



NOTICIA ARTISTICA,

HISTÓRICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES,

DE LA

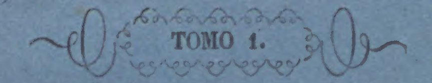
CIUDAD DE SEVILLA,

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

Por D. F. G. de L.



TOMO 1.

SEVILLA.

Imprenta de D. José Hidalgo y Compañia.=1844.

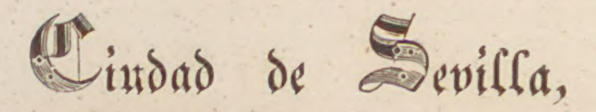
NOTICIA ARTISTICA

HISTORICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

DE ESTA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA

É INVICTA



Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES;

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

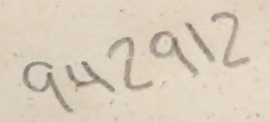
Por Don Felix Gonzalez de Leon.

TOMO I.



SEVILLA:

Imprenta de D. José Hidalgo y Compañia. — 1844.





PRÓLOGO.

Reunir en una sola obra la descripcion de todos los edificios públicos, y muchos privados ó particulares de esta ciudad, es pensamiento original que no se le ha ocurrido á ningun autor, ó no lo ha manifestado. Esta originalidad nadie podra negarla, aunque la obra estuviese llena de defectos; y no podra menos que confesar todo el que la lea, que acaso es el método mas claro, mas sencillo y mas lato para escribir la historia completa de la ciudad. Mas la noticia particular de lo material de los edificios, la inmensa riqueza artística que en ellos se encierra, de justicia y de necesidad están pidiendo una mano que los descubra, y haga conocer á los propios y estraños, que Sevilla ha sido laboriosa, científica y artistica cual ninguna otra ciudad de la Europa. Y que á pesar de su prodigalidad, y de la profusion Andaluza con que ha repartido sus bienes y productos artísticos: á pesar de la falacia con que ha sido robada varias veces por manos estrangeras, y aun por las propias: conserva aun y ha sabido reservar en sus edificios, preciosos y ricos testimonios de su cultura, de su buen gusto y de su opulencia. Tanto fué el genio artístico creador de los sevillanos: tanto el número de grandes profesóres en todas las artes: tanta en fin la propagacion de sus obras, que no obstante el saqueo (que así puede llamarse) que por varias ocasiones ha sufrido esta capital de sus mejores producciones artisticas; no obstante el monopolio que la codicia de muchos de sus hijos han hecho y aun hacen con estas mismas producciones, principalmente pinturas, no han podido ago-

tarse ni aun disminuirse. A la manera que sacando agua de un rio caudaloso, por mucha que se estraiga, el rio permanece siempre en el mismo ser, asi ha sucedido con los productos artísticos de Sevilla. Bien es verdad que muchos se han reservado por la ignorancia de su ecsistencia, porque el lugar que ocupaban no habia llamado la atencion del raptor, ó el codicioso. Mas hoy que el gobierno con mano fuerte castiga la estraccion de estos timbres de nuestras glorias, y que aunque se cometen fraudes y contrabandos, son pocos por el riesgo que se corre; es bien que se publique lo que nos ha quedado, y los edificios donde se guardan. Justo es que el estrangero, el artista y el curioso, disfruten la vista y la copia de monumentos tan célebres como conservamos; mas para esto forzoso es que se les diga donde han de buscarlos, y en que lugar están colocados.

No hay hasta ahora una obra general que abrase todos los edificios de la ciudad y sus inmediaciones. Los autores que han escrito algo sobre la materia se han concretado solamente á edificios principales, á aquellos de alguna nombradia, sin acordarse de otros menores en que no le falta al curioso y al artista algo que observar. La abundancia de buenas producciones fue tal en esta ciudad, que alcanzó á todas partes; y así no hay edificio público por pequeño que sea, donde no se encuentre alguna obra artistica de mérito, de la que los autores no han hablado porque tal vez no la vieron; y no hay razon para que se haga todo el elogio que merece el cuadro de S. Antonio de la Catedral, (ú otro equivalente) y se pase en silencio el mérito de otro del mismo autor porque está en una pobre ermita. Quiere decir, que los cuadros, estatuas y otras cosas de mérito que están en la Catedral, ú otro grande y principal edificio, las han numerado, al tiempo que nada han dicho de otras del mismo autor, y acaso el mismo mérito, porque están en un edificio pobre.

El Sr. Colom que acaba de publicar su *Sevilla artística*, lo ha dicho todo con tanto laconismo que parece que va huyendo del que quiera saber sus noticias, por no contestarle. Y ademas no es general su descripcion, pues se ciñe solo á aquellos edificios mas conocidos, y á aquellas obras mas sobresalientes; y por consiguiente no es esta la obra que marca todo lo que posee esta hermosa capital.

La presente se aproxima mas pues no se deja ningun edifi-

cio que no se registre, y se observe lo bueno y lo malo que contiene. Lo malo para que no distraiga y entretenga al que entre á buscar lo bueno, y esto para que sepa donde ha de hallarlo. No se ha omitido trabajo alguno para que la obra salga lo menos defectuosa posible, ya registrando todos los autores; ya visitando todos los templos y demas edificios; y ya consultando y pidiendo pareceres y decisiones á varios de los distinguidos artistas de esta ciudad, y aun yendo estos á inspeccionar algunas obras que desconocian ó tenian olvidadas. Con este auxilio se dan noticias de algunos cuadros y estatuas de que hasta ahora nadie ha hecho memoria, y han sido desconocidos de los inteligentes y aficionados. Por último así como en la noticia histórica de las calles, he puesto la piedra angular sobre que otra pluma mas diestra edifique la verdadera descripcion de esta capital, en lo perteneciente á su fundacion y antigüedades; ahora tambien dejo abiertos los cimientos para que otro de mas conocimientos describa dignamente los adornos artisticos que enriquecen, abrillantan y adornan esta singular metrópoli de Andalucia.

Entre tanto yo con mis cortos alcances, y conocimientos le dejo estos apuntes, le reuno estas noticias y le preparo asi el camino para que le cueste menos dificultad al que emprenda este trabajo honroso, para sí y para su patria. Describo tambien (y acaso con mas cuidado) los edificios últimamente demolidos, para perpetuar su memoria. Trabajo que muchos censurarán de inútil y supelfluo, pero el verdadero estudioso de la historia, y el anticuario sabran apreciarlo, y darle su valor. Porque lo que se escribe se trasmite á la posteridad, y cuando los siglos venideros lean la descripcion de un edificio cuya memoria apenas llegue á ellos, verán con ansiedad las formas que tenia, las partes de que constaba, y los adornos que lo embellecian; bendiciendo la mano que les dejó tan curiosas memorias; como nosotros hicieramos si nos hubieran dejado la descripcion del templo de Hercules, el de la curia romana ú otro de los muchos que tuvo Sevilla en aquellos tiempos, de que no hay memoria ni aun del sitio que ocuparon. Por esta razon no he dudado en pintar del modo posible, y á lo que alcanza mi memoria, los edificios que han desaparecido en nuestros dias; porque si nosotros los hemos conocido, no asi los que vendrán cuando la ciudad esté enteramente transformada. Entonces con gusto se pondrá el curio-

so sobre el suelo que ocupó S. Francisco (por ejemplo) y dirá á otros: aqui, ahora mil años, hubo un célebre convento, que constaba de tantos patios, iglesia, capillas &c., y al placer que recibirá en esto, corresponderá con una bendicion y una alabanza al autor de esta noticia.

Finalmente; me ha parecido lo mas claro seguir en esta obra el método de la anterior de las calles, que es llevar las plazas y calles por órden rigoroso alfabético, principiando por la del centro que es la plaza de la Encarnacion, en la que únicamente se quebranta ese sistema, porque de ella se ramifican todas las demas de la ciudad; con sola la diferencia que en esta obra solo se hará mencion de aquellas plazas y calles en que se encuentre algun edificio ó casa que describir, pues el nombre de las otras es inutil. En esto resulta tambien mas variacion en la obra pues se van viendo los edificios sin atender á su mayor ó menor gerarquia ó mérito, sino segun el alfabeto de las plazas y calles los presente, sea mayor ó menor su graduacion, ó su tamaño, sea casa particular, iglesia ó fábrica; porque para que los curiosos y aficionados á las artes no se priven de saber donde han de hallar los objetos de su aficion, se hará una iniciativa de muchas colecciones particulares de pinturas, esculturas y otros monumentos artisticos é históricos que se conservan en casas particulares. ¡Ojalá mi patria amada admita esta pequeña ofrenda de mi afecto con la benignidad de su caracter, y los inteligentes disimulen los defectos de mis cortos talentos.

INTRODUCCION.

Recordar la altura y perfeccion á que llegaron las artes en esta ciudad en el siglo diez y siete; el gran número de profesores que existia de todas ellas, y las hermosas producciones de sus manos, comparada con el siglo siguiente y aun con el presente, aflije el ánimo mas tibio y entristece al inteligente y al aficionado. En efecto, desde *Juan Sanchez de Castro*, Patriarca de la pintura (como lo llama D. Juan Agustin Cean) que floreció por los años de 1454, fué por grados aumentandose el gusto y conocimiento de las bellas artes en tanto grado, que dos siglos despues llegó á su perfeccion; y era Sevilla émula de Roma, de Florencia, de Nápoles y otras ciudades que se habian alzado con el imperio artistico. No pretendo remontarme al tiempo de los romanos en que tan dignos edificios y estatuas se construyeron por los naturales de esta capital. No quiero tampoco recordar los famosos artistas árabes que existieron en la época de su dominacion, sin embargo del honor que en este punto le resulta á esta capital, porque al fin sevillanos fueron, y ejercieron las artes con tanta gloria como lo manifiestan las obras que nos han transmitido, cuyo gusto y reglas siguieron los españoles por algunos siglos despues. Esto prueba el genio artistico de los naturales de esta poblacion, y que todos los siglos, y toda nacion ha participado de la influencia de este hermoso clima. Pero no es mi intento recordar tiempos tan remotos, porque ni llegaron todas las artes al estado de perfeccion que en los siglos posteriores, ni se puede enlazar una serie consecutiva cronológica de ellas. Mas desde el siglo quince se vé por los autores y por sus obras, el nacimiento, el progreso, la perfec-

cion, la decadencia y la restauracion de estas divinas producciones. La escuela hispalense es esclusiva, inequivoca con alguna otra, porque su objeto ha sido imitar la naturaleza tal cual es, o se presenta á los ojos del pintor, ó del escultor, sin detenerse á escoger sus gracias y bellezas. Nada tiene de ideal, nada de ficcion, sino un colorido verdadero y agradable, cual lo presenta la misma naturaleza en todas sus producciones. Esta fué la escuela de pintura que empezó á fundar en el siglo quince ***Juan Sanchez de Castro***, que tuvo varios discipulos siendo el mas aventajado ***Gonzalo Diaz***, á quien siguieron ***Bartolomé de Mesa*** y ***Alejo Fernandez***. Siguió á estos ***Diego de la Barreda***, maestro de ***Luis de Vargas*** ya en el siglo diez y seis, en el cual florecieron y adelantaron prógresivamente ***Antonio Arfian***, ***Juan de las Roelas***, ***Francisco Zurbaran***, ***Luis Fernandez***, ***Andres Ruiz Sarabia***, ***D. Francisco Gonzalez***, el cartujo, ***Francisco de Herrera***, el viejo, su hermano ***Bartolomé***, ***Francisco Pacheco***, maestro del celebérrimo ***D. Diego Velasquez de Silva***, ***Agustin del Castillo*** y ***Juan del Castillo*** su hermano, de quien fué discipulo ***Bartolomé Estevan Murillo***, con otros muchos que omito por no hacer difusa esta narracion; y en el mismo siglo vinieron á pintar á esta ciudad, por la fama que ya tenia, varios estrangeros que dejaron sus obras, como ***Francisco Frutet***, ***Pedro de Campaña***, ***Mateo Perez de Alesio***, y otros; pero los que mas descollaban de nuestros sevillanos, eran, ademas de los referidos, ***Hernando Sturmio***, ***Pedro de Villegas Marmolejo***, ***Luis de Morales***, el divino, ***Basco Pereira***, ***Juan y Diego de Salcedo***, hermanos, ***Fr. Diego del Salto***, agustino, ***Antonio Mohedano***, y otros. En el siglo diez y siete vivieron otros muchos; pero la gloria de Murillo eclipsaba á todos. ***Pedro de Medina Valbuena***, y ***Andres de Medina***, ***Pedro de Moya*** y ***Alonso Cano***, fueron sus condiscípulos; y ***Velasquez***, ***Herrera el mozo***, con otros sus contemporaneos. Ocupó Murillo la mayor parte del siglo, y apenas se admiran de aquel tiempo mas obras que las suyas. Murió al fin, y con su muerte parece que se aterraron las artes y huyeron de este suelo. Como cuando se retira el sol, queda la luz y crespusculo del dia por algun tiempo, asi en la desaparicion de Murillo quedaron algunas luces de su ciencia artistica por algunos años en sus discipulos ***Francisco Meneses Osorio***, ***Juan Simon Gutierrez***, ***Juan Garzon***, ***Alonso de Escobar***, ***Fernando Marquez Joya***, ***Francisco Perez de Pineda***, ***José Lopez***, ***D. Luis***

Antonio de Sarabia, *Estevan Marquez*, el caballero, *D. Pedro Nuñez de Villavicencio* y *Sebastian Gomez*, conocido por el mulato. Pero estos fueron faltando, y por sus muertes acabó de obcurecerse el dia de las artes y entró el siglo diez y ocho, noche lúgubre y obscura que destruyó y manchó las obras mas preciosas del siglo antecedente. No fueron estos siglos fértiles solo en la pintura: la escultura y arquitectura brillaron al mismo tiempo con iguales resultados. Los mas antiguos, *Alonso Martinez*, *Pedro Garcia*, *Juan Norman* y *Alonso Rodriguez* en 1400. *Lope Martin*, *Lorenzo del Vao*, *Bartolomé Morel*, *Luis de Vega*, con el inmortal *Torrejiano* y otros muchos, ejercieron la escultura en grado superior, y nos dejaron obras que admirar en el siglo de 1500. En la arquitectura al mismo tiempo trabajaban propios y estraños, *Diego Riaño*, *Juan de Minjares*, *Martin Gainza*, *Miguel Florentin*, *Antonio Florentin*, *Fernando Ruiz*, *Pedro Berruguete*, *Pedro Valdivia*, el famoso, *Juan de Arfe*, el celeberrimo *Juan de Herrera* y otros que nos construyeron los magníficos edificios que disfrutamos.

En 1600 vivieron los escultores *Miguel Parrilla*, *Bernardo Guijon*, *Alonso Cano*, *Geronimo Hernandez*, el nunca bien celebrado *Juan Martinez Montañez*, y los émulos de este, *Pedro* y *Luisa Roldan*, padre é hija. Arquitectos en el mismo siglo crecieron á la sombra de la cultura y buen gusto *Luis de Herrera*, *Miguel Zumarraga*, *Gaspar de la Vega* y otros muchos que dieron honor y embellecieron á esta ciudad. Mas llegó el siglo de 1700 y, como he dicho antes, se obcurecieron las artes. Un gusto estragado reemplazó al delicado é inteligente. Se cerraron las Academias y escuelas donde la emulacion perfeccionaba á los artistas que se contaban por centenares. Fallecieron los grandes artífices que aun quedaban, y no dejaron discipulos, ó estos se corrompieron, y la ignorancia mas grosera cubrió con un espeso velo la época de cien años, poco mas ó menos. Descollaron no obstante algunos genios que lucieron, aunque dejados llevar de la ignorancia artistica que reinaba, y del gusto estragado que prevalecia. *D. Domingo Martinez*, en la pintura. En la arquitectura, *Geronimo Barbás*, primer corructor de su arte en esta ciudad, y establecedor del género churrigueresco, y *José de Herrera*; y en la escultura *Pedro Duque de Cornejo*, dejaron obras de sus talentos artisticos, que sin duda lo tenian aunque se dejaban llevar del gusto dominante.

VIII.

Al fin del siglo ya empezó á declinar esta borrasca, y aparecieron algunos profesores que empezaron á ejercer las artes con mejor gusto y conocimiento. *D. Antonio Sanmartin*, arquitecto, *D. Cristobal Ramos*, *Benito Ita del Castillo*, escultores con otros, trabajaron ya á fines del siglo obras arregladas y de mérito. Abrieron las puertas y limpiaron el camino á los que en la actualidad van volviendo á los tiempos de *Murillo*, *Herrera* y *Montañez*. *Arango*, *Gutierrez*, *Bejarano*, *Esquivel*, *Becquer* y otros de su mérito, han regenerado la pintura, han estimulado el gusto y han vuelto á su patria el mérito de la originalidad. Los *Astorgas* padre é hijo, son unos nuevos Roldanes en la escultura: y *Melchor Cano*, (aunque no hijo de este suelo) con sus compañeros los demas arquitectos, sino hacen obras grandes porque no se presenta la ocasion, por las menores se vé que podrian competir con *Riaño*, *Mingares* y *Gainza*.

Las obras de todos estos profesores tan célebres, nombrados en todos los siglos, son las que vamos á recordar en esta obra. Su memoria la que vamos á resucitar en los edificios que nos dejaron, y en las estátuas y pinturas que egecutaron; y últimamente sus conocimientos y sus glorias las que vamos á envidiar. Para ello nos pondremos segun el método adoptado, en medio de la ciudad en la Plaza de la Encarnacion.



PLAZA

DE LA ENCARNACION.

En la noticia histórica de las calles se dijó estar en esta plaza el convento de monjas titulado de la Encarnacion, que es el que vamos á recordar.

CONVENTO DE RELIGIOSAS DE LA ENCARNACION.

Este Convento de monjas Agustinas, que fué derribado por órden del gobierno francés el año de 1811, ocupaba las dos terceras partes de lo que ahora es plaza de abastos. La iglesia estaba hacia la parte del medio dia del Convento, y era de una sola nave muy espaciosa y elevada, cerrada de hermosa armadura de fuerte trabazon y singular labor. Su altar mayor, que ocupaba todo el testero del crucero, que estaba cerrado de boveda, se elevaba sobre gradas de mármol, y era de buena forma. de madera tallada, dividido en dos cuerpos: el primero con columnas y en el hueco principal el misterio de la anunciacion de Nra. Sra., de escultura del tamaño natural, de mediano mérito.

Otros varios altares habia por la iglesia de que no conservo memoria, y al lado del evangelio, frontero á la puerta principal, habia uno dedicado á la Concepcion de Nra. Sra. muy arreglado y muy sençillo. Conservó este templo cuatro pinturas del

clerigo Roelas que por las varias mudanzas que ha tenido el Convento, ignoro su paradero. Figuraban un Salvador, la Coronacion de Nra. Sra. y los S. Juanes Bautista y Evangelista, todas de lo mejor que pintó este autor.

El padre *Fernando de Mata*, célebre, insigne, é ilustre sevillano eminente en virtudes y trabajos apostólicos de pulpito y confesonario, Sacerdote ejemplar, Capellan y predicador del Sagrario de la Catedral, estaba sepultado en este templo en el hueco del dicho altar de la Concepcion. Murió este venerable varon el dia 20 de Setiembre de 1612, á los 58 años y 14 dias de su edad; dejando en su testamento á sus albaceas árbitros para que le diesen sepultura en la iglesia de las monjas de S. José, mercenarias descalzas, ó en esta de la Encarnacion. Ambas comunidades se disputaron fuertemente el gusto y el honor de semejante sepultura. Venció al fin este convento, y el conde de Castellon, hijo espiritual del difunto, le dispuso las exequias con gran pompa y aparato, á que concurrió toda la nobleza y jerarquias distinguidas de la ciudad, y fué sepultado en la capilla mayor con grande honor y consentimiento de los patronos: mas á los ocho meses fué trasladado al citado altar de la Concepcion, copiando su retrato arrodillado al pie de la imagen; y en el remate del retablo se puso este letrero.

FERDINANDUS DE MATA HISPALENSIS SACERDOS VITAE INTEGRITATE MIRABILIS, CUJUS SIMULACRUM CERNIS, HIC SITUS EST; TEMPLI HUIUS. D. D. PATRONI VIRI SANCTITATEM VENERANTES ALTARE AD MONUMENTUM, QUOD HEREDES NON SEQVATUR DEDERE. OBIIT ANNO D. M. DC. XII. AETATIS SUAE LVIII.

Fernando de Mata, Sacerdote sevillano, admirable en integridad de vida, cuya imagen miras, está aqui sepultado: los señores patronos de este templo, venerando la santidad de este varon, le dieron por monumento este altar, que no pase á sus herederos. Murió en el año de 1612, de su edad cincuenta y ocho.

El Convento era bastante grande y muy cómodo y arreglado, con un buen patio claustrado, con columnas de mármol y arcos en los dos pisos bajo y alto; buenos dormitorios y demas ofici-

ras. Su comunidad era muy numerosa y en todos tiempos muy ejemplar y floreciente en virtudes.

Este Convento se trasladó al de P.P. Terceros en 1811, y en 1818 al hospital de Sta. Marta, donde al presente existe, habiendo tenido cuidado las religiosas de llevarse y conservar los restos del referido padre Fernando de Mata.

PLAZA DE LA ALAMEDA.

Se refirió hablando de esta plaza en la noticia de las calles, la fundacion del Colegio de las Becas, situado en ella, y se describió su fachada esterior. Es mas comunmente conocido este edificio por la *Inquisicion*, por haberlo ocupado este tribunal muchos años, pero su verdadero nombre es el

COLEGIO DE LAS BECAS.

Este edificio sacado de planta, fué el pensamiento del autor dejar la iglesia en medio; asi es que su fachada principal está en medio de toda la obra, que consta á los lados de la referida portada, de dos cuerpos de viviendas; las bajas con ventanas, y las altas con balcones. Por la puerta principal se entra á un pequeño atrio cubierto, y luego se halla la puerta de la iglesia con un sencillo adorno de pilastras y cornisas corintias.

El templo medianamente grande era completamente redondo. Su alzado interior se dividía en dos órdenes. Sobre la cornisa del primer cuerpo tenia una tribuna continuada, con antepecho de barandas de hierro, y sobre la del segundo se levantaba la cúpula que remataba en una linterna de seis caras muy airosa y muy alta. En el testero frente de la puerta, sobre competente número de gradas se elevaba la capilla mayor ó Presbiterio cercado de rejas, y en él el retablo mayor de dos cuerpos de madera tallada, pintada de encarnado y dorado, y en el centro del primer cuerpo la imagen de la Pura Concepcion titular de esta iglesia, y á los lados S. José y S. Joaquin, todas tres de mano del escultor *Pedro Roldan*. En los lados de la iglesia habia otros cuatro alta-

res, dos á cada lado, y estaban en madera sin pintar: en el primero del lado del evangelio se veneraba á S. Ignacio de Loyola, y á los lados S. Estanislao y S. Luis Gonzaga. En el inmediato S. Francisco de Borja. En el primero del otro lado, S. Francisco Javier, y á los lados Santiago y S: Juan Evangelista; y en el último S. Estanislao. Todas estas imagenes eran de mano del dicho *Pedro Roldan*. Ademas en el redondo del templo, á proporcionadas distancias habia diez y seis nichos, en los cuales estaban colocadas otras tantas estátuas del tamaño natural, que representaban los doce apóstoles y los cuatro doctores de la Iglesia. El pavimento era todo de losetas de Génova, azules y blancas.

Debajo de la capilla mayor estaba el panteon donde estan sepultados (y abandonados) los Sres. Arzobispos fundadores, y al pie de las gradas habia una gran losa con la inscripcion siguiente.

A LA INMORTAL MEMORIA
DEL EMINENTISIMO Sr. D. AGUSTIN ESPINOLA, HIJO DEL GRANDE AMBROSIO; PRO. CARDENAL DE LA SANTA IGLESIA ROMANA DEL TITULO DE S. BARTOLOME IN INSULA, OBISPO DE TORTOSA, ARZOBISPO DE GRANADA, DE SANTIAGO Y DE SEVI LLA: VIRREY Y CAPITAN GENERAL DEL REYNO DE GALICIA, PRESIDENTE DE LAS CORTES DE MONZON, DEL CONSEJO DE ESTADO DEL Sr. REY FELIPE IV. PRELADO ZELOSO DE LA DISCIPLINA ECLESIASTICA, PRUDENTE, GENEROSO, AMANTE Y BIENHECHOR DE LOS POBRES.
Y
A LA AMABILISIMA MEMORIA
DEL ILUSTRISIMO Sr. D. AMBROSIO IGNACIO DE ESPINOLA Y GUZMAN, NIETO DEL GRANDE AMBROSIO, OBISPO DE OBIEDO, ARZOBISPO DE VALENCIA, DE SANTIAGO Y DE SEVILLA: PASTOR VERDADERO, VIGILANTE, RELIGIOSO, BENIGNO, PADRE DE POBRES, EN CUYO SUSTENTO GASTO TODAS SU RENTAS, SU PLATA, SUS ALAJAS: TAN AMANTE DE SU REBAÑO, QUE PARA LIBRARLE DE LOS CASTIGOS DE DIOS OFRECIO SU VIDA, APLA-

CANDO LOS JUSTOS ENOJOS DEL CIELO TAN PRECIOSA VICTIMA.
UNO Y OTRO
PATRONOS DISTINGUIDISIMOS DE ESTE COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUS, CONSAGRADO Á LAS ORIGINALES PUREZAS DE MARIA SANTISIMA, EN SU CONCEPCION INMACULADA, Y DESTINADO Á LA ENSEÑANZA EN VIRTUD Y LETRAS DE COLEGIALES ESPAÑOLES.
LOS FAMILIARES DE ESTE ILUSTRISIMO PRELADO QUE DESPUES DE VEINTE Y SEIS AÑOS DE SU FALLECIMIENTO, VIVEN CONDECORADOS EN LA STA. PATRIARCAL IGLESIA DE SEVILLA, CON DIGNIDADES, CANONGIAS, RACIONES Y OTROS BENEFICIOS ECLESIASTICOS; AL TRASLADAR AQUI SUS VENERABLES HUESOS PUSIERON ESTA INSCRIPCION, ARGUMENTO INDELEBLE DE SU AMOR Y GRATITUD, AUN MAS IMPRESA EN SUS CORAZONES QUE EN ESTE MARMOL.

D. Agustin de Espínola murió en 12 de Febrero del año de 1649. y D. Ambrosio Espínola, su sobrino, en 14 de Mayo de 1684.

Esta iglesia estubo de uso y con todo su adorno hasta el año de 1826 ú 1827 que los Jesuitas presuntos dueños de ella, recogieron todo cuanto tenia y la desalojaron. Durante el tiempo que ocupó este edificio el tribunal de la Inquisicion, servia la iglesia para celebrar los que llamaba autillos públicos, de que hubo muchos.

El edificio no estaba concluido: pero tenia dos buenos patios, con mucha distribucion de oficinas, cuadras para estudios, dormitorios y cuartos para los directores y empleados. Por la parte de la izquierda, no concluida, tiene grandes corrales. Cuando se trasladó á esta casa la inquisicion, en unos de los patios hicieron la cárcel y prisiones con mucha ventilacion y comodidad; y las viviendas las dividieron abriendo puertas en el costado derecho á la vecina calle, y formando casas separadas para los inquisidores y otros ministros. Asi estubo este edificio hasta la esplosion del dia de S, Antonio de 1823, que es tan

notoria y de que se habló en la noticia de las calles, por lo cual se arruinó mucha parte; mas con todo aun habia capacidad para algunas compañias de tropa que despues han estado alojadas; y últimamente se ha vendido, y el nuevo dueño ha derribado la iglesia y su portada, y en el local ha construido varias casas de habitacion.

PLAZA DE ALFARO.

Si hubieran de referirse todas las casas de Sevilla en que se encuentran monumentos artísticos, principalmente pinturas de los mejores autores especialmente sevillanos, seria necesario muchos volumenes y muy corto el número de casas de que no se hablase. El haber sido esta ciudad la cuna de tantos célebres profesores, y la estancia por siglos enteros de los de mas fama de otros reinos y provincias, reunió tanto número de bellezas artísticas que no ha sido bastante á consumirlas (como se ha dicho en el prólogo) el abandono que por muchos años hizo de ellas la ignorancia mas ignominiosa, ni el rapto de la codicia estrangera. Desgraciadamente han desaparecido multitud de cuadros originales; pero ¿qué era ese número para la inmensa riqueza de Sevilla? Nada en comparacion de los que aun se conservan. Dichosamente ha renacido el gusto y la aficion á este arte sublime, y se ha despertado en los sevillanos el genio de la pintura en que aventajan á otras provincias y naciones. Este cambio ha sacado de la obscuridad y de los desvanes infinitos cuadros que hoy adornan las principales habitaciones, y apenas hay casa de persona medianamente acomodada que no tenga alguna buena pintura. Pero como no es posible numerarlas ni saberlas, iniciaré solo aquellas casas en que se encuentre coleccion mas ó menos numerosa; sin dar nota de los cuadros de que consta por lo dilatado y por no ser el espíritu de esta obra. En esta plaza y en la casa que fué de los caballeros Alfaros en que vive ahora el Sr. Canónigo D. Manuel Lopez Cepero, ha reunido este aficionado inteligente nada menos que un Museo. Tal puede llamarse á la gran coleccion de pinturas que

posee, tanto por su número, cuanto por lo escogidas que son; no solo de la escuela sevillana, sino de todas las del reino y de la alemana, flamenca, italiana y otras varias. Con gran dificultad podrá hallarse una reunion de cuadros mas completa ni de mas mérito que la que disfruta el Sr. Cepero, eminente en el conocimiento y gusto de este arte encantador. Tiene tambien algunas esculturas de igual mérito.

PLAZA DE S. ANDRES, PRIMERA.

En esta plaza está situado el templo parroquial de S. Andres Apóstol. Los mas de los templos parroquiales fueron erigidos por S. Fernando de mezquitas menores que tenian los moros, ó de mezquinos edificios en que permanecieron hasta que se fueron labrando los templos que hoy existen, que aunque hay pocas memorias de cuando se construyeron, su fábrica y antigüedad están marcando el siglo catorce, de que son los mas, muy parecidos unos á otros. El presente tiene tres naves cortas que las dividen pilares de ladrillo sobre que estriban arcos que reciben la techumbre. Esta es de madera, en la nave del medio mas alta, formando lo que se llama tijera, y en las laterales vigas sin otro adorno. A la cabeza de la nave del medio está la capilla mayor, que la forma un grande arco á la altura de la techumbre de la nave, y toda ella es de ladrillo, cerrada de boveda al estilo gótico, pero le han suplantado en alguna obra posterior, una cornisa del órden dórico que á los ojos artísticos forma un contraste raro. Tambien hay otras capillas de que se hablará en su lugar. Con dificultad se encontrará otra iglesia en Sevilla mas ocupada de retablos, imágenes y otros adornos; pero hay muy pocos dignos de atencion, como iremos observando. El altar mayor es del tiempo de la corrupcion de las artes, pero está muy bien dorado: en el hueco del primer cuerpo está colocada la imagen de S. Andres, y á los lados las de S. Pedro y S. Pablo; y en lo alto hay una buena imagen de la Concepcion de Nra. Sra. ejecutada por *Juan Martinez Montañez*; y á los lados S. Juan Bautista y S. José, que son, como las bajas del

escultor *Alonso Martinez*, discipulo de aquel. Otros dos altares hay en esta capilla mayor de muy mal gusto, el uno dedicado á Nra. Sra. del mayor Dolor, y el otro á S. José. De esta capilla mayor y de toda la nave son patronos los caballeros Villacises. Condes de Peñaflor, que tienen magnifico panteon debajo de las gradas de este altar mayor, y en él, y en toda la capilla se ven repetidos escudos de sus armas, y en el arco toral se lee un letrero que manifiesta el patronato. Sobre el presbiterio, al lado del Evangelio, está el mausoleo que es de mármoles y jaspes, de elegante construccion, pero está cubierto con la colgadura que adorna dicha capilla. Al pie de las gradas del dicho presbiterio, habia una gran losa que ya no existe, con la siguiente inscripcion.

DON FRANCISCO DE VILLACIS, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, DE EL CONSEJO DE SU MAGESTAD, PRESIDENTE EN LA REAL CASA DE LA CONTRATACION DE SEVILLA, MAYORDOMO DE SU ALTEZA, MANDO PONER ESTA LOSA. PARA MAYOR ADORNO DEL ENTIERRO DE LOS SEÑORES SUS PADRES, PATRONOS DE ESTA IGLESIA, Y CAPILLA MAYOR DE ELLA. DONDE ASIMESMO ES PATRON, Y LO SON SUS SUCESORES EN SU CASA, Y MAYORAZGO.

Donde existe una pequeña losa con otra lectura casi igual, es en la sacristia, junto á la puerta de la escalera que baja al citado panteon.

A la salida de la capilla mayor hay dos altares colaterales, en el del Evangelio está colocada una imagen de Sra. Sta. Ana dando leccion á la Virgen, de razonado mérito. En la nave del Evangelio, al principio de ella, hay una mediana capilla labrada fuera del templo, comunicada á este por un gran arco que segun su labor y la de la capilla puede ser del tiempo en que se labró la iglesia. En esta capilla, habia un hermoso retablo de la Concepcion, de que se hablará despues, y en el dia está en ella establecida la hermandad de la Sagrada Coronacion de Espinas de Nro. Sr. Jesucristo y Nra. Sra. del Valle ý Sta. Muger Verónica. En el altar principal de tres que tiene la capilla, está la imagen dolorosa de Nra. Sra.

del Valle, ejecutada por el dicho *Montañez*, que es una de las mas hermosas de Sevilla. En los otros dos altares hay dos imagenes de Nro. Sr. Jesucristo, la una con la Cruz al hombro, y la otra, coronado de espinas. La capilla está muy adornada y tiene una reja baja en el arco, y otra al rededor de los altares. Inmediato á esta capilla hay un malísimo retablo con una bonita imágen de Nra. Sra. del Carmen, sentada. Sigue despues una pequeñita capilla con su reja dedicada á S. Juan Nepomuceno. Inmediata está una puerta del templo, y despues dos malos retablos, el primero de S. Cayetano y el segundo de un Santo Crucifijo. La otra nave tiene á la cabeza una capilla con dos puertas con rejas, una á la capilla mayor y otra á la nave, que es la capilla del Sagrario. Su retablo es del medio tiempo de las artes, y en él se venera una imagen de Nra. Sra. del Rosario de tamaño algo menor que el natural; está sentada con el niño en los brazos, obra de bastante mérito del célebre escultor *Benito Ita del Castillo*, de quien veremos otras buena imagenes, y que vivia á mediados del siglo anterior. En el mismo altar hay quince ovalitos de bastante mérito, en que están pintados los quince misterios del Santísimo Rosario. A la salida de esta capilla está el otro retablo colateral, en que se venera una imagen de vestir de Nra. Sra. con el título del Voto. Al principio de esta nave de la espístola hay una capilla con dos bovedas bajas sobre sus respectivos arcos, y dos puertas con rejas á la nave, la cual está edificada debajo de la torre, que no está concluida, y solo tiene un feo campanario. Esta capilla tuvo un tiempo y conservó hasta hace pocos años una gran riqueza en pinturas originales de todos ó los mas buenos pintores de nuestra escuela; pues cuando estaba en todo su auge este arte en Sevilla, y vivian todos los grandes profesores que hoy admiramos, formaron estos una hermandad dedicada á S. Lucas, y la establecieron en esta capilla que se les adjudicó en propiedad por que era patronato de los Mejias, con ciertas condiciones. Esta capilla estaba cubierta desde las bovedas hasta el suelo de hermosos cuadros de todos tamaños, porque cada hermano tenia obligacion por la regla, de presentar una pintura original para el adorno de la capilla. Desaparecieron todas y ni una de tantas ha quedado para muestra. Varias eran de *Murillo*, entre ellas un Salvador de medio cuerpo, que tampoco fué respetado, porque el mal gusto, la ignorancia (y acaso la codicia) creyó de mas mérito y adorno, la grosera cal de Moron, que el pincel animado de los mas esclarecidos autores. Ni aun el Santo titular que era escultura

de mérito, ha quedado en la capilla. En ella se estableció en el año de 1816 la nueva esclavitud de la Sma. Trinidad que en'onces se erigió, cuyo misterio de escultura de figuras algo mayores que el tamaño nátural, son obra de dicho año del escultor *D. N. Patroni.*

Entre las puertas de esta capilla, está un altar moderno muy sencillo y arreglado, en que está colocado un lienzo que representa á S. Caralampio en el acto de recibir el martirio. Pasada la capilla, está colocado el altar de la Concepcion, que se ha dicho estaba en la capilla que ahora ocupa la hermandad de la Coronacion. Este altar es bellísimo por su sencillez y exactitud de sus partes. Es del órden compuesto con medias columnas que forman dos fachaditas á los lados, en cuyos intercolumnios, basamentos, atico en que remata el arco del retablo y otros sitios hay diez y seis tablitas pintadas de mucho mérito que aunque algunos han dicho que son por *Villegas*, ó sus discípulos, yo las tengo por de *Alonso Cano*. De quien es la imagen de talla del tamaño natural colocada en el nicho principal, y representa la Concepcion de Nra. Sra.

Inmediata está otra puerta del templo, y pasada esta á los pies de la nave se encuentra otra pequeña capilla, con boveda al estilo gotico, pero muy baja por tener en cima cuartos y almacenes de efectos. Esta capilla está dedicada á S. Geronimo, en cuyo retablo hay una mala pintura del Santo; y al presente está en ella la pila bautismal. El patronato de esta capilla pertenece á los caballeros Maldonados, por haberla fundado y dotado D. Diego Jimenez y Doña Juana Suares Maldonaldo naturales de esta ciudad, abuelos del ilustrísimo Sr. D. Geronimo Suares Maldonado, colegial mayor de S. Bartolomé de Salamanca, Racionero de esta Sta. Iglesia, Oidor de la Chancilleria de Valladolid, Consejero y Presidente de la suprema inquisicion, y Obispo de Mondoñedo y Badajoz, cuyo cuerpo incorrupto está sepultado en sepulcro alto al lado del Evangelio de esta capilla, y tiene un letrero que dice:

AQUI YACE EL SEÑOR D. GERONIMO SUAREZ MALDONADO, OBISPO DE MONDOÑEDO.

Este señor murió en Valladolid á 8 de Setiembre del año de 1545, y fué traido á sepultar á esta capilla donde refieren los historiadores que tuvo la inscripcion siguiente:

ESTA OBRA MANDO HACER EL MUY HONRRADO Y MAGNIFICO SEÑOR D. GERONIMO SUAREZ MALDONADO, OBISPO DE MONDOÑEDO, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE LA GENERAL INQUISICION DE ESTOS REYNOS.

AQUI YACE SEPULTADO
CON TODA SU GENERACION,
EL MUY HONRRADO VARON
FERNAN SUAREZ MALDONADO.

Este Fernan Suarez, era el padre del Obispo.

Al rededor de los pilares de los arcos de la Iglesia está colocado un apostolado y otros santos, y por las paredes del templo hay otros cuadros de escuela sevillana, y entre ellos algunos de *D. Juan Valdes*. Al lado del Evangelio junto al altar está la sacristia, bastante capaz y decente con parte de la cajoneria que fué del convento de S. Francisco, en que se guardan decentes vestuarios para el culto que se dá en esta Iglesia muy continuado, grandioso y bien servido.

El clero de esta parroquia se compone en el dia de un Cura, único beneficiado, y mediano número de Capellanes propios y asignados. Antes del plan de curatos en 1791 tenia tres beneficiados, ó clerigos parroquiales, y un Cura; y entonces se cumplia la voluntad de S. Fernando cuando los dotó, de que se cantase todos los dias visperas, y tercia y misa por los parroquianos. Sobre este punto puede verse lo que se dice en la noticia de las calles cuando se habla de la parroquia de S. Juan de la Palma. A este clero perteneció siendo su beneficiado el célebre poeta Hernando de Herrera, á quien Lope de Vega llamaba el divino, lima de la lengua castellana.

PLAZA DEL ARZOBISPO.

A esta Plaza le da el nombre el Palacio Arzobispal situado en

ella. Este edificio bastante amplio y cómodo para el objeto á que está destinado, tiene dos puertas grandes principales, una al medio dia, que es la mas principal, y otra al poniente. Por la primera despues de un corto tránsito, se entra á un patio cuadrado coronado de balcones en su segundo cuerpo. A la derecha lo primero que se encuentra es la cárcel de la jurisdiccion eclesiástica llamada *la Parra*, bastante acomodada y capaz para el intento, con buen patio y demas oficinas; y está á la derecha entrando en dicho patio, y por los ángulos inmediatos se entra á un patiecito pequeño donde hay oficinas de los curiales del juzgado eclesiástico, y despacho de los Jueces, y lo mismo en el ángulo anterior.

Entrando por la otra puerta del poniente se encuentra otro patio mas pequeño, con las caballerizas, cuartos de lacayos y cocheros, y una fuente con pilon para las bestias, y este patio comunica al primero de que hemos hablado. A la izquierda de entrambos hay una cuadra grande donde está la oficina del Provisorato. Al testero del primero hay una galeria formada de varios arcos sostenidos sobre columnas de mármol, por cuya galeria se pasa á otro patio cuadrilongo que es el principal de este palacio, el cual tiene dos pequeñas galerias, en los frentes de los pies y cabecera, y los otros dos frentes tienen ventanas grandes en lo bajo, y balcones en lo alto. En medio hay una magnifica fuente de mármol blanco, muy airosa y elevada, pero no es mas que para adorno, pues no corre el agua.

A la derecha de este patio subiendo unas gradas está el salon principal y otras habitaciones que rodean el patio, y por ellas se pasa al jardin, que es regular y bien cultivado, y por el testero del patio á otras habitaciones interiores, cocinas y otras oficinas. A la izquierda hay tambien cuartos bajos para la familia inmediata al Arzobispo. Debajo de la galeria que se ha dicho que divide los dos patios, está la escalera principal que es grandiosa, toda de mármoles y jaspes encarnados, con pasamanos y antepechos de balaustres de la misma piedra de que tambien estan enchapadas las paredes. Esta escalera la reparó *Fr. Miguel Ramos,* religioso tercero, en tiempo del Sr. Arzobispo D. Jaime de Palafox, y está exornada con catorce pinturas en lo alto, de lo mejor que hizo *D. Juan de Espinal*, profesor del siglo pasado. A la subida á la derecha se entra á una gran antesala que dá paso al gran salon teatro de todos los actos públicos que se ofrecen en este Palacio, y en

él se ponen de cuerpo presente los prelados cuando fallecen. Este salon está decorado con magestad y grandeza, con pinturas y su techumbre de artesonado de varias labores: en sus recuadros hay exelentes pinturas de *Antonio Mohedano*, andaluz, discípulo de *Pablo de Cespedes*, cuya obra la costeó el año de 1604 el Arzobispo Cardenal Niño de Guevara; pero han sufrido varios retoques. En las paredes hay cinco apóstoles de cuerpo entero, de mano de *Francisco Herrera*, y por lo alto rodean la sala varios cuadros con pasages del viejo testamento, con muy buenos paises, de *Juan de Zamora*. Otras buenas pinturas habia, que se perdieron cuando el Mariscal Soult habitó este palacio. Por este salon se pasa al que llaman de Embajadores, que es una sala cuadrada colgada de terciopelo carmesí, y en su testero un dosel bajo en el cual está colocado el retrato del Pontífice que reina. En este salon habia tambien algunos cuadros de *Matias Petrir*, que han desaparecido.

Por detras de esta sala estan las habitaciones comunes y dormitorios del Prelado, y tomando la vuelta de los patios están tambien las de los capellanes, pajes y familia, hasta volver á salir á la subida de la escalera, y en un ángulo está la entrada á la Secretaría y archivos, que parte pisan sobre el Provisorato, y tambien se entra á la capilla que es bastante grande, con su reja á la entrada, cañon suficiente con su especie de crucero y media naranja. Tiene tres altares, en el principal se venera una imagen de Nra. Sra. en su primer instante de muy razonable mérito, pero el retablo de pésimo gusto, y hubo algunos buenos cuadros que desaparecieron en la época de los franceses.

En la sala de exámenes, hay una coleccion de retratos de los Arzobispos desde la conquista, en que se ven algunos de mucho mérito. Esto es cuanto de mas notable se encuentra en este palacio.

HOSPITAL DE SANTA MARTA.

Se dijo tambien en la noticia de las calles que en esta plaza está el que fué hospital de Sta. Marta: el cual convertido parte en el convento de monjas de la Encarnacion, y lo restante en casas de habitacion, y variada toda su forma, no es

posible dar una idea de su figura y localidades. Era estrecho segun el terreno que ocupa, y solo ha quedado sin innovar la pequeña Iglesia. Es del estilo gótico de mucha robustez. Consta de una muy corta nave, muy baja de boveda, y la capilla mayor cuadrada y cubierta de media naranja. Antes que la ocuparan las monjas, tenia tres altares, y en el principal estaba la Sta. titular de escultura pequeña, de mano de *Pedro Cornejo.* Despues las monjas han colocado su misterio de la Anunciacion y la Sta. en lo alto; han puesto Sántos de su órden, y han agregado algunos altares; y el coro que tenia este templo lo han separado con rejas para su coro particular.

PLAZA DE S. BARTOLOME.

En esta plaza está situado el *convento de religiosas de S. José*, mercenarias descalzas. En punto de conventos de Monjas no es fácil dar una idea de su interior por la dificultad de verlos en razon de sus institutos y clausura. El presente es pequeño pero acomodado á las personas que lo habitan. Su pequeña Iglesia es de una nave sin arquitectura particular, ni mas que las paredes que sostienen la techumbre de maderas. Tiene el desahogo de una capilla regular que sirve de Sagrario colocada junto al altar mayor al lado del Evangelio, y en frente está el coro bajo, pero el alto está sobre tribuna á los pies de la nave.

El altar mayor es del tiempo en que comenzaban á decaer las artes, y en él se venera una imagen de Nra. Sra. de las Mercedes, imagen de vestir, y otros Santos de la órden. todo de poco mérito artístico, como todo lo demas que se halla en varios retablos colocados por la Iglesia y capilla. Este templo estaba servido con mucha plata y ricos vestuarios en tiempos mas felices; ahora lo está con el aseo y primor comun á todas las monjas.

PLAZA DE BELEN.

Se halla en esta plaza, el convento, que le da el nombre, de *Religiosas de Sta. Maria de Belen.* Era bastante grande, con muy buenos patios y dormitorios, pero está ruinoso en mucha parte, y desde que se trasladaron las monjas y se reunieron en 1837, con las de Sta. Ana, está arrendado á vecinos. Su iglesia, que está situada á la parte de poniente del edificio, es regular en tamaño, de una sola nave muy larga y alta cubierta de techumbre de madera de muy buen artesonado. La pobreza de la comunidad de este convento se demostraba en su iglesia donde todo es de poco gusto y ningun mérito artístico. Su altar mayor es plateresco del tiempo de la corrupcion de las artes, y solo en él puede llamar la atencion la antigüedad de la imagen de Nra. Sra. de Belen, pintura que comparada con otras iguales podrá ser del siglo trece; congetura apoyada en ser la misma que tenia la hermandad de Barqueros en este sitio, cuya antigüedad no se descubre, pues su memoria llega casi á S. Fernando. Ninguna otra cosa descubro en esta iglesia que llame la atencion. El coro bajo estaba junto al altar al lado de la espistola.

PLAZA DEL BUEN SUCESO.

Da nombre á esta plaza *el hospital del Buen Suceso* que estaba situado en ella. Este hospital era pequeño, pero muy cómodo por ser nuevo. Tenia un patio regular con columnas y arcos, muy buenos dormitorios para los enfermos convalecientes, y todas las oficinas necesarias á un hospital, todo nuevo y todo alegre. A la parte del poniente del edificio está situada la iglesia que se estrenó el año de 1730. Tambien es pequeña, de una sola nave con su media naranja sostenida por cuatro arcos que descansan sobre hermosas y

robustas columnas de jaspes encarnados. El retablo mayor, del tiempo del mal gusto, tiene en su circunferencia gran porcion de pinturas pequeñas que figuran los principales personajes de la generacion temporal de Jesucristo; y en el nicho principal está la imagen titular de Nra. Sra., que es muy pequeñita y de vestir. Otros cuatro altares hay en esta iglesia todos dedicados á la Sma. Virgen, y todo con regulares pinturas de misterios de esta Señora.

PLAZA DEL CAÑO QUEBRADO.

En esta plaza está situado el *Colegio de Montesion* de PP. Dominicos. Este colegio era muy amplio para los que habian de habitarlo, que eran catorce religiosos. Su íglesia es una de las mas hermosas de la ciudad, á pesar de no estar concluida, que á estarlo quizá seria la primera despues de la Catedral. Su planta fúe para tres naves, mucho mas largas que la que ahora tiene, mas no se concluyó mas que el crucero, con una hermosa media naranja, con una linterna cuadrada. Todo el templo es de ladrillos, pero construido con mucha solidez. No tiene mas que pilastras del órden dórico, que reciben la cornisa de la que arrancan las bóvedas que cierran la obra, dejando por el esterior diáfanas azoteas con antepechos calados, de piedra martelilla.

El antiguo altar mayor, que existió hasta la entrada de los franceses en 1810, era del órden corintio, del tiempo del buen gusto y construido por el célebre *Roldan*, tenia dos cuerpos con columnas, y en los intercolumnios buenas pinturas de *Juan del Castillo*, maestro del Racionero *Alonso Cano*. En el hueco principal la Asuncion de Nra. Sra., y á los lados la Encarnacion y la Visitacion. En el centro del segundo cuerpo, la Coronacion de Nra. Sra. y á los lados el nacimiento de Jesucristo y la adoracion de los Reyes. En el basamento, los cuatro Doctores y S. Buenaventura y Sto. Tomas de Aquino, y en el remate Cristo Crucificado, la Virgen y S. Juan Evangelista.

Habia tambien de la misma época dos buenos retablos colaterales, en los cuales de la misma mano de *Castillo*, habia un Sto. Domingo, un Sto. Tomas y un S. Vicente Ferrer, y en otro altar

un cuadro del purgatorio. Habia tambien en este tiempo en una de las paredes, una buena copia del cuadro celebrado de ***Rafael de Urbino*** que está en Bolonia, y representa á Sta. Cecilia y otros Santos.

Todo se estravió con la entrada de los franceses, y la iglesia sirvió de almacenes, destruyendola toda; pero recuperada despues se volvieron los cuadros del altar mayor y se colgaron en el testero sin retablo, y aqui estuvieron hasta la exclaustracion general de 1835, que se recogieron por el gobierno para colocarlos en el Museo, aunque la Iglesia está de uso. En medio de ella está sepultada su fundadora Doña Mencía Manuel de Guzman, hija de Don Alvar Perez de Guzman, hijo del Duque de Medina-Sidonia Don Juan Alonso, y de Doña Maria Manuel de Figueroa, nieta de los primeros Duques de Feria, y casada con Sancho Mejia Melgarejo, con quien dicen que vivió sin el uso del matrimonio, guardando entrambos perpetua castidad. La viuda fundó el colegio para catorce confesores que constantemente estuvieran en el confesonario y púlpito: mas no pudo verlo concluido por haber muerto antes: y fué depositada en el convento de S. Pablo en 29 de Junio de 1559, donde estuvo hasta el de 1601 que habiendose concluido la parte de este templo que está labrada, se trasladó á él, poniendole en el sepulcro una gran losa, que ya no existe, con este letrero:

AQUI YACE LA MUY ILUSTRE SEÑORA DOÑA MENCIA MANUEL DE GUZMAN DEL HABITO DE SANTIAGO, HIJA DE DON ALVARO DE GUZMAN Y DE DOÑA MARIA MANUEL, Y NIETA DE LOS EXMOS. DUQUES DE MEDINA-SIDONIA, Y DE FERIA; FUND.ª DE ESTE COLLEGIO DE Sta. M.ª DE MONTESION. MURIO A 29 DE JUNIO AÑO DE 1559.

El convento está al costado izquierdo de la Iglesia, constaba de dos patios y las demas oficinas necesarias, dormitorios &c. El Patio principal, no muy grande, tiene claustro de galerias altas y bajas formadas sobre arcos que descansan sobre hermosas columnas de mármol, y en las altas tenia de columna á columna antepechos balaustrados muy hermosos y bien labrados que se quitaron cuando el crédito público se entregó en el edificio, y he oido decir que

hoy están colocados en la casa del Sr. Marqués de Arco-hermoso. El otro patio es tambien de columnas, pero no de tanto mérito; y las viviendas que le pertenecen están arrendadas á vecinos. La parte de convento del patio principal se ha dividido, y en ella se ha labrado una hermosa casa de habitacion.

Posteriormente este edificio, por los derechos de herencia y cláusulas de su fundacion, se ha adjudicado á los Sres. Duques de Feria, como herederos de las Sra. fundadora.

La capilla que en la primera parte se dijo estar junto á la puerta, que dá entrada al templo de este convento, y separada de él, es propia y la ocupa la hermandad de cofradia de Semana Santa, de la Oracion del Huerto, y está agregada á la de S. Juan de Letran en Roma. Esta capilla es muy pequeña, y en sí no tiene que reparar, pero encierra bellezas artísticas dignas de aprecio. Tiene cuatro altares todos de lo mas malo del arte, mas en el principal se venera la imagen Dolorosa de Nra. Sra. del Rosario, escultura de mérito de *Pedro Roldan*; y del mismo es la imagen del Señor orando de rodillas en el huerto, que está en otro altar. Es hermosísima, y no es facil describir la dulzura, el dibujo y la espresion ternísima con que está construida esta singular estátua; y donde debe observarse es en él paso ó andas cuando sale por las calles el Jueves Santo, pues para ese efecto, y con este conocimiento la hizo su autor. De su misma mano es el gracioso Angel que desciende para confortar al Señor, y los tres Apóstoles que están dormidos á la puerta del huerto; pero estas cuatro figuras no pueden verse sino cuando sale la cofradía por estar siempre guardadas con el paso, el cual es uno de los buenos que tiene la ciudad. En otro altar hay un Crucifijo de razonable mérito: y en el cuarto habia una bellísima pintura del Salvador en pie, con el mundo en la mano. La correccion de dibujo, la transparencia de tintas, la dulzura de caracter y la belleza del rostro celestial de esta imagen no pueden esplicarse. Mas tantos combates sufrió de los manipulantes en pinturas, ya ofreciendo comprarla, ya proponiendo poner en su lugar una copia exacta, por cuyo medio se han perdido otras buenas pinturas que al fin con esta segunda cláusula ha desaparecido y ha quedado un mamarracho.

PLAZA DE LAS COCHERAS DE PINEDA.

Se dijo hablando de esta plaza en la noticia de las calles, que en ella está la casa de los señores Villacises, Condes de Peñaflor. Esta casa es hermosa y diáfana, y está como todas las antiguas de Sevilla construida interior y muy reservada, al contrario de lo que ahora se estila. Se entra á ella por un gran patio ó zaguan con viviendas para criados, y en uno de sus ángulos, á la derecha está la puerta interior que comunica al patio principal que es grande y cuadrado, con arcos sobre columnas de mármol en los cuerpos bajo y alto. En él están las habitaciones, cómodas y diáfanas, y la escalera, ancha, fácil y suave que da comunicacion al piso alto, sin nada á la calle, pues todo es interior.

PLAZA DE LA CONTRATACION.

Se hablará de ella en los tránsitos públicos.

PLAZA DE Sta. CRUZ.

La parroquia de Sta. Cruz, ayuda de la del Sagrario, que dá nombre á esta plaza, existió aqui hasta el año de 1810 que los franceses invasores de la nacion hicieron derribarla con objeto de hacer la pequeña plaza que ahora permanece. Se habia erigido el año de 1391 cuando se estinguió toda la judería, en una de las sinagogas que se le quitaron á los judios; y conservaba la misma forma que entonces tenía. Era pequeña, de tres naves iguales divididas por arcos desiguales que estribaban sobre columnas obscuras de

granito basto, como las que hay por las gradas de la Catedral; y eran desiguales en su grueso y altura. La techumbre era de tirantes de madera cubierta de tejas. Luego que se consagró en Iglesia se le agregaron algunas capillas para varios patronatos, y se amplió con esto algun tanto su localidad. En el altar principal presidia la Sta. Cruz; y en otro colateral la imagen de Nra. Sra. de la Paz, simulacro muy antiguo que donó ó puso aqui el cabildo eclesiástico cuando se hizo Iglesia.

En una de las citadas capillas, al lado del Evangelio, del patronato de Hernando de Jaen, estaba la incomparable pintura en tabla, que representa el descendimiento de la Cruz pintado por *Pedro de Campaña*, discípulo de Miguel Angel. Esta es la pintura mas aventajada de este célebre autor y acaso la primera de Sevilla en su clase. Solo el saber que Murillo continuamente la estaba estudiando y contemplando; y que solia decir que *estaba esperando cuando acababan de bajar de la Cruz á aquel divino Señor*; y que quiso enterrarse y se enterró á sus pies; es la mejor ponderacion de este cuadro. En el dia está en la sacristía mayor de la Catedral, y tiene esta firma. *Hoc opus faciebat Petrus campaniensis*. Debajo del cuadro en el zócalo del retablo, habia este letrero. *Este retablo mandó hacer Hernando de Jaen, cuya es esta capilla, y de sus herederos: acabose en* 10 *de Febrero del año de* 1548.

En el remate de este retablo habia una Santa Faz del mismo autor que no se sabe donde la llevaron, y tambien se perdieron en el derribo las hermosas vidrieras en que estaban pintadas la Virgen con el niño y la adoracion de los Santos Reyes. Igualmente se perdió un S. Francisco del citado autor que estaba colocado en la pared. Otro pequeño cuadro se estravió tambien en este tiempo, que estaba en una pared de esta Iglesia, y era una buena copia de la caida de S. Pablo, que pintó Miguel Angel para el Vaticano. Esto es lo que habia en este templo tocante á las bellas artes.

Lo ilustraban algunos enterramientos de personas distinguidas. Uno de ellos el de D. Pedro de Alfaro, de la familia de estos caballeros que tuvieron casa y dieron nombre á la plaza inmediata, cuyo epitafio decia asi, al pie del altar de la Virgen de la Paz.

AQUI YACE DON
P.^o GREG.^o DE AL-

FARO, CANONI-
GO, QUE FUE DE
LA S.ª Ig.ª DE SE-
VILLA, RUEGUEN
A DIOS I A N.ª S.ª
DE LA PAS POR
SU ALMA. MURIO
AÑO DE 1720
EN 12
DE DIZI-ENBRE.

Pero el que mas distinguía á esta parroquia era el sepulcro de Murillo. Este esclarecido artista que en sus últimos años vivió. y murió frente del convento de las monjas Teresas, próximo á esta parroquia, quiso enterrarse al pie de la pintura del descendimiento de que se ha hablado, y asi se cumplió sepultandolo en la boveda de los patronos, que ocupando está todo el hueco de la capilla, no daba lugar su arco para abrir otra sepultura. Algunos años ántes del fallecimiento de Murillo acaecido en 1682, se padeció en esta ciudad la gran peste de 1649 en la cual no bastando las bovedas comunes de las parroquias para tantos cadáveres se usaron indistintamente todas las privilegiadas. Entre ellas en esta Iglesia ocuparon y llenaron de muertos la del patronato de esta capilla del descendimiento; de modo que cuando enterraron á Murillo en ella á los 32 años, estaba llena de huesos, entre los cuales se confundieron los del célebre pintor: y cuando los mismos franceses que derribaron el templo, hicieron un reconocimiento para buscar los restos de este profesor, fue en vano querer hallarlos por el citado motivo; y asi permanecen obscurecidos entre el polvo de la plaza que pisan con sentimiento los amantes de las artes.

Todos los que han escrito de la sepultura de Murillo han convenido en que sobre ella se puso una lápida en que se grabó un esqueleto, y estas palabras, *Vive moriturus*: y yo la vi muchas veces; pero no me satisface que la losa fuera puesta para Murillo, pues pudo estar allí ántes.

PLAZA DE LA CRUZ DEL RODEO.

En esta plaza hay dos ermitas, la primera dedicada á *Nra. Sra. del Carmen y Sta. Cruz del Rodeo*, es pobrísima y desgraciada en artes, pues en ella nada se encuentra que merezca la atencion, sino una imagen de la Concepcion, del célebre *Cornejo*, pero esta no es propia de la capilla sino de un particular que la tiene depositada. Para ermita es de mediano tamaño, y en su altar principal se veneran la *Sta. Cruz y la Virgen del Cármen*, y no hay mas que ver.

La otra capilla ó ermita es algo mas pequeña que la anterior, pero está mas adornada aunque nada hay artístico. Tiene tres altaritos decentes pero churrigerescos; en el principal está el Sto. Cristo titular que se nombra de *Zalamea*.

PLAZA DE LOS DESCALZOS.

En esta plaza se haya el *convento de Trinitarios descalzos* que le dá el nombre; es pequeño como tambien su Iglesia de una sola nave con su crucero, cubierta de maderas y tejado, y por dentro con finjidas bovedas de yeso. A los costados tiene pequeñas capillas sin rejas, y coro alto á los pies sobre competente boveda. El altar mayor es moderno, se levanta sobre presbiterio de tres gradas con rejas bajas á los lados, y nada tiene de particular. El retablo colateral del lado del Evangelio, está en el brazo del crucero, y es tambien moderno, pero de buena forma, y en él está una imagen de S. José, esposo de Nra. Sra., del tamaño natural, que la trajeron de Napoles, y aqui está el comulgatorio. Siguen despues tres capillas en las que nada hay artistico, y una puerta que dá al claustro.

El colateral del lado de la Epístola, es en todo igual al otro

y en él se venera una antigua y devota imagen de Jesus rescatado. Hay despues otras tres capillas como las del otro lado y nada se encuentra en ellas digno de referirse ; y tambien hay otra puerta que va á la calle, sobre la cual está colocado el organo que es muy regular.

El convento, que está á la espalda y costado derecho de la Iglesia, es pequeño, todo estrecho pero muy acomodado. El patio priucipal tiene cerrados los arcos con tabiques , y sus ángulos ó corredores estaban adornados antes de la invasion de los franceses con buenas pinturas de los mejores discípulos de Murillo; mas en aquella época se perdieron, y no se sabe donde han ido á parar. Tiene el convento dos pisos altos con bastante repartimiento y todas las oficinas necesarias, y tenia buena biblioteca. En el dia es casa de vecindad, y en su Iglesia continuan los devotos dando mucho culto con gran esplendor.

PLAZA DEL DUQUE.

En la noticia de las calles se dijo que hay en esta plaza varios edificios notables que inspeccionar, los iremos recordando segun alli se indicaron, y se vieron por su esterior, siedo el primero la

PARROQUIA DE S. MIGUEL.

Este templo ha tenido la desgracia de que los que han escrito de esta ciudad no lo vieron ni escudriñaron sus obras artísticas, incluso el viajero Pons que afirma no haber en él nada que merezca la atencion, y se engañó mucho, porque, como iremos notando, en su tiempo habia cosas de gran mérito, que ni las vió ni tuvo noticias de ellas. El edificio lo levantó desde los cimientos el Rey Don Pedro el año de 1356, de hermosa construccion, de arquitectura gótica, todo de piedra de robustos pilares y cerrado de fuertes bovedas, sobre las cuales hay espaciosas azoteas. Consta de tres naves, la del medio con la capilla mayor es magnífica, ancha y dilatada : las laterales son mas cortas y la del lado del Evangelio aun lo es mas porque á sus pies está la

torre que ocupa el hueco de una bóveda. Ademas tiene muy buenas capillas labradas fuera de los muros, comunicadas á la Iglesia por grandes arcos cerrados de buenas rejas. La capilla mayor es de las mayores que tienen las parroquias de esta ciudad, y sobre un amplio presbiterio con dos gradas se levanta el altar principal construido el año de 1829. El altar es de maderas jaspeadas y doradas, y consta del basamento, dos grandes columnas, con su tablamento ó corniza, sobre la cual está colocada una imagen de la Concepcion de Nra. Sra. sobre nubes y ráfagas de luz, y por la espalda un medio punto con recuadros, todo es muy sencillo y desnudo; tanto que aunque muy exacto del órden corintio á que pertenece, no causa satisfaccion á los sentidos. Sobre la mesa de altar, y unas graditas, hay un tabernaculo redondo con su cúpula para manifestar á S. M., y sobre él en el nicho principal, está colocada la bella imagen del Arcangel titular. Pocas veces se habrán aplicado las gubias de los escultores para cortar la madera, con mas acierto y felicidad. La gallardia y franqueza del dibujo, la hermosura del jóven rostro, en que á la vez se espresan el valor de un guerrero en la pelea, y las dulzuras de un Angel, y la exacta conclusion de carnes y ropage es encantadora. Esta obra singular es hechura de la heroina del arte en esta ciudad, *Luisa Roldan*, hija del escultor Roldan, aunque algunos la atribuyen al padre. Sobre el zócalo del altar á los lados, están las imagenes de S. Hermenegildo y S. Fernando de muy buena escultura, y en el tabernaculo está de continuo un niño Jesus de preciosa y muy bien dibujada escultura de las maneras de *Roldan*. Este altar fué dirijido por el acreditado profesor *D. Juan de Astorga*. El altar que dicho año se quitó para colocar este era todo de cedro, del gusto plateresco, muy bien trabajado y dorado, y contenia las mismas imagenes.

Otro altar patronazgado tuvo esta capilla al lado del Evangelio, dedicado á S. Juan Evangelista escribiendo el apocalipsis, cuadro muy bueno y bien pintado, cuyo autor me es desconocido, pero por la dureza de sus tintas parece de la escuela alemana. No asi dos hermosas tablas de *Velazquez* que representaban la Virgen Dolorosa y el mismo S. Juan en pie, y estaban colocadas á los lados de un Crucifijo de pasta de muy mala escultura, en el segundo cuerpo añadido á este altar. Este retablo lo quitó el último Cura D. Francisco de Paula Vega, el año de 1827 en una variacion y obra grande que hizo en este templo, en cuyo movi-

miento se perdieron las dos tablas, y el S. Juan está con marco dorado colgado en una de las paredes de la Iglesia. Esta capilla mayor tiene dos buenos púlpitos de hierro, y está cerrada con reja baja, bien trabajada.

El patronato de esta capilla mayor se lo dió el Rey D. Pedro, cuando labró la Iglesia, á su tesorero Martin Yañez de Aponte, que yace en medio de ella en panteon que para él y su familia hizo labrar, sobre el cual habia una gran losa que quitó el citado Cura Vega en 1828, que tenia la inscripcion siguiente:

ENTIERRO DE MARTIN YAÑEZ APONTE, SEÑOR DE CHILLAS. CAVALLERO DE LA VANDA, SECRETARIO DEL REY D. PEDRO EL JUSTICIERO, FUNDADOR DE ESTE SANTO TEMPLO DE S. MIGUEL, A CUYA COSTA SE FABRICÓ, PADRE DE JUAN ALVAREZ DE CHILLAS CAVALLERO DE LA VANDA. AÑO DE 1367. PUSO ESTA LOSA JUAN XIMENEZ ALVAREZ DE CHILLAS, Y SU HERMANO JOSEPH XIMENES ALVAREZ DE CHILLAS SUS LEGITIMOS DESCENDIENTES, Y GASPAR XIMENES, PADRE DE LOS DICHOS.

Debajo tenia gravado el escudo de sus armas. Tambien quitó el dicho Cura otro grande escudo de ellas que pintado en un cuadro de hierro, estaba sobre el arco toral.

NAVE DEL LADO DEL EVANGELIO.

En la obra de renovacion que hizo el predicho Cura Vega, que va insinuada, derribando lo que era antes sacristia y cuartos de los ministros, formó una nueva capilla bastante capaz, abriendole dos grandes arcos, que cerró con puertas de rejas, uno á la ante dicha capilla mayor, y otro á la cabeza de la nave que vamos á registrar. En esta capilla adornandola con colgaduras de damasco carmesí, colocó el retablo é imagen de Nra. Sra. de la Soledad, simulacro muy antiguo y respetable, que entonces fué tambien restaurado, estofandolo de nuevo (de que no tenia necesidad) con lo que perdió el caracter respeta-

table de antigüedad y el mérito de su primitiva construccion, en que era de bastante mérito artístico. Esta imágen vino á esta parroquia en el año de 1810 cuando por la entrada de los franceses se estinguieron los conventos, y como estaba en el del Carmen, los pocos hermanos que restaban de su opulenta hermandad la trajeron á esta Iglesia, donde de infinitas alhajas de plata que tenia (coma se dirá cuando se hable del convento del Carmen) no le ha quedado ni aun corona de plata. Su ilustre hermandad, donde no se admitian personas que no estubiesen en el goce de la hidalguia, se concluyó del todo y hoy no tiene quien cuide de su culto.

La capilla inmediata en esta nave es de muy antiguo patronato, que ya perdido el año de 1545, se le adjudicó á la hermandad del Santísimo Sacramento de esta Iglesia, y se estableció en ella, colocando magnífico retablo, otros adornos y reja muy costosa de granadillo con el escudo del Santísimo en su medio punto. Permaneció en esta capilla la dicha hermandad hasta el año de 1621 que por haberse unido á ella la congregacion de la Virgen del Rosario de la misma parroquia, la dejó y se pasó á la que ocupaba la espresada Virgen del Rosario, por ser mas aproposito. Entonces quedó sin uso esta capilla, y la parroquia colocó en ella una famosa pintura de *Zurbaran*, de Cristo crucificado, del tamaño natural; y otros dos altares con imagenes de escultura, el uno de la Resureccion de Nro. Sr., y el otro de Sta. Teresa de Jesus.

Duró muchos años de este modo, hasta que se perdió el culto de estas imágenes, y entonces se hizo en ella almacen de muebles y efectos de la parroquia, sin que la hermandad Sacramental se opusiese como propietaria de la capilla. En este estado la halló la hermandad de Cofradía de la Entrada en Jerusalen el año de 1810 cuando, estinguido el convento de los Terceros, se vino á esta Iglesia, y contratando con los representantes de la fabrica de ella, se posesionó de la capilla, y lo que en ella habia, y hasta la reja con el escudo del Santísimo la quitó y usó de ella, poniendo en su lugar una de hierro que es la que ahora tiene. Entónces se colocaron aqui sus hermosas imágenes todas del famoso autor *Juan Martinez Montañez*, siendo la principal el Sto. Cristo crucificado con el título del Amor, uno de los buenos de este autor, que llevan en la procesion el Domingo de Ramos por la tarde; y en esta ocasion desalojó la ca-

pilla la referida pintura de Zurbaran, y se colgó en una pared de la Iglesia donde permaneció hasta la renovacion de 1827, que el cura Vega, que nada entendia ni apreciaba las pinturas, enagenó esta con otras varias, como repetiré adelante.

En el pilar inmediato que divide esta capilla de la que le sigue, estuvo hasta el año de 1810 el altar de Sta. Barbara, pintura del tamaño natural de razonable mérito, que desalojó este sitio para otro santo, y ahora se vé colgada en una de las paredes inmediatas. En lo antiguo tuvo hermandad que cuidaba de su culto.

Se sigue la capilla de Sta. Catalina Virgen, de Sena, cuya capilla es del patronato de los Caros, como lo dice el letrero de su losa sepulcral, y otro igual tenia la antigua reja.

Esta capilla, retablo, boveda y reja es de Juan Diaz Caro y de Doña Quiteria de Torres su muger, y de sus descendientes y sucesores.

En esta boveda está sepultado el Doctor *Rodrigo Caro*, Pro. escritor y autor erudito de las antiguedades de esta ciudad, que murió en la feligresía del Sagrario el dia 8 de Agosto de 1647 á los 74 años de su edad, y fue traido á enterrar de noche, al dia siguiente á esta parroquia y capilla por ser descendiente de Juan Diaz Caro.

Esta capilla permaneció en su antigua forma, con hermoso altar ejecutado en tiempo del buen gusto, muy arreglado al órden corintio, aunque sin dorar hasta el año de 1781 que habiendo construido la parroquia una hermosa imágen del patriarca S. José, que la ejecutó el acreditado profesor *D. Blas Molner*, se colocó en el nicho principal de este altar, subiendo á Sta. Catalina al segundo cuerpo, y adornando la capilla. El año de 1784 se doró el altar perfectamente, y el siguiente de 85 se reformó y puso mejor reja, quitando la que tenia, y con ella el citado letrero; y se colocó tambien una gran lámpara de plata para la cual ayudó con tres mil pesos el Sr. Dean D. Ignacio Cevallos. Todo esto permaneció asi hasta el año de 1827 (menos la lámpara que ya no existia) que en la renovacion de la Iglesia que hizo el Cura Vega, arrancó el retablo sustituyendolo con el que ahora tiene que aunque no despreciable, no es comparable con el que habia, ni de cedro como aquel lo era.

Desalojada la Iglesia del convento de la Merced para Museo, la hermandad del Sto. Cristo de la Pasion, que estaba en

ella, contrató con los diputados de fábrica de esta parroquia, y le cedieron la capilla de que vamos hablando; y colocando el S. José en otro sitio, en el que ocupaba se han situado las imagenes de dicha Cofradia de la Pasion; y por esta casualidad ha reunido esta Iglesia á la buena coleccion de imagenes que contiene, la del mas perfecto y bien acabado Jesucristo con la cruz al hombro que construyó el famoso *Juan Martinez Montañez*. Imagen tan bien concluida, que el mismo autor decia que le parecia increible que él la hubiese ejecutado; y salia pasmado á verla repetidas veces cuando la llevaban en procesion el Jueves Santo por la tarde.

Inmediata á esta capilla está una de las puertas del templo, en cuyo tránsito labró la referida hermandad de la Entrada en Jerusalen, almacenes para sus pasos y sala capitular muy estensa y acomodada; y luego ocupa el cuadro de la cuarta y última boveda de este lado, el edificio de la torre, y en la pared que forma pies de esta nave, está la pila bautismal, en que yo renaci á la gracia y entré en el cristianismo. Esta obra fué uno de los muchos disparates que hizo en su renovacion el Cura Vega, pues quitó la capilla bautismal de la nave de la Epistola, mas larga que esta, y la colocó aqui acortando mas esta nave y dejando una capilla tan pequeña que apenas cabe el celebrante y el padrino, cuando la que habia era grande y diáfana. La pila es de una taza muy grande lisa, de una pieza. y la capilla la forman pilares de mármol que reciben una cornisa, y en los intercolumnios rejas de hierro.

Debajo de la torre que ocupa este cuadro, estaba la capilla del mas antiguo patronato que se conoce, fundado por Garci Gonzalez de Villasandino, uno de los docientos caballeros que tuvieron repartimiento cuando la conquista, cuya descendencia continuó con el apellido de Vergara, y posesion de esta capilla, que no he podido averiguar que advocacion tenia. El apellido de Vergara, (ó sus mayorazgos) pasaron á la casa de los Duques de Montellano, y por este apellido son los Duques patronos de otra capilla en esta parroquia (como se dirá despues) lo cual causa confusion, ó tenian los Vergaras dos capillas, porque cotejados por mí los escudos de armas que existian en una y otra, eran diferentes, por lo cual yo entiendo que no es esta la capilla que heredaron los Duques de Montellano, sino la que se dirá despues. Esta era muy grande y diafana, muy al-

ella, contrató con los diputados de fábrica de esta parroquia, y le cedieron la capilla de que vamos hablando; y colocando el S. José en otro sitio, en el que ocupaba se han situado las imagenes de dicha Cofradia de la Pasion; y por esta casualidad ha reunido esta Iglesia á la buena coleccion de imagenes que contiene, la del mas perfecto y bien acabado Jesucristo con la cruz al hombro que construyó el famoso *Juan Martinez Montañez*. Imagen tan bien concluida, que el mismo autor decia que le parecia increible que él la hubiese ejecutado; y salia pasmado á verla repetidas veces cuando la llevaban en procesion el Jueves Santo por la tarde.

Inmediata á esta capilla está una de las puertas del templo, en cuyo tránsito labró la referida hermandad de la Entrada en Jerusalen, almacenes para sus pasos y sala capitular muy estensa y acomodada; y luego ocupa el cuadro de la cuarta y última boveda de este lado, el edificio de la torre, y en la pared que forma pies de esta nave, está la pila bautismal, en que yo renaci á la gracia y entré en el cristianismo. Esta obra fué uno de los muchos disparates que hizo en su renovacion el Cura Vega, pues quitó la capilla bautismal de la nave de la Epistola, mas larga que esta, y la colocó aqui acortando mas esta nave y dejando una capilla tan pequeña que apenas cabe el celebrante y el padrino, cuando la que habia era grande y diáfana. La pila es de una taza muy grande lisa, de una pieza, y la capilla la forman pilares de mármol que reciben una cornisa, y en los intercolumnios rejas de hierro.

Debajo de la torre que ocupa este cuadro, estaba la capilla del mas antiguo patronato que se conoce, fundado por Garci Gonzalez de Villasandino, uno de los docientos caballeros que tuvieron repartimiento cuando la conquista, cuya descendencia continuó con el apellido de Vergara, y posesion de esta capilla, que no he podido averiguar que advocacion tenia. El apellido de Vergara, (ó sus mayorazgos) pasaron á la casa de los Duques de Montellano, y por este apellido son los Duques patronos de otra capilla en esta parroquia (como se dirá despues) lo cual causa confusion, ó tenian los Vergaras dos capillas, porque cotejados por mí los escudos de armas que existian en una y otra, eran diferentes, por lo cual yo entiendo que no es esta la capilla que heredaron los Duques de Montellano, sino la que se dirá despues. Esta era muy grande y diafana, muy al-

ta, con media naranja, tenia reja de madera en su arco que estaba en la nave mayor. En sus cuatro paredes estaban cuatro escudos de armas, y sobre su sepultura una hermosa losa negra con este letrero.

ESTA CAPILLA ES DE MANUEL DE VERGARA, Y DE SUS SUCESORES, LA CUAL FIZO FERNAN GARCIA DE VERGARA, E LA DOTO DE CAPELLAÑIA, E ANNIVERSARIO, AÑO DE 1358.

Fernan Garcia era nieto de Garci Gonzalez de Villasandino, el cual consta que se enterró en esta capilla y boveda, y que fundó capellanias en esta parroquia.

Perdido el patronato y abandonada la capilla sirvió muchos años de almacen de muebles viejos é inutiles de la Iglesia, hasta que habiendo venido á ella la hermandad de los Maestrantes de caballeria, con acuerdo de los Mayordomos de fábrica labraron en esta capilla salas de juntas baja y alta, y cuando dicha hermandad en el año de 1813 se volvió á su propia capilla de Regina, destinaron estas piezas para archivo y colectaría de la parroquia, que es como continua, habiendose por este medio perdido tan respetable patronato. Sobre la puerta de estas salas está colocado el gran cuadro de S. Cristobal que sostituyó al de Alesio, de los cuales se hablará despues.

Otro retablo hay tambien en esta nave, que es lateral del principal, y está á la salida de la capilla mayor; es moderno construido en 1814, y arreglado de otro mayor; en lo antiguo se veneraba en él á Sra. Sta. Ana, que ahora está en otro lugar, de mediano mérito, despues han estado en él otras imagenes desde el año de 1810, que segun las épocas han estado en esta Iglesia, y últimamente al presente lo ocupa una imagen de Nra. Sra. que tenia el título de la Oliva, y ahora del Carmen, de que hablaremos en otro lugar.

NAVE DE LA EPISTOLA.

Cuando el año de 1621 se unió la congregacion de la Vir.

gen del Rosario, á la hermandad Sacramental, (como queda insinuado) ocurrió esta hermandad á los respectivos patronos de dos capillas que tenian sus puertas con rejas á la capilla mayor, para que les concedieran el uso de las citadas capillas, y hacer en ellas la obra que necesitasen para dar la comunicacion á una con otra, abrir arcos etc. etc. En efecto, de la primera mas inmediata al presbiterio del altar mayor, que era en la que estaba la imagen de Nra. Sra. del Rosario de la congregacion, de que era patrono fundador Juan Luis de la Isla de Siringo, griego; y por cláusula de su testamento lo sustituyó en el patronato el padre mayor, y casa de la misericordia de esta ciudad; se le concedió á la hermandad, no el uso, sino la propiedad, reservandose los patronos el título honorífico y el derecho á ella, si en algun tiempo la abandonaba la hermandad. De la segunda capilla, de que eran patronos los Duques de Montellano y sus descendientes, por el Mayorazgo de Vergara que pasó á esta casa por enlaces de familia, (y esta es la que entiendo heredaron los Duques por Vergaras, y no la del hueco de la torre, como dejo insinuado.) Tambien se le concedió por los dichos patronos, el uso de ella y de la bóveda para enterramientos, pero con las condiciones de que habia de conservar la hermandad el altar de Nra. Sra. de la Oliva, titular de la capilla, y los escudos de armas de los patronos en la reja, y en la losa de la bóveda. El citado altar de la Virgen de la Oliva, era antiguo de muy buena forma, y contenia seis pinturas en tabla que representaban misterios de la Virgen, de mano de *Herrera el viejo.* En medio estaba la imagen de la Virgen, escultura de muy buena ejecucion, de madera de alerce, que es la misma que ahora está con título del Cármen, en el colateral del lado del Evangelio como queda dicho. Este retablo existió hasta el año de 1810 ó 1811 que el citado Cura Vega lo removió para colocar en él un misterio de la piedad (de que se hablará) y entonces se perdieron las pinturas que por la falta de gusto é inteligencia del citado Cura en esta materia, las quemó ó las dió por leña vieja. Se apoderó de este retablo sin que la hermandad interviniese en nada hasta despues de ejecutada la variacion, permitiendo con su indiferencia y apatía quitase un retablo que estaba obligada á conservar; olvidando que el año de 1755, por otro descuido igual, dejó quitar las armas de los patronos de la losa de la boveda,

y estos, celosos de sus derechos, dieron queja á Juez competente, el cual mandó desalojar de la capilla á la hermandad por no haber cumplido con aquella condicion. La hermandad tuvo que suplicar, y el negocio se transigió obligándose esta á reponer el escudo, como asi se verificó.

Posesionada, pues, de las dos capillas en 1707, se formó un grande arco en la pared que las dividia, y de las dos formó una capilla grande, abriendo otro arco en el muro de la Iglesia, que dá á la nave, en el que se puso una reja con medio punto que lo cubre todo, siendo esta ahora la puerta principal de la capilla, con otras dos laterales á la capilla mayor, que eran las que tenian las respectivas capillas. Se estofaron magnificamente con esquisitas y prolijas labores de oro sobre blanco, todas las paredes y bóvedas de las dos capillas, y hasta la altura de dos varas se enchapó con hermosas tablas de jaspes encarnados, molduradas de otros negros con su correspondiente cornisa; y el piso se enlosó de ladrillos muy finos alternando con azulejos.

Se construyó magnífico altar que se puso al frente de la puerta principal, y lo ejecutó *Mateo Simon* célebre tallista y arquitecto de esta ciudad, en el que se colocó la imagen de Nra. Sra. del Rosario, cuyo simulacro es de gran fama en Sevilla por su belleza, y lo era mas cuando no la vestian de ropas de tela, y era toda de talla, principal y singularmente era muy celebrada de los inteligentes la toca que tenia sobre la cabeza, que no hubiera sido mejor de la gasa ó punto mas delicado. Pero el gusto de vestir las imágenes de la Virgen, atropelló todo mérito artístico, y perecieron todas las singularidades de esta bella escultura. Es tradiccion que esta imágen era la Capitana de una flota de las que hacian la carrera de Indias cuando principió el comercio con aquellas provincias, y como tal Capitana fué llevada en varios viajes, y despues la donó á esta parroquia el Capitan que mandaba la flota por vivir y haber fallecido en esta feligresía. Esto lo hace mas creible el tamaño de la Virgen que es de pequeña estatura. En lo alto de este altar habia otro nicho en que se colocó la imágen de S. Juan Bautista niño, escultura apreciable del escultor *Montañez*, que tambien era propia de la congregacion de la Virgen del Rosario, y ahora pasó á la hermandad del Santísimo, en cuyo nicho estuvo hasta el año de 1781, que habiendole hecho mayor camarin á la Virgen, se quitó el ni-

cho, y el S. Juan se colocó en el altar colateral de la Epistola; á un lado. Este primer altar sirvió hasta el año de 1827, en que se hizo el que está ahora, bastante gracioso y muy arreglado para el hueco en que está embutido, obra ejecutada por el profesor *D. Juan de Astorga.*

En la grande obra de que ibamos hablando, se hizo tambien costosa reja para comulgatorio, se pusieron otros adornos y se hizo grabar en las losas de la enchapadura con letras doradas en un lado el tenor de la bula de la agregacion que tiene esta hermandad á la minerba de Roma, por la que goza el título de Archicofradía; y en el otro un testo de la excomunion del Nuncio de S. S. prohibiendo prestar las alhajas de la espresada Virgen del Rosario, que tenia muchas de oro, plata y pedreria de gran valor. Ultimamente, para mayor adorno se colocaron cuatro lienzos muy buenos del aventajado *Andres Perez*, hermano que fué de la Archicofradía, discípulo de su padre *Francisco Perez de Pineda*, que lo fué de Murillo, y representan los desposorios de Nra. Sra. y S. Dimas, el buen ladron, á los lados del altar. y en el arco de la division S. José y S. Antonio de Padua de medio cuerpo, rodeados de una guirnalda de flores de lo mejor que hizo este autor. Posteriormente, la Sra. Doña Catalina Garayo, regaló el grandioso y muy costoso Sagrario de plata en que se reserva á S. M., que aunque en su forma no es de gran mérito, es de mucha vista y magnificencia. Asi permaneció esta capilla hasta el año de 1827 que se construyó el altar que ahora tiene, y en el de 1834 blanquearon la capilla de cal de Moron, sustituyendo esta grosera masa á los ricos adornos de oro, que si bien algo maltratados del tiempo, eran susceptibles de renovacion. Pero el mal gusto todo lo atropella. Este año se hizo alguna otra variacion de poca importancia, y en el sitio que habia ocupado el altar de la Virgen de la Oliva, y que se removió en 1827; se coloco uno de Animas de ningun mérito. Inmediata á esta, en la mencionada nave, se encuentra la de la Asuncion de Nra. Sra. que pertenece á los Marqueses de Maenza; y en la Iglesia es conocida esta capilla por de *Roelas* por la pintura de la Virgen. La fundó y dotó Doña Beatriz de Torres, como lo decia el letrero de una gran losa que estaba en medio, y contenia:

IN PACE SIT LOCVS EJVS.

AQUI ESTAN TRASLADADOS
LOS HUESOS DE ALONSO
FERNANDEZ DE TORREZ.
CLERIGO, PARA CUYO EFECTO
MANDO HACER ESTA CAPILLA
RETABLO Y ENTIERRO DOÑA
BEATRIZ DE TORREZ SU
SOBRINA Y PARA ENTERRARSE
EN ELLA LA SUSODICHA Y SUS
HIJOS HEREDEROS Y SUCESORES.
ACABOSE EN EL AÑO DEL
SEÑOR DE 1615.

La boca de la bóveda tiene otra losa blanca; y en el friso de la hermosa reja de la capilla se repite el letrero ya espresado.

El primitivo altar desapareció á fines del siglo pasado sustituyendolo con otro de regular mérito, en que se colocó en principal lugar el gran lienzo que pintó el clérigo *Roelas* que representa la Asuncion de Nra. Sra. del tamaño natural, con toda la dulzura y colorido que marcan las iguales de este autor; y á los pies en nicho al proposito, se colocó una efigie de S. Luis Gonzaga, y otros Santos. El cuadro estuvo en el altar hasta el año de 1810 que, habiendose colocado en esta capilla la hermandad de Nra. Sra. del Rosario de los Maestrantes, se quitó para colocar la imágen de dicha hermandad, y despues que esta se volvió á su capilla en Regina, se colocó aqui el misterio de la Piedad, que antes estuvo en la capilla de la Oliva, como ya se ha dicho que es el que al presente continua. Este misterio consta de cuatro figuras de pasta; la Virgen con el Señor difunto en los brazos. S. Juan arrodillado á la cabecera, y la Magdalena á los pies. Son figuras bien ejecutadas por el referido profesor *D. Blas Molner*; entonces el cuadro de la Asuncion ocupó una pared fuera de la capilla en donde está al presente.

Otros dos altares modernos hay tambien en esta capilla, los cuales no tienen de mérito sino cuatro columnitas de piedra negra. En ellos hay varios Stos. de antiguo culto de esta parro-

quia, en el de la derecha la antigua imágen de la Virgen con título de la Esperanza que hubo hasta que vino la del Rosario, cuyo simulacro es de antiquísima escultura y de madera alerce. En el otro estaba Sta. Ana la que estuvo en el colateral de que ya se ha hablado. La capilla es grande, de fábrica muy robusta, toda de piedra, con media naranja adornada de fajas; la construyeron de un modo raro, porque no está abierto el arco en el vano del muro, sino en el entivo de uno de los arcos del templo, y por consiguiente en frente de uno de sus pilares.

Junto á esta capilla estaba el antiguo cuadro de S. Cristóbal, de que hablaremos despues, y seguidamente otra de las puertas del templo. Despues de la cual está la cuarta bóveda del mismo que esta nave tiene de mas que la del Evangelio, porque allí la ocupa la torre; y en ella estuvo antiguamente la capilla de Animas, de cuyo sitio habia quedado la bóveda sepulcral que contiene este letrero.

ESTÁ BOVEDA Y ENTIERRO
ES DE LOS HERMANOS DE LAS
ANIMAS DEL PURGATORIO,
SIENDO MAYmo. Jn. ESTEVAN
DE QUESADA AÑO DE 1635.

Reunida á la Sacramental esta hermandad, se ocupó este sitio con la pila bautismal, grande y diáfana, cerrada de rejas y aqui estuvo hasta 1827 como va referido. Al presente se ha tapiado con tabiques por ambos arcos, y se ha hecho en él un almacen de efectos. Encima está la tribuna del órgano.

El altar colateral de este lado de la Epistola es igual en todo al del otro lado. En él estuvo colocada la Virgen de la Esperanza, de que se habló, hasta el año de 1810 que la desalojaron para poner un S. Antonio de S. Francisco: despues se puso otro S. Antonio pequeño, y últimamente ahora lo ocupa el S. José que se sacó de la capilla de Sta. Catalina para dar lugar al Cristo de la Pasion. Al lado derecho está el precioso S. Juanito de Montañez, propio de la hermandad del Santísimo, de que ya se habló, y adviértase que ninguna de las imágenes nombradas y por nombrar es de mala escultura.

El coro era quizás el mas rico de las parroquias de Sevilla, y precioso en su ejecucion, todo de hermosas caobas negras

y de su color comun. No tenia mas que un órden de silleria, y en el respaldo sobre cada silla una imágen de un Santo de medio cuerpo de escultura, y ademas sobre la silla del presidente en lo alto, estaba un magnífico cuadro pintado en cobre por el célebre *Wandick* el cual se conserva en otro sitio de la Iglesia. Figura un Ecce homo, que con decir su autor, está ponderado su mérito. Por la espalda y costado estaba forrado de rico cedro y pilastras de caoba, con su competente cornisa y remates. No estorbaba la vista, ni ocupaba sitio de la Iglesia, pues estaba á los pies de la nave mayor en el hueco del cuadro de la torre, pero el Cura Vega con su falta de aprecio de las artes lo quitó y sustituyó con unos pesados bancos de pino que ocupaban tanto como el coro, el cual lo vendió ó regaló á la Iglesia de Santiago de la espada, donde existe.

El órgano, que está sobre el coro, aunque construido por el maestro Berruguete, era malo, de pocos registros, y solo tenia un flautado regular: por lo que en la actualidad se ha quitado, y en su lugar se ha colocado el que fué de la Iglesia de la Merced.

Adornan el templo porcion de pinturas, todas con marcos ó molduras doradas. En los cuatro pilares del centro, están S. Isidoro, S. Leandro, S. Laureano y S. Ildefonso, de razonable mérito, pintados en el año de 1506, pero desconozco su autor: y hay repartida una coleccion de Angeles de la escuela sevillana de bastante mérito, y otros varios cuadros regulares: y habia muchos mas, algunos de gran mérito, como un Crucifijo de *Zurbaran*, que el Cura Vega los destruyó y regaló cuando hizo la obra en 1827. Uno de estos era el S. Cristobal pintado en lienzo por *Mateo Perez Alesio* pintor romano, que aunque algo maltratado y mal retocado el año de 1622, siempre conservaba el dibujo y proporciones que se notan en los cuadros de su autor, que lo habia pintado el año de 1586, y era poco mas pequeño que el que habia pintado en la Catedral dos años ántes. Este cuadro se quitó haciendolo pedazos, y en su lugar pintó otro el profesor *D. José Maria Arango*, artista sevillano, estudioso y de mérito, si sus obras no tuvieran el oscuro y sucio colorido que todas ellas presentan, porque este autor se propuso formar una nueva escuela. Sus obras son bien dibujadas, mejor estudiadas, pues pintaba con mucha precision los caracteres, ropajes, muebles &c. de la época de la historia, que representaba el cua-

dro. El S. Cristobal, tiene buenas proporciones, la figura parece angosta porque el ropaje es ceñido, pero está bien medida. Tiene todo el cuadro buen efecto de claro y obscuro, y términos y lejanías muy bien caracterizadas, con hermoso paisage, pero es menester confesar que el todo con la figura no es agradable, ni menos comparable con el de *Alesio*.

Mas el cuadro que debe llorar siempre esta parroquia es el que tenia en tabla redondo, que figuraba á Nra. Sra. con el niño Jesus recostado en unas mantas, cubierto de un velo de gasa que la Virgen levanta para mirar el niño, y S. Juan tambien niño, está junto á la Virgen, que le tiene puesto el brazo izquierdo por la espalda en ademan cariñoso, y ambos miran á Jesus. Este cuadro original de *Rafael de Urbino*, es uno de los mejores de su mano, y con dificultad se presentará otro mas dulce, ni que tenga mas fuerza de claro y oscuro, ni que los términos de lejanias en el horizonte que en él se presenta se muestren con mas verdad y engaño de los ojos. Parece que el aire atmosférico del cuadro se siente y se respira, y los sentidos encantados quieren pisar el prado de flores que se presenta á lo léjos. Cuadro maestro, del que se han sacado infinitas copias, que todas son borrones junto al original, aunque algunas muy buenas. Esta tabla que no vió ni supo de ella *Pons* ni otros escritores, por su mismo silencio la libertaron de las rapiñas de pinturas que tantas veces se ha sufrido, y la de los franceses, pero ya desapareció sin saber su paradero. Esta pintura sola ennoblece cualquier edificio.

Fue esta Iglesia, hasta ahora pocos años, mas rica de Alhajas de oro y plata, que otras de la ciudad; pues la parroquia por sí tenia muchas y muy buenas, y la hermandad del Santísimo y la Virgen del Rosario poseia gran cantidad, y era dueña de mucha pedreria clavada en oro, de mucho valor; y si á esto se agrega la de otras hermandades aqui agregadas es bien seguro que despues de la Catedral no tendria ningun templo de Sevilla tanta riqueza; pues la hermandad de la Soledad trajo á la parroquia el año de 1810 porcion de arrobas de plata, y la del Rosario de la Maestranza que estuvo solo la época de los franceses trajo otra tanta, y aqui la perdió casi toda, y á la Soledad no le quedó nada, y entre todas habia piezas de mucho mérito artístico.

La sacristía es mediana, tiene un altar churrigueresco muy dorado con un Crucifijo menor que el natural, de razonable mé-

rito, y estaba toda muy bien estofada con alusiones y testos de su ministerio, de que han quedado algunos restos. Habia tambien cuadros regulares que la adornaban y desaparecieron en la renovacion. Tiene una cajonería de rica caoba negra que el mal gusto del Cura Vega hizo pintar de encarnado, para igualar con otra que hizo de pino; y en ellas se guardan ricos y multiplicados ornamentos para el culto. Se conservan tambien en ella porcion de respetables reliquias, siendo las mas notables un Santo Lignum Crucis con especial auténtica, colocado en la puerta de plata de un Sagrario amovible. Un pedazo grande del casco de la cabeza de S. Blas, Obispo, y un huesecito de S. Juan Bautista. Detras del altar mayor hay otra sacristía, que solo sirve para el servicio del altar cuando en él se celebra. La principal sacristía tiene comunicacion á un patiecito donde hay otros cuartos, y una fuente muy abundante del agua de los caños de Carmona, siendo esta la única parroquia que tiene agua de fuente.

No solo han ilustrado á esta Iglesia los patronatos y enterramientos que van referidos, sino otros muchos, cuyas lápidas é inscripciones fueron quitadas por el Cura Vega en la obra de 1827. Entre estas estaba en la capilla mayor la de la ilustre familia de los Roelas, cuya lápida no copié en tiempo oportuno; y esta familia tenia otra sepultura en el mismo sitio, con su lápida é inscripcion para sus criados. Tenia asimismo entierro Fernando de Torres del Salto, en cuya losa se leia.

ESTE ENTIERRO Y BOVEDA
QUE ESTA EN ESTA CAPILLA
MAYOR, ES DE FERNANDO DE
TORRES DEL SALTO, Y DOÑA
FRANCISCA DE LA SERNA
SU MUGER, Y DE SUS HIJOS
Y HEREDEROS Y SUCESORES.

Tenia tambien entierro sobre el Presbiterio al lado del Evangelio, Francisco Delgadillo, Pro., cuya losa conservaba este letrero.

ESTE ENTIERRO ES DE FRANCO. DEL-
GADILLO CLERIGO PRESBITERO,

DE SU HERMANA Dª ANA DE CLAVIJO MUGER QUE FUE DE ALFONSO RODRIGUEZ DE QUESADA, E DE SUS SUCESORES.

Este Francisco Delgadillo costeó el magnífico cuarto para el depósito de S. M. el Jueves Santo, que era una pequeña pieza detras del altar al lado del Evangelio, con su media naranja; la cual y toda la pieza estaba enchapada de preciosos azulejos. Las puertas eran dos tablas de mármol talladas con esquisitas labores, y perfectamente doradas por la cara principal. Tenia este cuarto una portada de mármoles de diferentes colores que consistia en dos pilastras jónicas, cornisa y un ático con pirámides por remate, todo sencillo y muy arreglado, y en el friso de la cornisa se leia.

ESTA OBRA MANDO HACER EL ILUSTRE Y MUY REVERENDO Sr. D. FRANº FERNANDEZ DELGADILLO AÑO DE 1578. ✝ P ✝ NR ✝

Todo pereció y ni señales han quedado de esta obra.

Otros varios enterramientos y sepulturas habia en la capilla mayor y por la Iglesia, cuyas lápidas todas perecieron en la renovacion del Cura Vega, y que yo no copio aquí por no dilatar mas esta noticia.

La torre no está concluida: es muy ancha, cuadrada y está formada de dos capillas ó cuadros con bóvedas, uno sobre otro. Se sube á ella por una angosta escalera de caracol, formada fuera de sus muros hasta ponerse sobre la bóveda de la primera capilla, y para la segunda se sube una escalera construida dentro del grueso del muro. En lo alto hay un campanario con tres campanas, Sta. Maria, S. Miguel y Nra. Sra. del Rosario que es la esquila. La S. Miguel, que es la segunda, es antiquísima acaso de la fundacion del templo, como lo acreditan los caracteres goticos de su letrero que no se alcanza á leer desde el piso. Se cascó y le quitaron el pedazo, y le quedó el mismo tañido que tenia, agradable y sonoro.

En proporcion de lo magnífico y adornado del templo, y

de sus muchas y bellas imágenes, ha sido en todos tiempos magestuoso su continuo culto. Apenas hay una imágen grande ó pequeña que no tenga dotacion y renta fija para sus festividades, que en algunos tiempos del año se entorpecian unas á otras por reunirse varias á la vez.

Las funciones estraordinarias han sido magníficas, mas no es esta la ocasion de referirlas, solo haré memoria de la que celebraron los cabildos al Arcangel titular, viniendo en procesion general desde la Catedral el dia 8 de Mayo de 1645, con todas las cleresias, comunidades y cofradias. El libro capitular del Cabildo eclesiástico de que he tomado esta noticia, no espresa el motivo, ni aquel año hubo ninguno particular.

Otra procesion general habian hecho los Cabildos á esta parroquia con el Santo Lignum Crucis el año de 1529, en rogativa porque lloviera. Pero mas antigua que todo esto era la hermandad que el año de 1481 con motivo de las calamidades que se padecieron en aquellos años de inundaciones, terremotos, y pestilencias, instituyeron los citados Cabildos eclesiástico y secular, en honor de S. Miguel y todos los Angeles, en la cual solo se recibian los letrados y los hijosdalgos; y su instituto era venir todos los años en procesion con luces de cerá á esta parroquia el dia de la aparicion de S. Miguel á 8 de Mayo. y celebrar la Misa y Sermon, como se verificó muchos años hasta que se perdió como todas las cosas humanas.

Si esta noticia fuera historia particular de esta parroquia, haria aqui un resumen de las grandes y distinguidas personas que yacen en ella y se han bautizado en su pila bautismal, eminentes en virtudes, dignidades y ciencias, pero como por muestra haré solo referencia del célebre y conocido *Gaspar de Sola*, sacerdote jesuita en cuya religion vivió mas de 50 años. Fue de esclarecida familia, de agudo ingenio y exelentemente instruido en todo género de erudiccion, tanto en las mayores como en las menores diciplinas. Por la suavidad de su índole y humanidad generosa de costumbres fue muy amado de todos. Se ganó los ánimos y amistad de los hombres y Príncipes mas ilustres: resplandeció en las virtudes cristianas, prudencia, humildad. mansedumbre y paciencia, y principalmente en la caridad. Tuvo en su religion todos los empleos honoríficos. Enseñó por muchos años las letras humanas. la filosofía y la teología. Predicó con singular aplauso de los pueblos y bien de las almas,

de que han quedado varios sermones impresos. Vivió en España hasta la espulsion de los Jesuitas que pasó á Italia, y viviendo en Rimini, le asaltó la muerte á 4 de Mayo de 1783, á los 72 años, 4 meses y 26 dias de su edad. Fue sepultado en la parroquia de Sta. Inocencia Virgen y Mártir junto al altar del Corazon de Jesus y S. José Cupertino, y en la losa de su sepulcro se le puso esta inscripcion.

D. O. M.

GASPARI DE SOLA HISPANO,
DOMO HISPALENSI,
OLIM IN SOCIETATE IESV
GENERE CLARO, DOCTRINA, PROBITATE.
OB ISTIS QUE PREFECTURIS
ILLUSTRI:
RELIGIONE ERGA DEUM.
BENEFICENTIA ADVERSVS HOMINES
CLARISSIME:
POPULARES EJUS
CIVI OPTIME BENEMERENTI

M. P. C.

OBIIT IV NON. MAYAS CIƆDCCLXXXIII.
VIXIT
ANN. LXXII. M. IV. D. XXVI.

La M. P. y C. se leen de este modo: Merentes Poni Curarunt.

A Gaspar de Sola, español Sevillano, en otro tiempo Jesuita: ilustre en nacimiento, doctrina, bondad y prefecturas que obtuvo; esclarecido en la Religion para con Dios, y beneficencia con los hombres. Los principales del pueblo y afectos suyos dolientes, cuidaron de poner esta lápida. Murió á 4 de Mayo del año de 1783. Vivió 72 años, 4 meses y 26 dias.

Nació en 8 de Diciembre, y se bautizó el 16 del mismo

en la parroquia de S. Miguel. Lo bautizó el Cura de la dicha parroquia D. Alonso Sanchez Calvo, de quien debiera hacerse memoria por sus raras virtudes, pero basta, y si me he dilatado algo mas en esta parroquia, discúlpeme el afecto de haber recibido en ella el Santo bautismo.

Está tambien en esta plaza, y le dá el nombre la

CASA DE LOS DUQUES DE MEDINA-SIDONIA.

Esta casa palacio si no era la mayor por su estension de todas las particulares de Sevilla, por lo menos era la de mayor fachada. Cogía esta todo el frente de lo largo de la plaza teniendo dos torreones uno en cada estremo, de los cuales existe el de la izquierda. y la gran portada que aun conserva estaba en el centro. Arruinose la parte de la derecha, y sus dueños la enagenaron. Por un portal ó zaguan espacioso con altas columnas. que sostienen arcos. que reciben el piso alto. se entra. y á la derecha se encuentra el patio principal claustrado de grande estension, cuadrado, con galerías bajas y altas, las bajas abiertas. y las altas cerradas y con balcones al claro del patio. y unas y otras formadas de arcos sobre hermosas columnas de mármol. Otro patio no pequeño hay tambien claustrado como el anterior. que viene á estar frente de la puerta principal, y modernamente le han abierto puerta de arco con rejas. asi como al patio primero se la han abierto á la plaza, porque la casa la han dividido en dos viviendas separadas. Tenía aun otro patio pequeño y otros varios patiecitos, y en proporcion son las viviendas, si bien no tiene ninguna baja que dé á la calle. pues aunque tiene muchas ventanas bajas. están en alto sobre las caballerizas. y son viviendas para criados.

La capilla que tenía (y fue una de las piezas arruinadas) era mas bien un gran templo. de un gran cañon ó nave con su especie de crucero y media naranja. La escalera es sumamente espaciosa. y sus gradas de mármoles encarnados. y en ella se conserva una gran ventana que da á las cocinas, con una reja de una labor estraordinaria y de mérito: y en su gran pared se ven muy bien pintadas las armas de la casa de los Guzmanes buenos. linaje ilustre de quien es este edificio, y su techum-

bre es de artesonado. Las viviendas altas no tienen número, y hay salones muy espaciosos.

El jardin es á proporcion de la casa, de muy grande estension y bien poblado de árboles, frutas y flores. Tiene un estanque ó depósito de aguas que acaso sea el mayor de Sevilla por su dimension y profundidad, donde muchas veces ha nadado una barquilla para diversion de la familia, y ademas tiene una porcion de fuentes. En el referido estanque se conserva un pedestal romano con la inscripcion siguiente.

T. FLAVIO AVG
LIB. POLICRISO
PROC. MONTIS
MARIANI PRAES
TANTIS SVMO
CONFECTORES AERIS.

Este Tito Flavio se conjetura que viviese en Sevilla, donde los monederos le erigieron memoria de estátua. Esta casa en el dia pertenece á los Sres. Marqueses de Alcañices, por herencias ó enlaces de familia.

Estan tambien en esta plaza las casas de los caballeros Solices la de los Tellos, y la que viven los Sres. Cavaleris. Todas tres son principales pero muy inferiores al palacio que se acaba de referir. Todas tienen patios de columnas, arcos y corredores, fuentes repetidas del agua de los caños, comodas y grandes habitaciones, y la primera y última buenos jardines para recreo.

PLAZA DE LA FERIA.

Se dijo en la noticia de las calles que en esta plaza estaba situada la Iglesia parroquial *Omnium Sanctorum*. Lo material de este templo se labró á espensas del Rey D. Pedro el año de 1356. Es bastante grande, y de la misma construccion que casi todos los

parroquiales, de pilares, arcos y techumbre de madera. Tiene el presente tres naves regulares, y á la cabeza de la del medio la capilla mayor que es del estilo gótico, cerrada de bóveda de piedra,: es bastante capaz y está cerrada de una reja baja. Sobre cinco ó seis gradas de mármol está el presbiterio, y en él el altar mayor, que es de estuco, el primero que se construyó en esta ciudad de esta materia, y se concluyó á fines del siglo pasado. Consta del zócalo ó pedestal, cuatro grandes columnas y la cornisa del órden corintio; en lo alto hay una fachada con dos columnas y cornisa con ático para manifestar á S. M. que no corresponde en su tamaño con el cuerpo bajo. En el nicho principal que forma arco muldurado debajo de la cornisa, se venera una antigua y bella escultura de Nra. Sra. con el título de todos los Santos, y en los intercolumnios S. Pedro y S. Pablo, imitando á piedra. Este altar y toda la capilla mayor es patronato de los Sres. Marqueses de la Algava, por el apellido de Dávalos sus fundadores, que lo fué Diego Lopez Dávalos, como lo decia una lápida en la pared del lado del Evangelio.

ESTA OBRA MANDARON PONER LOS SEÑORES DIEGO LOPEZ DAVALOS, Y DOÑA TERESA CORONADO SU MUGER, LOS CUALES DEJARON EN SU TESTAMENTO CUATRO CAPELLANIAS, Y UNAS FIESTAS DEL NOMBRE DE JESUS, Y TODOS SANTOS, CADA AÑO, Y UN PATRONAZGO DE OBRAS PIAS, Y CASAMIENTO DE DONCELLAS, Y RESCATE DE CAUTIVOS, Y SACAR PRESOS DE LA CARCEL, Y DAR VESTIDOS Y PAN A POBRES, Y OTRAS COSAS MUCHAS, COMO SE CONTIENE EN SUS TESTAMENTOS, QUE PASARON ANTE DIEGO RODRIGUEZ, ESCRIBANO PUBLICO DE SEVILLA, EN VEINTE Y UNO DE MAYO DE MIL QUINIENTOS Y NOVENTA Y TRES, Y OTRO TESTAMENTO DE LA SEÑORA DOÑA TERESA DE CORONADO, QUE PASÓ ANTE GASPAR DE LEON, ESCRIBANO PUBLICO DE SEVILLA, EN NUEVE DE NOVIEMBRE DE MIL QUINIENTOS Y NOVENTA Y SEIS AÑOS.

El altar antiguo tenia unos buenos bajos relieves. Al salir de la capilla mayor, y en las primeras bóvedas ó arcos de las naves, hay dos tribunas en alto, que comunicaban y eran de la casa de los patronos que está inmediata á la Iglesia.

El altar colateral del lado del Evangelio hace cabeza á la nave, y está debajo de una de las citadas tribunas, es el co-

mulgatorio, y tiene un buen cuadro que representa el Sacramento de la Eucaristia, adorado por muchos Angeles. Despues hay un pésimo retablo con un Cristo á la columna, que el siglo anterior reemplazó con menosprecio de las artes á otro retablo que conservaba siete pinturas de *Murillo*, originales, que se perdieron. Sigue despues otro mal retablo con las imágenes de S. Joaquin, Sta. Ana y la Virgen niña, que tiene antiquísima hermandad. Sigue una puerta lateral del templo, y despues una capilla con reja que antes era comulgatorio, en que hay un buen retablo antiguo, y una imágen de la Virgen vestida de ropas de seda, asimismo muy antigua. A los pies de esta nave está embutida en el hueco de la torre una regular capilla que pertenece á los Cervantes, por haber sido su fundador Gonzalo Gomez de Cervantes, veinte y cuatro de Sevilla, y Doña Beatriz Lopez Bocanegra, su muger. Hay en esta capilla un buen retablo en el cual se conservan varios cuadros de *Francisco Varela*, como son el Sr. á la columna, la Crucifixion, Sta. Catalina, S. Juan Bautista y otros: en todas se nota mucha espresion, correccion de dibujo y colorido de la escuela veneciana. Al presente han trasladado y está en esta capilla la pila bautismal, y es memorable en ella el pendon verde, que estando alli colgado por trofeo de alguna batalla, lo cogieron y sacaron los amotinados el año de 1521, y por eso se llamó aquel motin *de la Feria y pendon verde*.

Hace cabeza á la nave de la Epístola, debajo de la otra tribuna, el altar colateral dedicado al patriarca S. José, cuya imágen es moderna; sigue despues otro de poca importancia, y luego otro con una imágen de Nra. Sra. de Gracia, antiquísima escultura, y junto está el altar de Animas cuyo cuadro lo pintó *Francisco de Reyna*, pintor sevillano, discípulo de Herrera el viejo, con quien se equivoca. El cuadro está maltratado. Junto hay otra puerta del templo, y despues se encuentra una pintura colosal de S. Cristobal, que no tiene mérito particular.

El coro de esta Iglesia es antiguo, pero está bien trabajado y cerrado con su reja baja; y á un lado está la tribuna en que se halla colocado el órgano, que es regular. La sacristía es muy pequeña y nada hay en ella que observar, ni alguna otra cosa en la Iglesia.

Está tambien en esta plaza la casa de los Marqueses de la Algava, la cual está hoy arruinada. Era una de las principales de Sevilla. Tenia magnífico y grande patio de columnas y

arcos. Multitud de grandes habitaciones enriquecidas con adornos y labores arabescas, puertas prolijamente talladas, finos alicatados, ricos y curiosos techos artesonados, y grande y ameno jardin. Todo ha desaparecido, y en su area se han labrado viviendas para arrendamiento comun, y solo permanece alguna pequeña parte de la fachada.

PLAZA DE S. FRANCISCO.

El convento de S. Francisco que dá nombre á esta plaza estaba en ella. Es casi imposible describir este magnífico edificio despues de treinta y dos años que no existe, y en tiempo oportuno no se tomaron las competentes notas. Ahora solo está á la memoria que es tan falible, y por consiguiente será la noticia defectuosa. Mas sin embargo procuraré recordarlo para que los lectores formen una idea, y se perpetue la memoria de tanta grandeza como encerraba. Con dificultad se hallará otro convento que tenga su estension, sus comodidades, y sus adornos. Empezaré su noticia por la Iglesia, parte principal de la casa, como se hallaba últimamente despues de la restauracion del daño que en ella hicieron los franceses, recordando algunas cosas de su antigua forma. Se edificó ó concluyó á los principios del siglo de 1400, y ningun otro templo de Sevilla (fuera de la Catedral) fue por aquellos tiempos tan repetido sepulcro de personas ilustres, ni reunió tantos patronatos; pues cada altar y capilla, no solo de la Iglesia, sino de sus claustros, tenia por especial patrono una de las principales familias de la ciudad, que con esmero adornaron y enriquecieron el templo y claustros. Muy pocas de estas familias acudieron á la renovacion del año de 1815; razon porque las capillas desde entonces estaban en otros dueños que las reedificaron, ó en hermandades filiales del convento, de que habia un crecido número. Y razon porque no habiendo repuesto sus lápidas sepulcrales, ni sus memorias, no puedo yo aqui citarlos, sino en el último estado en que estaban cuando el convento se derribó el año de 1841, por mandado de la junta gubernativa del alzamiento del mes de Setiembre de 1840. La Igle-

sia era muy grande, de una sola nave, y su planta una Cruz latina imperfecta, pues los brazos eran mas estrechos y mas altos de bóvedas que la nave, lo que causaba estrañeza cuando se miraba el templo. Si no se reflexionaba en el defecto, se quedaba parado el mas inteligente sin saber de que provenia el disgusto que causaba. La nave era muy alta, larga y ancha, cerrada de fuertes bóvedas de piedra fina (de cuyo material era todo su edificio) Los brazos del crucero mas angostos que la nave, y algunas varas mas altos, cortaban y atravesaban entre la nave y la capilla mayor sin género alguno de media naranja: pero las bóvedas de su cierro eran admirables en el arte, por lo planas y tendidas, dejando estas y las de la nave por encima espaciosas azoteas. La capilla mayor, que no era mas que la cabeza de la Cruz que formaba el templo, tenia la misma altura que la nave, y á su entrada habia un gran arco toral que arrancaba de dos muy grandes columnas instriadas, arrimadas á los muros, que descansaban sobre dos robustos canes. La capilla y su bóveda eran del estilo gótico; pero lo que mas admiraba al ignorante y al inteligente era el arco, y bóveda que sostenia el piso del coro alto, pues era de observar como se sostenia en tanta anchura casi sin percibirse el arco en doce varas ó algo mas. La construyó por los años de 1780 el célebre arquitecto de esta ciudad *D. Vicente Sanmartin*, y se cuenta que habiendo el arco cuando se estaba fabricano, llamado la atencion de los inteligentes y curiosos, y habiendo habido muchas murmuraciones sobre su firmeza; el dia que se concluyó convocó *Sanmartin* algunos profesores y otras personas, y á su presencia antes de quitar lo que se llama formaletas que sostenian la obra, se subió sobre el arco y dijo, que si se hundia, moriria él entre sus ruinas. Entonces mandó quitar las formaletas, y el arco se mantuvo firme, como continuó hasta que lo derribaron. Antes de formar este arco, estaba sostenido el coro por columnas de mármol, y techumbre de maderas. Ademas tenia este templo porcion crecida de grandes capillas, como iremos recordando.

La mayor era patronato de los Marqueses de Ayamonte. Tenia un alto presbiterio al que se subia por gradas de mármol rojo, y á los lados rejas bajas. Sobre él se levantaba el retablo, todo de mármoles y jaspes de colores y dorados, con tres cuerpos de arquitectura corintia y compuesta, con columnas en los dos primeros, y sobre el último formaban remate, tres figuras

tambien de piedra recostadas que figuraban la **Fé**, la **Esperanza** y la **Caridad**. En el nicho principal presidía la imágen de la Sma. Virgen, llamada ***La Sevillana***, cuya entrada en este convento fué prodigiosa, y de sus circunstancias é historia hay particular impreso; y el título de Sevillana, siendo imágen de la Concepcion, dicen que le vino de que habiendola robado varias veces las alhajas de oro y plata de su adorno, decian algunos *¿cómo se ha permitido á tan impío despojo, la que cuidadosa de su decencia se vino á S. Francisco*? Y respondian otros: *como es tan sevillana no hace aprecio de riquezas*. Es imágen de vestir, y de mucha antiguedad. A la misma altura del presbiterio, junto al altar, debajo de dos arcos de mármol, estaban los sepulcros de los fundadores, sobre los cuales se veian sus estátuas de mármol muy bien ejecutadas del tamaño natural, puestas de rodillas y delante de ellas reclinatorios, uno á cada lado, el de D. Francisco de Zuñiga, al lado del Evangelio, y el de su muger Doña Leonor Manrique de Castro, al de la Epístola. Estos personajes fueron progenitores de la ilustre familia de los Guzmanes y Villamanriquez. En el dia no tenian letrero ninguno, pero en lo antiguo tuvieron estos epitafios.

AQUI YACE EL MUY ILUSTRE SEÑOR DON
FRANCISCO DE ZUÑIGA Y DE GUZMAN,
MARQUES DE AYAMONTE, SEÑOR DE LEPE,
HIJO DEL MUY ILUSTRE SEÑOR DON PEDRO
DE ZUÑIGA, PRIMOGENITO DEL MUY
ILUSTRE SEÑOR DUQUE DE PLACENCIA, Y
DE LA MUY ILUSTRE SEÑORA DOÑA TERESA
DE GUZMAN SU MUGER, HIIA DEL MUY
ILUSTRE SEÑOR DON JUAN DE GUZMAN,
DUQUE DE MEDINA SIDONIA, MURIO A
16 DIAS DEL MES DE MARZO DE 1525 AÑOS.

El de Doña Leonor decia.

AQUI YACE LA MUY ILUSTRE SEÑORA DO-
ÑA LEONOR MANRRIQUE DE CASTRO, MAR-
QUESA DE AYAMONTE, CUYA ES ESTA CA-
PILLA MAYOR: PASO DE ESTA VIDA A LA
DE EL CIELO A VEINTE Y CINCO DE MA-
YO DE 1536.

Toda la capilla hasta la altura de tres varas estaba enchapada sus dos muros de hermosas tablas de jaspes rojos con embutidos de otras colores. Debajo de los citados sepulcros habia dos grandes cuadros de mármol blanco, con dos hermosos relieves, el uno figuraba la entrada de Jesucristo en Jerusalen, y el otro la oracion del Huerto. En el plano de la capilla al lado del Evangelio, hubo otro retablo de buena arquitectura, y del mismo patronato, y en el lugar que ocupaba se colocó en 1815 un bajo relieve de mucho mérito de alabastro, que formaba medio punto, en el que estaba figurada la calle de la Amargura, y el Señor llevaba la Cruz con el asta hacia delante. Este relieve antes estuvo en el claustro. Las tres ventanas que tenía la capilla estaban cubiertas de vidrieras de colores. Todas estas bellezas de adornos, hacian magestuoso este recinto, y por el derribo de la Iglesia lo recogió todo el actual Marques de Ayamonte, Duque de Altamira. La capilla estaba cerrada con reja baja.

En las dos pilastras de la entrada de la capilla, habia dos pequeños retablos de mármoles de colores, en los que se veneraban á la Pura Concepcion en una bonita imágen; y el Santo titular S. Francisco de Asis.

Siguiendo el brazo diestro del crucero, se hallaba lo siguiente. Primero una capilla con reja alta dedicada á la Virgen de las Nieves, y fué en lo antiguo del linage de los Neves. Junto á esta capilla estaba un pequeño altar de Nra. Sra. de la Piedad, que era patronato de los Fuentes, y despues seguia otra capilla de que se hablará, por la cual se pasaba á la sacristía y tenía su reja de hierro. Despues á la cabeza del brazo del crucero habia un gran arco con reja que daba entrada á otra capilla y á fuera del templo, llamada el panteon (de que se hablará despues) cuyo arco últimamente estaba tapiado. Inmediato estaba el altar cerrado con rejas, en que se veneraba el hermoso Nacimiento de figuras del tamaño natural, esculturas de gran mérito y conclusion, pero se ignora su autor, y eran patronos de este altar los Sres. Sanchez. Despues seguia en alto un tabernaculo, en que habia una imágen de Santo Domingo del Wall. Despues estaba el púlpito, que era famoso de mármoles de colores, pieza muy bien ejecutada, con mucho primor del arte, que ahora está colocado en la capilla del Sagrario de la Catedral. Despues siguiendo la nave estaba una pequeña capilla dedicada á S. Luis Rey de Francia, que perteneció á los individuos de aquella nacion, y tenia su buena reja. Seguia un

retablo de piedra de colores en que estaba colocada una imágen de S. José, y mas abajo otra capilla, en que residia la hermandad de Santiago Apóstol, propia de los sombrereros, y seguidamente otro retablo de piedra igual al anterior, propio de la muy devota congregacion de Cristo Sr. nuestro coronado de espinas; y en él estaba la imágen de piedra de Nra. Sra. de la Esperanza, titular de esta congregacion. Sobre este altar estaba la tribuna en que estaba colocado el organo, que era muy bueno, del maestro *Bonos*. y que era el que se quitó de la Catedral para poner el último nuevo que ahora tiene, y lo regaló á este Convento el año de 1815, que si bien para la Catedral no era de tanto mérito como el que se ha construido, para esta y otra cualquiera Iglesia era magnífico. (1)

Despues un poco mas abajo, y dentro del coro bajo, hay ó habia otra capilla pequeñita con su alta reja, en la que se veneraba á Nro. Sr. Jesucristo con la Cruz al hombro, la Virgen y S. Juan, imágenes devotas, y muy enriquecidas de ropas y alhajas. y la Cruz del Señor era toda de carey tachonada de plata. Seguidamente á esta capilla estaba la puerta que iba al claustro, y despues habia dos piezas que servian de resguardo y archivo de los libros de coro.

Empezando por el otro brazo del crucero del lado de la Epístola, estaba lo primero una gran capilla con su alta reja. en la que ahora está establecida la hermandad filial de los Castellanos. en cuyo altar construido en 1815, que era de yeso y ladrillos; pero muy arreglado, estaba el S. Antonio de Padua propio de dicha hermandad. Esta capilla antiguamente pertenecía á los caballeros Melgarejos y Sandovales. y por ella tenia entrada el Ayuntamiento por una pequeña puerta que comunicaba á las casas Capitulares.

Inmediata á esta habia otra capilla, dedicada á S. Eligio. en la cual estaba el comulgatorio, en la que residia con su Sto. titular y patrono, la hermandad de artistas plateros: tambien estaba cerrada de fuerte y alta reja de hierro. Tenia tres altares de poco mérito: estaba colgada de damasco carmesí. y tenia otros adornos, y en lo antiguo fué patronato de los Sres. Illescas.

---

(1) *En el dia ha pasado á la parroquia de S. Bernardo.*

Inmediata á la cabeza del brazo del crucero, estaba la puerta principal del templo, y siguiendo se hallaba otro retablo dedicado á un Cristo crucificado, llamado el Cristo pobre, qeu se trajo del claustro. Volviendo á la nave ó cañon de la Iglesia, ocupaba la mitad la hermosa capilla de la hermandad de los Vizcainos residentes en esta ciudad, que compraron el terreno y labraron á su costa. Necesita esta capilla particular descripcion pues por sí sola era una Iglesia. Tenia toda la altura del templo, y sus paredes estaban pintadas al fresco, y cubiertas de esquisitos adornos de yeso y maderas doradas. Por el lado de la Iglesia que era el costado de dicha capilla, tenia tres grandes arcos en el primer cuerpo cerrados de hermosas rejas y por cima una tribuna ó balcon de hierro, dilatado á todo el largo de la capilla hasta unirse con el coro alto de la Iglesia, y en el segundo cuerpo habia otros tres arcos con sus competentes rejas. La puerta la tenia en un pasadizo tambien propio de la citada hermandad que daba entrada á otra puerta del templo, y encima de este pasadizo pisaba una tribuna de la capilla. La puerta era una gran reja de dos cuerpos con sus pilares, frisos y otros adornos que cubria todo el ancho de la capilla. Su altar principal (que ahora se vé colocado en el Sagrario de la Catedral) es de la mano de ***Pedro Roldan***, y de ***Francisco de Rivas***, (1) obra de gran mérito artístico. Otros dos altares había de no menor aprecio: en uno se veneraba á S. Juan Bautista, y en el otro á S. Ignacio de Loyola, esculturas sobresalientes. A su particular sacristía, sala de juntas, archivo y otras piezas, se entraba por una puerta al lado del altar, decorada con buena portada dórica, y sobre su cornisa habia estátuas muy buenas. Su sacristía era depósito de muy ricos ornamentos y gran porcion de alhajas, que todo cayó en poder de los franceses invasores, por no haberlo guardado en tiempo oportuno.

Pasada la puerta, y dentro del coro bajo, lo primero habia una capilla grande dedicada, á Sta. Ana, cuyo patronato pertenecia á los del apellido Marmolejos, señores de Torrijos, y junto habia otra dedicada á S. Luis Obispo de Tolosa, del mayorazgo de los Ortices. Las dos tenian hermosas rejas en sus

---

(1) *Cuando se hable del Sagrario, se dirá algo mas de este altar.*

arcos de entrada, y ambas se comunicaban por dentro por medio de otro arco. De ellas usaba la V. O. T. de este convento, por lo cual en la de S. Luis habian quitado al Sto. y colocado una imágen de Nra. Sra.

Mas abajo, ya en el último arco ó bóveda de la Iglesia, habia otra capilla igual á las dos anteriores, con su gran reja, y en ella residia, y era propia de la hermandad de S. Mateo, del gremio de sastres, hermandad tan antigua que ninguna otra puede competirle, pues la fundó el mismo S. Fernando, donándole una de las imágenes de Nra. Sra. de los Reyes, y uno de los pendones, con que entraron sus tropas en la ciudad. Esta respetable imágen era la que presidia en el altar de esta capilla, y á sus lados S. Fernando y S. Hermenegildo, hermosas estátuas de *Juan Martinez Montañez.*

En el testero del coro habia otro altar, en que estaba un Sto. Cristo crucificado con el título de las Misericordias de ningun mérito artístico, pero muy respetable por su mucha antiguedad, como lo denotaba su encarnacion ya casi negra del tiempo. (1)

Dentro de la Iglesia no recuerdo nada mas que observar, á escepcion de su pavimento que era todo de losetas de Génova, blancas y azules; mas no era sola la Iglesia la que tenia estas losas, porque si se hubieran querido contar ó reunir las que tenia este convento, hubieran sido necesarios grandes almacenes para su reunion, pues casi todo el edificio estaba solado de estas losetas.

Empero aun había otra cosa rara y de mérito en el arte tocante á la Iglesia, y era la torre. Hay cosas que por la costumbre de verlas no se hace reparo en ellas ni se observan sus particularidades, y esta torre era una de estas, por lo cual nadie ha dicho nada de ella. Tenia la rareza de ser triangular y desiguales los tres frentes, y tenia mérito artístico porque el autor se atrevió á cargar estos tres muros, dos sobre las paredes de la escuadra que formaba el crucero del templo, y el tercero se levantaba sobre un arco formado al intento, de una á otra de las citadas paredes. En esta torre habia tres campanas, una muy grande y sonora, y otras dos mas pequeñas.

---

(1) *Ahora está en la Iglesia parroquial de S. Vicente.*

Por la puerta de hierro que se ha dicho estaba en el brazo derecho del crucero, se entraba á la sacristia, pasando primero por dos capillas. La primera, que ademas de la citada reja, tenia otra puerta tambien con reja, que daba á la capilla llamada *El Panteon*, y en la cual estaban antes de la invasion de los franceses los altares de piedra de que se ha hecho memoria en la iglesia, daba tránsito á la de S. Diego de Alcalá, en cuyo altar estaba el Santo, y debajo el sepulcro del Arzobispo de la Sta. Iglesia de esta ciudad D. Fray Pedro de Urbina, religioso de la órden de S. Francisco y gran bienhechor de este convento. A la derecha de esta capilla (ó ante sacristia) había un patio pequeño con varias piezas de uso. y lavadero para purificar los vasos sagrados y corporales &c. y á la izquierda era la sacristía, que venia á caer detras del altar mayor. Esta pieza que la mandó labrar el Rey D. Pedro era diafana, clara y hermosa, como se ve ahora, con la ante sacristía y dicho patio, sirviendo de archivo y secretaria del Excelentísimo Ayuntamiento, que la aplicó á sus casas capitulares. En el testero de esta sacristía habia un altar con una copia de la imágen de Nra. Sra. de la Antigua, de la Catedral. y por los lados hermosos estantes y cómodas de esquisitas y bien trabajadas maderas con muchos embutidos y con gran número de cajones donde se custodiaban alhajas, preseas y ornamentos de gran riqueza, en todos los colores y usos. Tambien se custodiaban porcion de raras y apreciables reliquias de Santos, muchas de ellas donadas por el Rey D. Pedro, y las hubo en muy ricos y grandes relicarios, como el medio cuerpo de San Diego de Alcalá, que contenía reliquia del Santo. y que donó el citado Arzobispo Urbina. En medio de la sacritía habia una gran losa de mármol encarnado, sobre su pie de lo mismo, que servia de mesa para poner los cálices, &c. Las paredes estaban adornadas de cuadros y grandes espejos, y había otros cuartos y tránsitos, y el oratorio, que era una pequeña capilla detras del altar mayor, en lo que servia de tras-Sagrario, y estaba muy adornada y devota, y eran patronato de los Señores Montenegros.

Volviendonos á la Iglesia, para seguir la memoria de lo anejo á ella, detengamonos un rato en observar el mágico cuadro de *Murillo* que representa la Concepcion de Nra. Sra. colocado sobre el arco toral á una altura muy grande, en cuyo

conocimiento lo pintó este gran maestro. por manera que esta pintura que es una de las que forman mas ilusion por su dibujo y fuerza de claro y obscuro, en bajandola de la altura para que se hizo, no se vé en ella mas que casi borrones. ***D. Antonio Cabral y Bejarano*** sacó una copia de todo su tamaño. y se colocó en el arco donde estaba el de **Murillo**, y este se puso mas bajo sobre el arco del brazo del crucero del lado derecho. En el dia estan ambos cuadros en el **Museo**. El arco toral, á los lados y mas abajo de este cuadro. estaba pintado al fresco con varios adornos y Santos por ***D. Domingo Martinez***, profesor acreditado de esta ciudad en el siglo anterior.

No solo era esta Iglesia enterramiento de tantas personas ilustres como se han referido, sino tambien de bienaventurados, que en el claustro murieron con gran olor de santidad. En el panteon que habia debajo del altar mayor estaban sepultados el venerable ***Fr. Bernardino de Cabrera***, la venerable **Madre** ***Maria de S. Francisco***, señora ilustre, que dejó sus nombres y títulos por el que va anotado, la cual donó la imágen de la Sevillana, y la enterró la Comunidad agradecida por bula. que trajo al intento; y otros que no recuerdo. de cuyas beatificaciones se ha tratado y se espera verlos en los altares. por lo cual se han estraido sus huesos antes del derribo. y se han depositado en parte segura. No asi ha podido hacerse con los del Señor Arzobispo Urbina. pues se buscaron y no se hallaron en su sepulcro.

Antes de salir del recinto de la Iglesia hablaremos y recordaremos otras capillas. que, aunque fuera de su area. estaban unidas á ella. Se ha dicho que en el brazo derecho del crucero habia un grande arco con su reja que daba frente á la puerta de la calle principal del templo. Este arco daba entrada á una gran capilla cuadrada y con media naranja que llamaban *el* ***Panteon***, porque en medio tenia una gran bóveda que era el enterramiento comun de los Religiosos. y había tambien otra bóveda con letrero que pertenecia á los patronos de este sitio los señores Ortigosas. Entrando en esta pieza por el citado arco. á la derecha estaba una capilla con su reja. bastante grande, que pertenecia á la hermandad de ***Burgaleses***. y estaba dedicada á la Concepcion de Nra. Sra.. cuya imágen de talla, que presidia en el altar principal; aunque de autor des-

conocido, era de gran mérito artístico. Tenia ademas otros dos altares de poco mérito, y su media naranja con linterna.

Inmediata, y en el ángulo del panteon, habia otra capilla mas pequeña, tambien con su reja, que pertenecía al patronato de los *Vegas* y *Andrades*, dedicada á Nra. Sra. de la Palma, en cuyo altar estaba esta Santa imágen de antigua escultura. Junto á esta capilla dando frente al crucero de la Iglesia, estaba la famosa de la Sta. Vera-Cruz. Con mejor título pudiera llamarse Iglesia por su estension y diafanidad. Tenia una nave muy ancha y larga, con su crucero, y dividida á tercios por pilastras resaltadas en los muros que recibian la cornisa sobre la que descansaba un cielo raso, porque encima pisaba la librería del Convento. Ademas de la puerta principal tenia otras dos mas pequeñas, y ventanas que daban al claustro, todas con sus correspondientes rejas. Todo ahora era moderno, pues se habia estrenado, renovada del daño que le hicieron los franceses, el dia de la invencion de la Sta. Cruz del año de 1840: pero todo estaba bien costeado y dirigido por buenas é inteligentes manos. En el altar principal estaba la imágen del Señor Crucificado de la Vera-Cruz, de escultura antiquísima de ningun mérito artístico. En el otro altar la Virgen de las Angustias, imágen ingualmente antigua, pero de muy bello rostro, y habia tambien otros altares. Tenia esta capilla doce pinturas de asuntos de la Sta. Cruz pintadas por *Herrera el viejo*, y del mismo los cuatro Evangelistas, y Sta. Elena en el acto de aplicar la Cruz de Jesucristo al difunto, que resucita. Habia tambien otro cuadro firmado por *Francisco Pacheco* en 1599, en que estaban los dos S. Juanes, Bautista y Evangelista, y en medio el Salvador, cuadro de mérito y muy bien pintado. Junto á la primera ventana, entrando en la capilla á la izquierda, estaba una losa con la inscripcion siguiente, que se perdió en la invasion de los franceses.

ESTA BOVEDA Y ENTIERRO
ERA LA CAPILLA DE S. P.º ES DE
AL.º NUÑZ. DE ARROYO Y DE SUS
HEREDEROS Y SUCESORES
A.º DE 1540 Y DE D. JUAN NUÑEZ
DE AROIO FAMILIAR
DEL Sto. Of.º

Y D. LUIS DE ARROIO Y FI-
GUEROA
PREVENdo. DE LA Sta. IGLESIA.
INCORPOROLA EN SU
CAPILLA
LA SSMma. VERA CRUZ
Aº DE 1651.
DE ACUERDO DE LAS PAR-
TES.

Debajo de esta losa habia otra que decia asi:

D. Y. V.

MORTALES EXVVIAE
V. S. DEI SEBASTI-
ANI
A JESU, ET SILLERO
LAICI PROFESSI OR
DINIS MINORVM
S
FRANCISCI
DE OBSERVANTIA
QUI
VIRTUTIBUS CLARIS
OBIIT
I IDIBUS OCTOBRIS
REPARATAE SALUTIS
ANNO
1734.

Restos mortales del Venerable siervo de Dios Fray Sebastian de Jesus y Sillero, lego profeso de la órden de los Menores observantes de S. Francisco, el cual esclarecido en virtudes, murió en 15 de Octubre del año de nuestra salvacion de 1734.

Los huesos del venerable Sebastian de Jesus fueron estraidos el año de 1810 y conducidos á la Catedral donde se conservan



á la entrada del coro, en donde tiene otra lápida que se copiará en su lugar.

Delante del altar principal habia otra losa negra donde se leia:

LA HERMANDAD DE LA SANTISIMA VERA CRUZ SE MUDO A ESTA CAPILLA EN EL AÑO DE 1478, ACRESENTANDOSELE EL CRVCERO EN EL DE 1651.

No consta donde estuvo antes, pero por esta lápida se vé su mucha antigüedad.

Esta capilla en todo grande, tenia famosa sacristia, sala de cabildos, casa para el capiller, almacen para los pasos de la Cofradía, taller para labrar cera, un hermoso jardin y otras oficinas que todo la constituian magestuosa é independiente. En su última renovacion, que como se ha dicho acababa de estrenarse, se habian gastado mas de cinco mil duros, que todo se ha perdido.

Esto es cuanto corresponde á la Iglesia de este Convento: vamos pues á examinar su interior, si es posible recordar tantas y tan ricas piezas como incluia. Para empezar con algun método en lo posible, salgamos á la plaza y entraremos por la puerta principal. Pero antes de entrar será bien tener una ligera idea de la familia que lo habitaba, de su antigüedad, de su áuge, decadencias y glorias.

Los religiosos de esta órden que acompañaron á S. Fernando en la conquista de esta ciudad, dieron principio á esta comunidad el año de 1249. Todos los Reyes sucesores la favorecieron con limosnas y privilegios, á cuya imitacion todos los grandes y personas de alta clase procuraban el aumento del Convento ayudando con limosnas ó comprando terreno que donaban á la comunidad para labrarlo, reteniendo los patronatos para enterramientos de sus familias, como habemos observado en la Iglesia, de modo que los frailes apenas tenian terreno alguno suyo propio, y lo mismo sucedia en el Convento. De estos principios, y del gran concepto que se adquirieron los religiosos con sus virtudes y conducta, resultó labrarse el gran edificio que existia, que casi era incomparable. Marchó de este modo siempre en aumento, mas de dos siglos, hasta que tuvo el contratiempo de introducirse en él los claustrales. Este sistema de religion que tanto daño hizo en

el siglo quinto, fué en esta comunidad aun mas perjudicial que en otras; porque el aprecio que la clase alta de la nacion, en tiempos que la corte residia en esta ciudad, hacia de la comunidad, fue un incentivo á la corrupcion, á causa de que habiendo los claustrales, á pretesto de dotaciones pias, admitido gruesas rentas contra el principal instituto de pobreza, se hicieron ricos, y la riqueza unida á la libertad que tenia la claustra vició en tales términos esta comunidad, que casi no le quedó de Religion mas que los hábitos. Mas el poder del mismo instituto, la fuerza de su bien ordenada regla, sin que interviniera mano estraña, ni autoridad superior, hizo la revolucion y reforma que era conveniente. Sujetos celosos y de sana conciencia de la misma comunidad, se levantaron contra los desórdenes, y despues de combartirlos por algunos años, lograron al fin la deseada reforma. Se abolió la claustra, se desterraron sus máximas, se renunciaron las rentas y dotaciones, y se reedificó el arruinado edificio espiritual, volviendo á recobrar el antiguo esplendor y el debido concepto del pueblo. Desde entónces todas fueron ventajas y aumentos en esta casa; todo bienes y abundancia para el gran número de individuos que llegó á tener, pues contó hasta doscientos y cincuenta sacerdotes, sin el noviciado, donados y sirvientes. Esta familia tan numerosa era el ejemplo de la ciudad; y el grande aprecio en que esta la tenia la distinguia en todo, cuya fama hizo que de su claustro salieran muchos para las sillas episcopales, y otras muchas dignidades eclesiásticas. Esta estimacion la conservaron hasta los últimos tiempos, aunque disminuido mucho su número por la vicisitudes humanas, y por la baja que tuvo esta poblacion en el número de sus habitantes. Esta era la familia que ocupaba el edificio que vamos á recordar, y si pareciere excesivamente grande, debe considerarse, no solo que llegaron á vivir en él de contínuo mas de trecientas personas, sino que siendo y denominandose en la religion casa grande, se celebraban en él los capitulos generales á que concurrian casi otros tantos religiosos que era preciso hospedar; y quizá alguna vez no seria bastante tan grande habitacion, que constaba de seis patios grandes, sin otros muchos pequeños. Diez y seis dormitorios, sin el noviciado, y otras muy dilatadas y diferentes habitaciones, con veinte y cuatro fuentes de muy abundante caudal de aguas. Entremos, pues, por la citada puerta principal que tenia, sobre la cual pisa la

contaduría del Ayuntamiento, cuyo piso forma un pequeño atrio ó zaguan en el que habia un retablo en alto con una bellísima pintura de Nra. Sra. de Belen, que tuvo hermandad. Luego se entraba en un dilatado y ancho compás, llevando á la derecha el templo, y á la izquierda, espaldas de las casas de la vecina calle de Tintores, en cuya pared habia otra puerta de arco, y mas allá un retablo en forma de capilla, de poca importancia; y en toda la circunferencia de este compás estaban repartidas las catorce estaciones de la Via Crucis en cuadros muy grandes pintados en azulejos de lo mejor que se ve en este arte, dirigidos y dibujados por mano muy diestra, y que daban una buena idea del estado de adelanto en que estaban las fábricas de este ramo en esta ciudad. Al testero ó frente de la puerta del compás estaba la hermosa capilla de S. Antonio, que pertenecia á los portugueses residentes en esta capital, que nada menos era que una grande Iglesia, con tres naves de arcos sobre robustas columnas de mármol blanco. Tenia varios altares que no es fácil recordar, y sacristia muy provista de todos los utensilios para el culto, y ademas otras muchas viviendas para el capiller, sala de juntas, archivo y un hermoso jardin. Todo pereció á manos de los franceses que la hicieron derribar con el objeto de hacer una calle que entrando por el compás atravesando la huerta saliese á calle Catalanes. Asi se hizo, y aunque la calle se tapió despues, la capilla no se volvió á reedificar.

Junto á ella, á su lado derecho, estaba, y aun permanece, la de las benditas Animas, que pertenecia al patronato de los Cárdenas. La hermandad ilustre que reside en esta capilla, administraba gruesas rentas para obras pias. La capilla es mediana y cuadrada, con dos puertas: tiene tres altares cercados con varandas de hierro, en el principal está una imágen de la Virgen, y en los otros S. Laureano Arzobispo, y S. Onofre. Tiene ademas sala de cabildo y casa para el capiller.

En frente de esta capilla estaba la portería del Convento cuyo espacio ó zaguan estaba pintado al fresco, y entre otras que no recuerdo, una de sus pinturas era el milagro del maná en el desierto, pintura escogida y bien ejecutada y dibujada, con multitud de figuras y hermoso orizonte, con otros accesorios no menos reparables, y por el estilo comparadas con las del claustro principal, (de que se hablará) eran de la misma

mano. Luego que se pisaba la portería estaban antes de los franceses dos capillas con sus rejas, una frente de la otra; la de la izquierda dedicada á S. Diego de Alcalá y Nra. Sra. de la Oliva, en que residia la hermandad que se componia de los oficiales menestrales, y era patronato de la hermandad de la Vera-Cruz que tal vez fué esta su antigua capilla. La de la derecha estaba dedicada á la impresion de las llagas de S. Francisco, y fué patronato de los Sres. Fuentes.

Despues que se pasaba la segunda puerta se hallaba un patio pequeño claustrado que llamaban de la portería, y estaba á los pies de la Iglesia, á lo cual tenia comunicacion por dos postigos á los pies del coro bajo. Este pequeño patio fué el mas rico en materia de artes, de todo este Convento, pues estaba adornado con once lienzos de lo mejor que pintó *Murillo*. Eran asuntos de la historia de la órden de S. Francisco, y aunque todos de tan célebre autor, se distinguian el de S. Diego alimentando á los pobres, el de la muerte de Sta. Clara, el del Papa sentado, observando á un venerable de esta órden estasiado, y el de la cocina en que estaba S. Diego en oracion elevado y los Angeles haciendo los oficios de cocineros. Este cuadro estaba firmado asi: *Bmeus. de Murillo anno* 1646. *me. f.* Todos perecieron al poder de los franceses que se los llevaron, y están en Francia.

Pasado este patio se encontraba la escalera principal. ancha y cómoda, y sus gradas de mármol blanco, con fuertes pasamanos de hierro, y debajo del arco de su segunda escala habia una capillita cerrada de fuerte reja, en la que se veneraba el Jesus Nazareno que despues se colocó en la Iglesia, de que ya se hizo memoria. Doblando á la derecha, frente de la escalera, por un gran arco se entraba al patio principal por el ángulo del Sur. Este patio se concluyó el año de 1593 segun una lápida con este letrero.

IN GLORIAM, ET HONOREM
OMNIPOTENTIS DEI, VIRGINISQUE
DEIPAREE MARIAE, ET SERAPHICI PATRIS
NOSTRI FRANCISCI OPUS ISTVD
PRAETERITIS OMNIBVS NEDVM
COMPARANDVM INTRA BIENNIVM
FOELICITER INCHOATVM, FOELICIVS

AVCTVM, NECNON ET FOELICISSIME CONSVMANATVM EST, ANNO DOMINI 1593.

*A gloria y honra de **Dios** omnipotente, y de la **Virgen María** su **Madre**, y de nuestro seráfico **Padre S. Francisco**, en dos años se comenzó felizmente, se prosiguió con mayor felicidad y se acabó felicísimamente esta obra, no comparable á las mas antiguas, en el año del **Señor** de **1593**.*

Toda la ponderacion que se hiciera de este claustro seria nada en comparacion de sus bellezas. Era muy grande y cuadrado; sus ángulos ó corredores se elevaban sobre columnas duplicadas de hermosos mármoles, todas iguales, que recibian los árcos, y estos el piso del segundo cuerpo, y las columnas y arcos iguales que lo formaban ; este tenia de columna á columna antepechos de varandas de hierro balaustradas. Las colnmnas del primer cuerpo sentaban sobre un zócalo que se prolongaba por los cuatro frentes, y sobre este en los claros de los arcos habia rejas para impedir la entrada al hermoso jardin que estaba en el centro. En la puerta ó esquina del ángulo entre Sur y Poniente, habia una abundante fuente, cuyo mar ó recipiente era cuadrado, toda de mármol, y en medio habia una graciosa labor por donde salia el agua, y encima un precioso y muy celebrado niño de alabastro. Los muros de los cuatro frentes del patio estaban enriquecidos y adornados hasta la altura de tres varas, con riquísimos alicatados que regaló el Rey D. Felipe II; y para que no se olvide, tengase presente, que á la misma altura y de la misma clase estaban alicatadas casi todas las paredes de lo bajo dél Convento. Sobre dicho alicatado en los ángulos de Sur y Poniente, habia cuadros de medio punto de pasages de la vida de S. Francisco, pintados por *Martinez y Soriano*, pintores del siglo anterior. Habia tambien un S. Buenaventura de los primeros tiempos de *Murillo*. En el ángulo del levante habia pinturas al fresco que representaban la historia de Heraclio y de Sta. Elena, y otros pasages de la Sta. Cruz, y la batalla de las Navas de Tolosa, todo pintado con tintas encarnadas ál claro y obscuro, que hacia un efecto admirable, y fueron pintados por *Antonio Mohedano*, y *Alonso Vazquez*,

Rodeando el claustro, empezando por el corredor del lado del Sur que corria por el costado de la Iglesia, lo primero que se encontraba era un altar en que estaba colocada una copia de Ntra. Sra. de la Antigua, de la Catedral. Despues seguia la puerta que daba al coro bajo, y luego se hallaban algunos cuartos para guardar efectos. Siguiendo el corredor del lado de Levante, solo se encontraba en él una puerta que entraba á la capilla del panteon, y las ventanas de la capilla de la Vera-Cruz. En el ángulo del lado del Norte, se hallaba lo primero la capilla de S. Antonio de los castellanos, que aunque baja como todas las que le seguian por tener piso encima, era de labor y bóveda gótica. Estaba ricamente adornada de cuadros, labores de madera tallada y otras cosas, todo de mal gusto; y en su puerta habia reja de hierro. Seguian despues iguales á la anterior, las capillas de la Encarnacion y Santiago, propias de la hermandad de sombrereros, asimismo muy adornadas, con la efigie de Santiago á caballo de bastante mérito, y con sus competentes rejas en las puertas: últimamente estaba otra capilla igual, llamada de las Animas, por ser su altar privilegiado, que pertenecia al patronato de los Sres. Meñacas, en la cual residia la célebre congregacion del pecado mortal. Al frente del corredor habia otro retablo grande de Jesus Nazareno, la Virgen, S. Juan y otras efigies todas de barro cocido del tamaño mayor que el natural, muy antiguas, pero no escasas de mérito, cuyo altar era del patronato de los Sres. Pimentel y Monteverde.

Volviendo al ángulo ó corredor de Poniente, nada habia en él mas que el muro que formaba el patio, y la puerta de la sala de profundis. Este ángulo y el de Levante tenian á la parte del Norte un transito de árcos para comunicarse con el otro patio grande. En el tránsito de este ángulo de Poniente habia tambien una capilla con su gran reja, en la que se veneraba un Señor crucificado con el título del Cristo pobre, y en el otro tránsito de Levante habiá tambien capilla del patronato de los Sres. Clavijos y Espinosas. Todo esto desapareció en 1810 por la ocupacion de los franceses, y por el incendio que estos ocasionaron en 1.º de Noviembre, de cuyas resultas este gran patio quedó sepultado en escombros, y hasta muchas columnas se hicieron menudos pedazos. En la renovacion que se le estaba haciendo al Convento, se habia formado de nuevo el ángulo del lado del

Sur de este patio, de pilares y arcos de ladrillos, del órden dórico, y se ha vuelto á derribar.

Por los dos tránsitos que se han indicado se entraba en el segundo patio grande que daba á calle Catalanes, y tenia á esta calle otra portería. Este claustro, quizás mayor que el que acabamos de observar, existe en la actualidad como estaba, con todas las viviendas que lo rodeaban, por estar sirviendo de cuartel á los Milicianos Nacionales de infantería. No tiene doble las columnas como el anterior, pero son de mas mérito y mas altura que aquellas. Todas muy iguales en la calidad del mármol y en sus dimensiones, y tienen ademas cada una su cornisa cuadrada, tambien de mármol, sobre la que descansan los árcos bajos y altos. En medio del claro del patio hay una gran fuente de material. Ningun otro adorno ni cosa particular hay en este claustro, sino comunicaciones, entradas y escaleras á varios dormitorios y magníficas celdas. Al frente del ángulo de Poniente estaba la puerta de la portería, y en el mismo ángulo tenia antes de la invasion de los franceses las dos lápidas siguientes.

1.ª

ESTE ARCO ES ENTIERRO DEL Ldo.
XPVAL VELA CARVAJAL N.al DE
LA CIUDAD DE AVILA DEL C.º
DE SU MAGd. SU OIDOR DE LA Ral.
AUD.ª DE LA CONTRon. DE SIV.ª Y DE
DOÑA AGUSTINA DE VILLA-
LOBOS SU MUGER Y DE SUS
HIJOS Y SUCESORES.

2.ª

ESTE ARCO Y EL QUE SE SIGUE
SON ENTIERRO DE MIN DE LA
TORRE NATal. DE LA V.ª DE CASTRO
DE URDIALES FUNDADOR DE LA
CAPELLANIA Y TODOS SANTOS
QUE ESTA FUNDADA EN ESTE MONEST.º
DEL Sr. S. FRANco. Y DE DOÑA AGUSTINA

DE VILLALOBOS SU MUGER Y DE SUS HEREDas. Y SUCESORES.

Por estas lápidas se vé que Doña Agustina Villalobos fué muger de Cristobal Vela y de Min de la Torre. Tambien se quemó este patio, y estuvo muchos años sostenido solo por los arcos bajos y altos, sin apoyo á ningun muro ni pared, que era cosa admirable y que causaba temor el pasar por debajo de los arcos.

Volviendo otra vez al patio primero, y entrando por la puerta que se dijo de la sala de profundis, se encontraban esta que era un salon larguisimo y ancho, que casi no alcazaba la vista á su final. A la izquierda estaba el refectorio, pieza casi igual á la anterior, como que era capaz de mas de trescientas y cincuenta personas para comer. Uno y otro salon tenian sus paredes alicatadas de azulejos y poyetes al rededor para sentarse. Detras de la sala de profundis, y ya lindando con el segundo patio, habia dos salones que formaban escuadra con el anterior, y tan estensos y anchos como el referido, que el uno corria á igual del segundo claustro, y el otro llegaba hasta la pared de la huerta. En ambos habia retablos, y eran sus patronos los Sres. Helvas y Aniñon. Detras de estos salones, lindando con calle Catalanes, estaba el Noviciado, que era por sí solo un gran Convento, con dos ó tres patios, dormitorios, oratorio, y otras muchas oficinas capaces de alojar mas de cien Religiosos. Detras del refectorio, hacia la parte de la escalera principal, estaban las cocinas, piezas correspondientes á todo el edificio, con sus grandes despensas y provisiones, y á ellas pertenecian otros dos ó tres patios, todos claustrados y con columnas. A este sitio se entraba tambien por un callejon en el patio de la portería, y comunicaba á las cuadras para bestias, labaderos y otros puntos. A la espalda de la sala de profundis, y casi en el centro, estaba la Comisaría de los Santos Lugares de Jerusalen, que era otro Convento no tan pequeño que no tuviese dos ó tres patios, dormitorios, oficinas de recaudacion y contabilidad, cocinas, refectorios y otra porcion de habitaciones para los encargados en este establecimiento independiente de la comunidad.

El Convento alto era igual al bajo, pues todo lo que se ha referido tenia encima segundo piso, á que se subia por multitud de escaleras en varios puntos del edificio. ¿Qué mas hay que decir de

este Convento?... Qué se yo. ¿Quien es capaz de recordar los pormenores de un gran pueblo despues de treinta y tres años que no existe? Detras de todo el terreno poblado que habemos referido, hacía la parte de Poniente, estaba la gran huerta con todos sus adherentes, que llegaba hasta la mediacion de la calle de la Pajería, distancia larguísima desde la entrada al Convento. (1) Todo pereció con el incendio, y á pretesto del incedio de 1810; pues mucho daño hizo el fuego, pero fue incomparablemente mayor el que despues hicieron los hombres bajo el falso pretesto de ruinoso, pues entonces pereció lo que habian respetado las llamas que no acometieron mas que los dos patios grandes; el segundo se reedificó como hoy se vé, y el Convento se iba reedificando aunque con lentitud, pues ya vivia en él la comunidad y tenia todo lo necesario. Ya nada ha quedado sino montones de escombros. Por conclusion y noticia diré que sobre la capilla de la Vera-Cruz, en un gran salon estaba la librería, correspondiente á la grandeza de esta casa, y sobre la sala de profundis habia otro sitio y salon que se llamaba la plaza de armas, porque allí se ponia la guardia del General de la Orden de S. Francisco cuando venia á este Convento, y alli estaba la celda de su habitacion tan magnífica como requeria la magestad de tan vasto edificio. Todo lo dicho es un borron obscuro de lo que en realidad era esta casa hasta el año de 1809.

CASAS CAPITULARES.

Otro de los edificios que constituyen la plaza que vamos examinando, son las Casas Capitulares, donde se reune el Ayuntamiento de esta capital. Se entra á ellas por dos grandes puertas, que la una dá frente al Levante de la plaza, en cuyas ojas se ven resaltadas las armas de Sevilla, y se leen tallados estos renglones del libro primero de la sabiduría, que traducidos del latin, dicen así: (2) *Señor, ¿quién habitará en tu tabernáculo? ó quien descansará en tu santo monte? El que entra sin mancha, y obra justi-*

---

(1) *La huerta existe enagenada.*

(2) *¿Domine quis habitabit in tabernaculo tuo?* &c.

cia, el que habla verdad en su corazon, el que no trae engaño en su lengua, el que á su prójimo no hace mal, ni contra sus prójimos recibe oprobio, reducido es á nada á su vista el maligno, glorifica á los que temen al Señor, el que jura á su prójimo, y no lo engaña, el que no dió su dinero á usura, ni recibe dones sobre el inocente. El que hace esto no morirá para siempre. Palabras dignas de que las tuvieran presentes los que entran allí á gobernar. La otra puerta mira al Mediodia; entrambas dán á un átrio ó zaguan cubierto de bóveda de piedra con buenas labores y adornos platerescos. Al frente de la puerta que dá al Sur hay una pequeña pieza que está debajo de la escalera, y es el ante-cabildo bajo. A la izquierda entrando en esta pieza está la puerta de la Sala Capitular baja. Esta sala es casi cuadrada, tiene de largo 40 pies, y de ancho 25. Su pavimento y el del ante-cabildo estan losados de mármoles blancos y azules: al rededor tiene dos gradas, la mas alta con asientos de damasco de seda carmesí, de cuya tela están cubiertas las paredes hasta el friso de la bóveda de piedra que cierra la cuadra, la que está enriquecida de esquisitas labores y fajas de molduras que forman treinta y cinco recuadros y dentro de cada uno un busto de uno de los Reyes de esta Monarquía muy bien tallados de bajo reliebe, y al rededor por bajo del friso se leen unos renglones latinos tomados de *Salustio* y del Exodo, cap. 23 que traducidos dicen así. (1) *Todos los hombres que consultan de cosas dudosas, deben estar vacíos de odio, ira, amistad y misericordia; donde estas cosas ofuscan, no facilmente el ánimo procura lo verdadero: oidlos, y juzgad lo que es verdadero, ora él sea ciudadano, ora peregrino, ninguna distincion habrá de personas; asi escuchareis al pequeño y al grande, ni atendereis de ninguno á la persona.* Asi hablan las puertas, y las paredes de este templo de la justicia á los que en él hayan de administrarla. Tiemblen los que no oigan estos recuerdos. Hay en esta pieza arañas y otros adornos de buen gusto.

A la izquierda de esta sala en el ante-cabildo, hay otra puerta que comunica á un pequeño patio que dá luz á las oficinas, en el cual se ha abierto una puerta de comunicacion á lo que

---

(1) *Omnes homines qui de rebus....* &c. (Sallust.) *Non sequaris turbam á faciendum malum.* (Exod.)

fué sacristia de S. Francisco y archivo y Secretaría del Ayuntamiento.

La escalerá está en el zaguan junto á la puerta del ante-cabildo. Es toda de piedra, ancha y cómoda, y en subiendo el primer tercio se encuentra una gran puerta exornada de labores platerescas, y bajando unos cuantos escalones se entra en una pieza cuadrada que es una parte de lo que fué galería baja, en la que al presente está la oficina para el despacho de pasaportes. Despues hay otra pieza pequeña, en la que está la puerta que dá paso, bajando unas gradas al archivo y Secretaria, que es lo que fué Sacristía, y otras piezas del Convento de S. Francisco que ocupó el Ayuntamiento el año de 1834. Siguiendo la escalera, á otro tercio de ella se hallan dos cuartos entresuelos, el uno destinado para despacho del Tesorero, y el otro caja de la Tesorería, que por una escalerilla tiene comunicacion con la contaduría y antiguo archivo. En acabando de subir la escalera á la derecha se entra en el ante-cabildo alto, que es una pieza cuadrilonga que pisa sobre el zaguan, tiene tres ventanas á la plaza y un gran balcon al Sur. Está colgada de antigua colgadura de brocatel de seda. Ademas tiene adorno de espejos, y algunos cuadros. Por el citado balcon se pasa á la contaduría que es una pieza regular, donde en buenos estantes estaba al antiguo archivo.

En el rincon de la derecha del ante-cabildo está la entrada á la sala capitular alta, á la cual se sube por una corta escalinata con pasamano de piedra. La puerta es de madera curiosamente labrada, con escudos de armas, figuritas y otros adornos. La sala pisa sobre la baja y tiene las mismas dimensiones que aquella, pero mas elevada su techumbre que es de madera, de rico y dorado artesonado. Está igualmente colgada y adornada como la baja, y tiene asimismo dos gradas para los asientos. En el frente y testero principal estaba una imágen de S. Fernando, pintada por *Murillo*; y otros cuadros habia en el archivo que por estar sin uso esta sala alta, y asi mismo la contaduría, se han guardado hasta darles colocacion.

A la izquierda de la subida de la escalera, por una puerta grande se entra en la galería que es bastante espaciosa, con siete arcos sobre columnas que miran á la plaza; y su muro interior se vé pintado como se pintó para las funciones de la jura de Cárlos III. En esta galería hay algunas habitaciones interiores que

son los cuartos donde habita el Conserge ó Alcaide de este edificio. De la fachada esterior y su construccion se habló en la historia de las calles.

AUDIENCIA TERRITORIAL.

Otro de los edificios que en la historia de las calles se dijo estar en esta plaza, es la Audiencia Territorial. A esta casa, llamada *la Casa Cuadra* se entra por la puerta principal, que mira al Poniente, y luego está el portal en el cual á uno y otro lado hay oficinas, escribanías y salas subalternas del Tribunal. Al frente hay tres arcos sobre columnas de mármol pareadas, cerrados con hermosas y fuertes rejas de hierro que sirven de puertas, y dan entrada al patio que es grande y cuadrado, con sus claustros ó corredores bajos y altos que los forman arcos moldurados sobre columnas de mármol. Los altos estan cerrados con balcones al claro del patio, en medio del cual hay una fuente de mármoles de colores con un gracioso piramide. En los frentes de Lebante y Norte están las salas de Audiencia pública, bastante capaces, con sus competentes doceles, mesas y bancos con asientos de terciopelo carmesí para los Jueces. Los otros dos frentes son oficinas y escribanías. En la pared de Levante hay una lápida larga con las armas reales, y una inscripcion que dá noticia de cuando se puso el relox, y se construyó el patio, y habia otra que se ha quitado, del mismo tamaño que referia la obra de renovacion de la fachada, zaguan y patio ejecutada en 1824, siendo encargado de la obra el señor D. Juan Nepomuceno Fernandez de las Rosces.

En el corredor del lado del Sur está la espaciosa y cómoda escalera que conduce al piso alto del edificio, cerrada por la parte de abajo con una hermosa cancela de hierro, de que son tambien los pasamanos, y sus gradas de ricos mármoles. Los balcones de los corredores altos están cerrados con cristales. Sobre las salas bajas hay otras altas semejantes á aquellas, y adornadas del mismo modo, que sirven para la estacion de invierno. Sobre el zaguan hay tambien varias piezas de uso, y la hermosa sala de Acuerdo, bien adornada, y en ella preside bajo competente docel el retrato de nuestra amada Reyna Doña Isabel II. Ademas adornan esta pieza otros tres cuadros de gran mérito, que son una Concepcion de un buen discípulo de *Murillo*, con toda la gracia y dulzura de su

escuela. Una cabaña de *Velazquez* y una Piedad de *Cornelio Escult*, firmada de este modo. *Cornelio Echolt f.t pintó* 1637. 15 *de Agosto*; y está tambien la Secretaría y otras oficinas que tienen balcones con cristales que dan á la plaza.

Por varias escaleras menores se sube al segundo piso, donde está el archivo principal y muchas viviendas, y en ellas tenian cómoda y decente habitacion los Regentes, como hoy la tienen los porteros y otras familias que cuidan de la conservacion y limpieza de este local.

PLAZA DE LA GAVIDIA.

Se hizo referencia en la noticia de las calles, de la casa de Quiroz en esta plaza. Habia y aun hay un refran en Sevilla que dice: *despues de Dios la casa de Quiroz*. Tal era el gran concepto de opulencia y riqueza que llegó á tener esta casa de un caballero particular; mas el edificio no escedia de una casa grande de las que hay tantas en esta ciudad, la cual ya en otros dueños se arruinó en un incendio.

PLAZA DE S. GIL.

Está en esta plaza y le da el nombre la *Iglesia parroquial de S. Gil*. Es antigua y rara la construccion de su templo. Consta de tres naves cortas, y en la del medio está la capilla mayor que es muy baja de techo, y la antecede un grande arco toral que corta las naves y deja un espacio entre estas y la dicha capilla, siendo este arco mas alto que las naves. Estas estan cubiertas con tirantes de maderas y tejado por encima; el citado arco está bovedado, y la capilla mayor es del estilo gótico, toda de piedra. El retablo mayor es de muy mal gusto, y en él se venera la imágen del Santo titular de mediano mérito.

Debajo del referido arco está el altar colateral del mayor al lado del Evangelio, cuya talla es pésima; pero en él se venera uno de los simulacros de fama en esta ciudad, que es la Virgen del Rosario, de antigua escultura; pero su mérito particular estaba en el ropaje de madera que tenia antes de vestirla de telas, como se dijo de su competidora la Virgen del Rosario de S. Miguel.

Junto á este altar, y tambien debajo del arco hay una capilla mediana con su puerta de buena reja, en la que reside la hermandad de Cofradía de semana Santa de la Setencia que dió Pilato á Jesucristo y María Santísima de la Esperanza. Las imágenes del Señor y la Virgen, y el paso ó andas en que vá colocado el Señor cuando hace estacion la Cofradía con todas sus figuras, pasan por de *Roldan*: y con efecto si no lo son se le hace honor en atribuirselas, porque son de bastante mérito. Asi lo fueran los retablos é inmensos adornos de la capilla, que aunque ricos y costosísimos son de lo mas malo que puede verse en el arte.

Despues ya á la cabeza de la nave hay otro retablo que nada tiene que ver: luego sigue una de las dos puertas del templo, y junto hay una pequeña capilla dedicada á S. Juan Nepomuceno, que tiene hermandad, reja de madera y altar moderno de poco mérito. Junto hay otro retablo con una bonita imágen de Nra. Sra., vestida de telas, y á los pies de la nave está muy mal pintado un S. Cristobal colosal.

El colateral del lado de la Epistola, compañero al de la Virgen del Rosario, está dedicado al patriarca S. José, y junto hay otra capilla compañera de la de la Cofradía, aunque algo mas pequeña, con su reja de hierro en que está el comulgatorio, y tiene un buen retablo moderno muy arreglado en que preside una bella imágen de la Concepcion de Nra. Sra. Junto á esta capilla hay otro retablo digno de memoria por su grande antigüedad. En él hay una pintura copia de la imágen de Nra. Sra. de Guadalupe, que acaso se pintó pocos años despues de la construccion de la Iglesia, pues está en la pared y denota su mucha antigüedad. Tenia á los pies los versos que siguen que los borraron en una renovacion del retablo, y no los han vuelto á poner.

HISPALIS EN FAVTRIX QVONDAM TIBI FULGIDA SISTO
GLORIAM IAM ROMAE, PONTIHFICVMQUE DECVS

MUNERE COELESTI TARTESIA LIMINA LVSTRANS
TEPIA SUSPICIO, TEQUE BEATA BEO.
BARBARUS TUNC VICTOR, MOVRO LICET AGMINE PULSA
IN VADALUPI FUI, TU MIHI SEMPER ADES.

La elegancia de estos versos, la tradujo libremente el erudito D. Francisco Pínel, poeta español y caballero de la ciudad de Avila, en los versos castellanos siguientes.

Coronada de nuevos resplandores
Vuelvo otra vez á presidir tus aras,
O gran Sevilla, grata á los honores
Con que tu celo y devocion declaras;
Que si fueron en Roma mis favores
Gloria á su nombre, honor á sus tiaras,
A los tartesios campos siempre amenos
Conducida, no fui propicia menos.
Y aunque el tiempo que el árabe inhumano
Impuso infame yugo al occidente,
Sagrado monte me ocultó profano
Del claro Guadalupe en la corriente;
Nunca tus votos derramaste en vano,
Pues apartada estuve, mas no ausente,
Que si la fé me invoca y la constancia,
Entre el favor y el ruego no hay distancia.

Luego está la otra puerta del templo, y seguidamente la capilla bautismal con reja de madera, y nada mas hay en esta nave.

El coro está debajo de un arco á los pies de la nave principal, y encima está colocado el organo. En una obra que se ofreció hacer á fines del siglo anterior, se descubrieron pintados en las paredes siete Obispos. Dicen que esto era señal de haber estado consagrada esta Iglesia; y en las maderas y palos de toda la techumbre que se quitaron, estaban pintadas las armas reales, por cuya razon están ahora en el arco toral, delante de la capilla mayor, y á sus lados pintados al fresco, San Felipe Neri y el venerable Fernando de Contreras, que habiendolo reparado el Señor visitador, mandó borrarlo por no estar

dicho venerable canonizado: y entónces para conservar la pintura le escribieron por debajo, *S. José de Calazans.*

La Sacristía es pequeña y pobre, pero no carece de nada de lo necesario para el culto. Aunque á esta Iglesia no la distinguieran otros personajes, le bastaba solo haber dado el Santo Bautismo al venerable Padre Fernando de Contreras, Sacerdote insigne, Capellan de coro de la Sta. Iglesia Catedral, y singular redentor de cautivos.

PLAZA DE S. ILDEFONSO.

Está en esta plaza y le dá el nombre la *Iglesia parroquial de S. Ildefonso.* Esta Iglesia se estrenó concluida el dia 31 de Octubre de 1841. Es pequeña, pero uno de los templos mas bonitos de Sevilla, y el mas enriquesido de perfiles en la conclusion de su arquitectura; pues nada en él se ha omitido de cuanto marcaba el dibujo de la Academia de S. Fernando. Es de tres naves con alto y pomposo crucero, todo de ladrillo, de robustos pilares con pilastras y arcos moldurados del órden jónico que reciben la techumbre de madera y bóvedas de yeso que la cubren, y sostienen la airosa y empinada media naranja, con una preciosa linterna que por la parte esterior está adornada con bellas columnas de jaspes de colores obscuros, corniza corintia, remates y cupulilla sobre que descuella el símbolo de nuestra religion católica. Por el esterior está la Iglesia toda cubierta de tejas. Tiene tambien dos torres en la fachada principal, de cuatro cuerpos cada una, el primero cuadrado, los otros redondos, enriquecidos con columnas de mármol, y muchos remates que hacen muy buen efecto; asi estuvieran pintadas con mas gusto. El templo está, como dicen, á la romana, con el coro detras del altar. El coro está debajo de un arco que sostienen dos hermosas columnas de jaspe melado, y sobre él en un nicho adornado de molduras está colocada la imágen del santo titular, y á los lados del tabernáculo en la cabeza del crucero hay dos tribunas para colocar los organos. En medio de este sitio está el altar mayor que no es mas que un sencillo,

y precioso tabernaculo para colocar á su Magestad, que se eleva sobre tres graditas, todo de esquisitos y raros mármoles traidos de las escavaciones de las ruinas de Itálica. Es pequeño porque el sitio no lo permite mayor.

Hace cabeza á la nave del Evangelio la capilla de Nra. Sra. del Coral, imágen antiquísima del tiempo de los godos, pintada en la pared y conservada del antiguo templo. Su tamaño es gigantesco, segun la costumbre de aquellos siglos y su espresion devota, su rostro hermoso y placentero. El retablo en que está colocada es todo de mármoles de colores, y del órden corintio, con pilastras y cornisa.

Signiendo esta nave, á la cabeza del brazo del crucero, está otro retablo de maderas jaspeadas en el que se venera uno de los mejores crucifijos del tamaño natural que construyó el célebre *Montañez*. Esta imágen pertenecia á una Cofradía ya perdida que llamaban de los mulatos, por que de esta casta se componia. Despues sigue una de las puertas del templo, y seguidamente un retablo en el que ha colocado sus imágenes la antiquísima hermandad de Nra. Sra. de los Reyes, perteneciente al gremio de maestros sastres, que se ha situado aqui, despues del derribo de la Iglesia de S. Francísco donde residia. La imágen de la Virgen, que han colocado en este altar, fué dádiva de S. Fernando á esta corporacion que él mismo fundó, á quien tambien regaló uno de los pendones con que militaron las tropas que ganaron á Sevilla. En el mismo altar y propias de dicha hermandad hay dos bellas imágenes de S. Fernando y S. Hermenegildo ejecutada por el nombrado escultor *Pedro Roldan*. Despues de este altar sigue otro de piedra de los que estaban en la Iglesia de S. Francisco en que hay una imágen del patriarca S. José.

A la nave de la Epistola hace cabeza la capilla sacramental, igual en todo á la de la Virgen del Coral, y en su retablo de piedra igual á aquel, hay un cuadro de relieve que figura á Jesus, José y Maria, que pasa por de *Montañez*. En el brazo del crucero frente al altar del Crucifijo, hay otro retablo en el que reside la congregacion de Cristo nuestro Señor coronado de espinas y Maria Santísima de la Esperanza, de la cual se habló en el convento de S. Francisco porque allí se fundó, y en este altar está colocada su imágen de la Virgen, la cual es de talla de bastante mérito, y la hermosa cabeza es de piedra, pe-

ro se ignora su autor. Luego en la nave hay otro retablo de piedra de los de S. Francisco en el que se acaba de colocar una bella imágen de nuestra Señora de la Soledad, del acreditado profesor *D. Juan de Astorga*: y antes de este hay otro retablo con S. Cayetano. A los pies de esta nave con reja baja, está la capilla bautismal, en la cual se halla colocado un retablo con la Santísima Trinidad, de escultura, y la fuente es de muy buena piedra; pero lo que es digno de reparo son las dos piletas del agua bendita, que forman una gran concha de una sola pieza de piedra mármol, y eran de la iglesia que se derribó.

En un pilar de esta nave se halla colgado un cuadro, copia de el famoso de Murillo que está en el Museo de Madrid, que representa á S. Pedro Mártir de Verona, recibiendo el martirio. Es uno de los cuadros mas bien dibujados de este autor. y la copia es correspondiente, ejecutada por D. Joaquin Cortes.

Es digno de verse el primor, asco y buen gusto de todas las oficinas de este templo. La sacristía es preciosa y bien provista: la sala de cabildo, colecturía &c. &c. todo es pequeño, pero curioso y adornado por el desvelo y afecto de su último cura encargado en la obra, D. Matias Espinosa, al que se le debe por sus trabajos la conclusion del templo, en cuyo agradecimiento, los encargados despues de su muerte, lo hicieron retratar, cuya obra la ejecutó el benemérito profesor *D. Antonio Cabral y Vejarano*, y está colocado en la Sacristía. Todos los pisos están de losas de mármol azules y blancas.

Este templo fué muy mal tratado con las bombas cuando el sitio de esta ciuda; destruyeron varias bovedas y una de las piletas del agua bendita, y tambien pereció una muger de las que se acogieron al templo, el cual se reedificó inmediatamente que pasó aquella época.

PLAZA DE Sta. ISABEL.

El convento de Religiosas de este nombre lo daba á esta plaza en ella situado como se dijo en la noticia histórica de las calles. Hermosa es su Iglesia y la mayor de todas las de monjas

de esta ciudad, y hermoso tambien era el convento que ocupaban estas religiosas del órden de S. Juan, hasta el dia 5 de Mayo de 1835 que se verificó su reunion. La Iglesia que está á la parte del medio dia y mirando al Levante del edificio, es de una sola nave muy espaciosa y alta, dividida por casi la mitad, con reja doble en lo alto y lo bajo para formar los respectivos coros para las monjas. En su competente lugar se eleva un grande arco que estriba sobre medias columnas arrimadas á los muros para formar la capilla mayor, cuya techumbre es de bovedilla, y la del resto de la Iglesia de maderas enlazadas que forman lo que se llama tijera.

El altar mayor se eleva sobre un presbiterio de algunas gradas: es sencillo y de mediano mérito: tiene dos cuerpos, en el primero está la imágen de S. Juan Bautista, escultura de mérito de *Juan Martinez Montañez*, y en el segundo una pintura de la Concepcion de Nra. Sra., de la escuela de Murillo. Tiene ademas la Iglesia varios altares de poca atencion, y en uno cerca de la reja del coro, está el nombrado y famoso cuadro de *Francisco Pacheco* que representa el juicio final, cuadro celebrado y conocido de todos los que han escrito sobre nuestras pinturas. Tiene el siguiente letrero.

Futurum ad finem saeculorum judicium, Franciscus Romulensis depingebat, saeculi á judicis natali XVII. anno XI. (1)

Hay tambien otros dos cuadros de *Roelas* que representan el nacimiento y adoracion de los Reyes, colocados en la pared junto al coro: y modernamente la junta de hospicio ha colocado otros de bastante mérito para adornar esta Iglesia, recogidos de los hospitales y casas de beneficencia, entre los cuales están un S. Miguel y un S. Gerónimo que estaban en el retablo de la calle de Sta. Maria.

El convento es grande y muy alegre: tiene varios patios claustrados con columnas y arcos en los dos pisos bajo y alto, hermosos y diafanos dormitorios, celdas ó habitaciones muy cómodas, cocinas, labaderos, buenas escaleras, amenos y cultivados jardines, &c. &c.; y tuvo una gran huerta que segregaron del edi-

---

(1) *Este cuadro hace poco no exíste alli.*

ficio y la arrendaron; por manera que era uno de los mejores de la ciudad.

Luego que se efectuó la reunion de estas monjas, se reedificó el edificio y se destinó para casa correccional de mugeres; mas esto no tuvo efecto, por lo que despues lo ocupó la Junta de beneficencia, y en él se ha establecido el hospicio de mugeres, muy bien servido, con grande utilidad de la poblacion; que es lo que en él continua.

PLAZA DE S. ISIDORO.

Se dijo estar en esta plaza la *Parroquia de S. Isidoro*, y se dieron las noticias de su fundacion en la obra de las calles. Siguiendo, pues, el órden que llevamos, la registraremos ahora por dentro para ver lo que encierra. Es de las Iglesias pequeñas, y menos antigua en su fábrica que las otras, pues es de mejor construccion, aunque por el mismo órden, de tres naves, de arcos sobre pilares y cubierta de madera. La capilla mayor tiene media naranja de bovedilla, y toda la Iglesia cerrada de tejas. En su altar mayor se conserva una de las mejores pinturas de Sevilla y de su autor *Juan de las Roelas*, discípulo de la escuela italiana, y acaso de algun discípulo del *Tisiano*, pero no del mismo como dice *Pons*, pues cuando murió el *Tisiano* en Venecia el año de 1576, cumplia *Roelas* diez y seis ó diez y siete años, edad en que no era posible hubiese aprendido de aquel famoso profesor, aunque lo imitó en todas sus obras. Representa la muerte de S. Isidoro Arzobispo de esta ciudad, y tiene que admirarse la fuerza del claro y obscuro en la gloria que se abre para recibir al Santo y la estancia donde está este rodeado de su familia y otros muchos personajes. La espresion del Santo en el acto de espirar, y la tranquilidad que manifiesta en su alma, está pintada con gran filosofía y profundidad de estudio. Las varias gesticulaciones de los que lo rodean, la franqueza en las actitudes y ropajes y el exelente colorido, es para encantar al que observe esta bella produccion del arte. Pero es necesario para no enojarse apartar la vista del pési-

mo retablo en que está engastada esta piedra preciosa.

Hace cabeza á la nave del Evangelio una obscura capilla con su reja, en que se venera un Sto. Cristo crucificado. Junto á esta se encuentra el retablo de Nra. Sra. de la Salud, que es moderno, pero muy voluminoso para el sitio y la Iglesia, en el cual se venera dicha imágen, escultura antigua de razonable mérito, pero la sobrevisten de ropas de telas. Sigue despues la capilla del Santísimo Sacramento y comulgatorio, con su grande reja, y en el retablo que es de los de mal gusto, se venera una antigua imágen de Nra. Sra. de las Nieves, sentada en un sillon. En las paredes de los costados de esta capilla, en unos marcos de tan mal gusto como el altar, se conservan dos cuadros grandes de *Lucas Valdes*, que representan pasajes del nuevo testamento, y debajo de estos hay otros dos pequeños originales de *Murillo*, que figuran dos niños pastores.

La capilla inmediata está dedicada al Sto. Cristo de las tres caidas, cuya hermandad, que es Cofradía de Semana Santa, tiene el uso de ella, y el patronato era de los del apellido Olivares, y sus descendientes. Esta parroquia tuvo la desgracia de tener una feligresía muy rica por residir en ella todo lo principal del comercio de esta ciudad, y por este motivo no hubo dificultad en los grandes gastos que se hicieron para renovar casi toda la Iglesia en el tiempo de la corrupcion de las artes, cuando el mal gusto no conocía reglas ni principios. Es regular que entonces se destruyeran aqui altares y otros buenos adornos para sostituir lo que existe de malo. Es indecible lo que se gastaria en los altares y follages de esta capilla, y nada puede mirarse. Solo hay bueno á todo serlo la imágen del sirineo que está ayudandole al Señor á llevar la Cruz, que lo construyó *Bernardo Guijon*. Esta capilla tiene su gran reja y púlpito particular, y en ella yace sepultado el Obispo de Loadicea D. Gonzalo Herrera de Olivares, por ser del linaje de los patronos, cuya inscripcion decia así, traducida del latin en cuya lengua estaba.

A DON GONZALO DE HERRERA OLIVARES, SEVILLANO.
NACIDO DE ILUSTRES PADRES, VARON BUENO Y DOCTO.
QUE DESPUES DEL MERECIDO MAGISTERIO EN FILOSOFIA
Y TEOLOGIA, SIENDO POR SU DOCTRINA HECHO
ARCEDIANO DE TRIBIÑO Y CANONIGO EN LA IGLESIA

DE BURGOS, FUE POR GRACIA DEL SUMO PONTIFICE,
ANTES DE LA EDAD COMPETENTE, CREADO OBISPO DE
LAODICEA, POR EL PRECLARO EXEMPLO DE INCULPA-
BLE VIDA, Y GOBERNANDO LA DIOZESI DE BURGOS
EN LUGAR DEL ILUSTRISIMO CARDENAL PACHECO,
NO SIN ALABANZA. PIADOSAMENTE MURIO EN
EL SEÑOR, EN VALLADOLID A 20 DE SETIEMBRE, AÑO
DE LA ETERNA SALUD DE 1579. SU CARISIMO Y PIA-
DOSISIMO HERMANO JUAN DE OLIVARES, TRASLADADOS
SUS HUESOS A LA CAPILLA DE SUS PADRES, Y DIGNAMEN-
TE COLOCADOS CONFORME A SU DIGNIDAD, CUIDO QUE
SE HISIESE A SU COSTA. DESCANSE EN PAZ.

Esta losa se perdió y la que hoy hay, dice solamente lo que sigue.

EN ESTA CAPILLA YACE EL ILUSTRISIMO SEÑOR
D. GONZALO DE HERRERA OLIVARES, SEVILLANO,
OBISPO DE LAODICEA, GOBERNADOR DE LA IGLESIA DE BURGOS.
MURIO EN VALLADOLID A 20 DE SETIEMBRE DE
1579.

Despues sigue una de las puertas del templo, y en seguida la capilla del bautismo con su reja, en la que hay un altar que conserva una tabla que pintó *Pedro de Campaña*, y representa á S. Antonio Abad hablando con S. Pablo primer hermitaño.

Ultimamente, á los pies de esta nave hay un pequeño altar en que se conserva un bello cuadro de la escuela sevillana, que segun su estilo puede ser de *Tovar*, que figura á Cristo sobre trono de nubes, S. Francisco de Asis y S. Francisco de Paula pidiendo por las Animas benditas que se ven al pie entre las llamas del purgatorio. Este cuadro es muy bueno, y es lastima se halle en un sitio de poca luz, por lo que no se disfruta y es poco conocido de los autores.

La nave de la Epistola principia con una pequeña capilla con su reja, dedicada á S. Juan Nepomuceno, y despues siguen los altares de S. José y S. Antonio en que nada hay que ver como en la capillita que sigue, en la que reside la hermandad

de Cofradía de Semana Santa, titulada: Despedimiento de Nro. Sr. Jesucristo de su Santísima Madre &c. El altar es moderno, arregladito y en él está la imágen de la Virgen dolorosa. Junto á esta capilla está el altar de Sta. Barbara, y sigue otra puerta del templo. Junto está la sala capitular de la hermandad Sacramental, y á los pies de la nave, debajo de un arco cerrado con reja, hay otro altar en que está un Crucifijo de la citada Cofradía con el título de las Virtudes.

En los cuatro pilares de la nave principal, están colgados cuatro cuadros: el primero de *D. Pedro Tortolero*, pintor del siglo anterior, discípulo de *D. Domingo Martinez*. Figura á S. Gregorio, y es de lo mejor que pintó: los otros son de mano mas endeble. Sobre la puerta de la capilla del Santísimo hay tambien otro buen cuadro que parece de *Lucas Valdes*.

La sacristía está muy provista de ricos ternos y demas ornamentos del culto, asi como de alhajas de plata para el mismo objeto, cuya riqueza en esta Iglesia era extraordinaria, pues sus hermandades poseian multitud de piezas de plata de gran precio, que las épocas recientes han hecho desaparecer. Ultimamente, la magnificencia, órden, arreglo y gusto con que se dá el culto en este templo, es singular, pues su clero se empeña en imitar á la Catedral, en cuyo cuerpo han florecido eclesiásticos de gran virtud, y Curas y Beneficiados insignes. Por ejemplo recordaré al Cura D. Bernardo de la Cueva, Sacerdote ejemplar y gran bienhechor de su Iglesia, pues gastó muchos miles de reales en el adorno y alhajas del Santo Cristo de las tres caidas; y aunque no tuvo buen gusto, no se le puede negar el afecto con que adornó y amplió la capilla, en la cual está sepultado y tiene losa con el letrero siguiente.

D. O. M.

AQUI YACE EL Br. D. BERNARDO DE LA
CUEVA Y GUARIN PREBENDdo. QUE FUE DE LA
Sta. PATRIARCAL IGª CURA EN LAS PAR-
ROQs. DE S. ESTEVAN, Y S. ISIDORO DE ESTA
CIUDd. ZELOSISIMO PROMOTOR DEL CULTO Y
DEVOCION DE Ntro. P. JESUS DE LAS TRES CA-
IDAS, Y Mª SSma. DE LORETO, CUYA CAPILLA
AMPLIÓ, DOTÓ Y ADORNÓ CON MAGNIFICAS

ALHAJAS: LLENÓ LAS FUNCIONES DE SU ESTADO CON GRANDE PERFECCn. SIENDO OBJETO DE ELLAS LA GLORIA DE DIOS, Y EL BIEN DE LAS ALMAS.
DEDICADO A LA CONTINUA TAREA DE PULPITO Y CONFESONARIO, DEJANDO A LA POSTERIDAD ADMIRABLES EXEMPLOS DE SU VIDA, QUE ACABÓ DESCANZANDO EN EL Sr. EL DIA 31 DE OCTUBRE DE 1792 AÑOS A LOS 78 DE SU EDAD.

PLAZA DE S. JUAN DE LA PALMA.

El templo parroquial de *S. Juan Bautista*, está situado en esta plaza, como se dijo en la noticia histórica de las calles. Este templo es de moderna construccion, pues es de principios del siglo diez y ocho. Consta de tres naves formadas de arcos moldurados sobre pilares de ladrillos, en que descansa la armadura de madera que cubre el templo y que sostiene el tejado esterior. La capilla mayor es cuadrada, con bóveda de yeso; toda la Iglesia es bastante grande y las naves muy iguales, y ademas varias capillas. En la mayor está en medio un tabernaculo grande de cuatro frentes de maderas jaspeadas, en que solo se espone el Santísimo Sacramento cuando se manifiesta, y detras está el coro, y encima la tribuna del órgano; el tabernáculo es de poco mérito. ¡Cuanto mejor era el altar antigüo que se conserva en la parroquia del vecino pueblo de S. Juan de Aznalfarache, acusando desde allí la estupidez y mal gusto de los que mandaron quitarlo! porque ademas de su buena construccion, contiene excelentes cuadros de *Campaña* de historia de S. Juan Bautista. Esta capilla es patronato de los Sres. Condes del Aguila, por el apellido *Maldonado*, como descendientes de Juan Sanchez Maldonado, Alcalde mayor de esta ciudad, á quien por gracia particular se la dió en 1425 su pariente el Arzobispo D. Diego de Anaya Maldonado. No consta si Juan Sanchez se enterró en esta ca-

pilla, pero si que la usaron y siguen usando sus sucesores; pues en la losa de su bóveda se leía

AQUI YACE EL ILUSTRE CABALLERO MELCHOR MALDONADO, EMBAXADOR DE ROMA POR LOS REYES CATOLICOS, ES EL ENTERRAMIENTO, Y CAPILLA SUYA, Y DE SUS SUCESORES, Y ANTEPASADOS. FALLECIÓ Á TRES DE SETIEMBRE DE 1504.

Este caballero reedificó la capilla y altar, y sacó una bula de Inocencio VIII para un Jubileo para los que acudiesen con límosnas para la obra. La capilla tiene reja baja, y está colgada de damasco de seda carmesí.

El altar colateral que hace cabeza á la nave del lado del Evangelio, contiene un buen cuadro, pintado en tabla por el citado *Pedro de Campaña*, y representa á Jesucristo crucificado, la Virgen y S. Juan, tiene bastante dulzura y belleza del arte.

Siguiendo esta nave se encuentra en seguida la capilla del Sacramento, que son dos capillas comunicadas por un robusto arco, labradas fuera de los muros del templo, y la primera tiene media naranja. Ambas son bajas y tienen arcos con rejas á la nave. El altar principal es pequeño porque no tiene mas lugar; pero es del buen tiempo y bastante arreglado. En el nicho principal se venera un niño Jesus, preciosa escultura del nombrado *Juan Martinez Montañez*; y en el frontal se custodian muchas y especiales reliquias de varios santos.

Pinturas de gran mérito habia en esta capilla, y sobre sus puertas, que la codicia y el abandono las han desaparecido. Eran de *Arteaga*, de lo mejor que hizo este autor: solo se han reservado dos en cuadros apaisados que figuran el labatorio de los pies que hizo el Señor á sus Apóstoles, y el otro no se comprende, que son de *Lucas Valdes*: una cena del Señor con sus Apóstoles de la escuela sevillana, y de la misma una copia del cuadro de *Herrera el mozo* que está en la sala de la hermandad del Santísimo del Sagrario que figura los cuatro Doctores de la Iglesia, escribiendo de la concepcion de Nra. Sra. Otro

altar hay en la primer capilla dedicado á Nra. Sra. del Rosario. Esta capilla era de los Condes de Fuentes.

En el pilar entre las dos puertas de esta capilla, está el retablo de Animas, en que hay un lienzo antiguo de bastante mérito, pintado por *Andres Perez*. Sigue despues la capilla del Bautismo, cuyo patronato era de los Saavedras, linaje ilustre. Seguidamente hay dos altares colocados modernamente y traidos del beaterio estinguido de S. Antonio, y al fin de la nave en el hueco que deja la torre se halla la capilla que disfruta la Cofradía del Sto. Cristo del Silencio que hace estacion el Domingo de Ramos, cuyas imágenes del Señor y la Virgen son de *Pedro Roldan*; pero la que llama toda la atencion y tiene en esta ciudad una fama incomparable y justa, es la imágen de S. Juan Evangelista que posee y lleva en su procesion esta hermandad. La construyó en 1760 *Benito Ita del Castillo*, célebre escultor sevillano, tan acreditado como lo manifiesta esta estátua y otras que recordaré. Todo cuanto pueda decirse en elogio de esta produccion del arte, serian borrones feos á la vista de la alhaja. No creo que hay espresiones para significar su mérito. Hay dos altares: en el principal está el Señor, y en el otro la Virgen y S. Juan. Esta capilla era del patronato de los Esquiveles, familia muy ilustre, como lo decia un letrero que habia en su primitivo retablo.

ESTE RETABLO MANDÓ HACER, Y PONER EN ESTA SU CAPILLA, ALONSO DE ESQUIVEL, COMENDADOR DE CASTILLEJA DE LA CUESTA, Á HONOR Y REVERENCIA DE NUESTRA SEÑORA LA MADRE DE DIOS, Y DE EL BIENAVENTURADO SANTIAGO SU PATRON, Y DE LA BIENAVENTURADA SANTA CATALINA MARTIR, AÑO DE 1511.

La Cofradía del Silencio celebró escritura en 1724 con D. Francisco Esquivel Medina y Barba, que entonces poseia el patronato, por la cual entró dicha hermandad á usar de la capilla: y para colocar sus imágenes construyó altar cubriendo las imágenes titulares de la Virgen, Santiago y Sta. Catalina, que estaban pintadas al fresco en la pared, y las sostituyó en su nuevo altar en unas medallas de relieve de ningun mérito. Es-

te altar se quitó el año anterior para colocar el que existe, y con él perecieron las memorias antiguas de esta capilla que tiene como la del bautismo reja de madera.

En el retablo colateral que está á la cabeza de la nave del lado de la Epistola, hay una pintura copia de la Virgen de la Antigua de la Catedral, y á los pies una Sta. Lutgarda del tamaño natural, escultura de *D. Blas Moluer*, profesor sevillano. Junto hay una capilla muy pequeña, muy adornada de figuritas y recortes, con una gran reja de madera. Está dedicada al Patriarca S. José. Inmediata está la de la Virgen de las Maravillas, escultura del citado autor *Ita del Castillo*, tan acertado en esta como en el S. Juan de que se ha hablado. La imágen es pequeñita, está sentada y tiene en sus brazos al niño Jesus y á S. Juan niño. Este grupo está muy bien dibujado y perfectamente trabajado y concluido. La Virgen está llena de dulzura y candor, y los niños no pueden ser mas bellos. La capilla es pequeña, está muy adornada de curiosidades de poco mérito, y tiene su reja de hierro.

Sigue despues una de las dos puertas del templo, y en seguida dos retablos que se trajeron con sus santos de la Iglesia del Pópulo. Ultimamente hay otro altar en que su hermandad ha colocado la Cruz de hierro que estuvo en medio de la plaza del caño quebrado. En los pilares de la nave mayor y en los muros, hay varios cuadros, algunos de razonable mérito.

La sacristía es pequeña, y se hizo en la que fué capilla del patronato de los Castaños; no tiene adorno particular ni es muy rica de ornamentos.

CASA DE LOS LEVANTOS.

Está tambien en esta plaza la casa principal de este ilustre linage, que es otra de las grandes de esta capital. Tambien está interior y oculta, entrandose á ella por zaguan ó patio descubierto donde estaban las caballerizas, cocheras y cuartos de criados de afuera. Tiene patio claustrado de columnas y arcos en los dos pisos grande y cuadrado, famosas habitaciones, jardin y demas comodidades de estilo en Sevilla.

PLAZA DE S. JULIAN.

En esta plaza está la Iglesia parroquial de *S. Julian* que es de igual construccion que casi todas las demas, de arcos y pilares que forman las tres naves, cubiertas de maderas; y la capilla mayor del estilo gótico cerrada de bóveda de piedra. El retablo principal aunque es plateresco tiene buena forma, y son de gran mérito las imágenes que están á los lados ejecutadas con mucho acierto por el estilo del *Torrejiano.* En el hueco principal se venera la antiquísima imágen de Nra. Sra. de la Iniesta, patrona del Ayuntamiento de esta ciudad, cuya imágen habiendo pertenecido á una Iglesia de los godos, estos la llevaron huyendo de los sarracenos cuando la invasion, y la ocultaron en unos montes en Cataluña. Alli permaneció oculta muchos siglos hasta el año de 1380 que andando á caza con sus monteros, Monsen Per de Tous, se le espantó el caballo, y habiendo inspeccionado la causa halló á la citada imágen entre unas retamas, y sacandola de aquel lugar advirtió un letrero que tenia y decia: *Sum Hispalis de Sacello ad portam, quae ducit ad Corduvam.* Conociendo por dicho letrero á donde pertenecia, la condujo á esta ciudad, y creyendo ser esta parroquia la Iglesia que el mismo letrero indicaba, la depositó en ella en capilla particular (1) que edificó para su entierro, conservando para sí y sus sucesores el patronato de la imágen y capilla, en cuya familia se conserva. Esta capilla estaba á la cabeza de la nave del lado del Evangelio, y tenia famosa reja en cuyo friso se leia lo siguiente.

ESTA CAPILLA, Y ASENTAMIENTO DE ESTA SANTA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA, MAN-

---

(1) *En la historia de las calles se dán otras noticias de esta imagen.*

DÓ FACER MONSEN PEDRO DE TOUS. CRIADO DEL MUY ALTO, Y MUY NOBLE SEÑOR REY D. HENRRIQUE, HIJO DE EL MUY NOBLE REY DON JUAN, Y DE LA MUY NOBLE REINA DOÑA LEONOR DE ARAGON, EN EL AÑO DEL NACIMIENTO DE N. SEÑOR JESU CHRISTO, DE M. CCCC. VII. EN QUE MANDÓ ENTERRAR Á SÍ, Y Á DOÑA JUANA DIAZ DE SANDOVAL SU MUGER.

Permaneció así hasta mediado ó fines del siglo XVII que trasladaron la imágen y patronato á la capilla mayor, debajo de la cual tienen los *Monsalves* suntuoso panteon. La capilla está cerrada de reja, y junto al altar hay dos altos lampareros de hierro, en que habia porcion de lámparas de plata que ardian de continuo ante la Sta. imágen, prueva de la gran devocion que tuvo en lo antiguo, aunque en el dia no le falta.

A la nave del Evangelio hace cabeza un cuadro en alto de una grada, que fué la primitiva capilla de la citada imágen, y en él hay dos altares, uno con una Virgen de los Dolores con el mismo título de la Iniesta, acaso de la antigua Cofradía de Semana Santa que hubo en esta Iglesia con esta advocacion. En este altar hay ocho tablitas pintadas por el estilo de *Alejo Fernandez*, y fijuran pasages de la pasion del Señor, y el otro con una efigie de regular mérito artístico, del Patriarca S. José. En el resto de la nave solo hay otro altar en que está el simpecado del Rosario.

Al principio de la nave de la Epístola está la capilla del Sacramento, que es pequeña y nada tiene que observar. Despues siguen dos retablos de poca atencion, y luego se encuentra la figura colosal de S. Cristobal, pintada en la pared por el célebre *Juan Sanchez de Castro*, el mas antiguo pintor y fundador de la escuela sevillana; pero tan mal renovada en 1775 y en 1828, que nada ha quedado de esta apreciable obra que se cree del año de 1454. Inmediata está una de las dos puertas del templo, y á los pies de la nave la capilla bautismal, con reja de madera.

A la bajada de la capilla mayor, al lado del Evangelio, se encuentra la siguiente lápida sepulcral:

**ESTA SEPULTURA
ES DE BARTOLOME
PEREZ DE VITORIA
RACIONERO DE LA
SANTA IGLESIA DE
SEVILLA Y ESTAN SE
PULTADOS SU PADRE
Y MADRE EN ELLA.**

Y ESTA DOTADA.

A los pies de la nave mayor se conserva un antiguo cuadro de bastante mérito, aunque muy mal tratado, que representa el martirio de S. Julian, y yo creo que era el que estaba en el altar mayor antiguo.

La sacristía es pobre, y nada mas hay que ver en esta parroquia.

PLAZA DE S. LEANDRO.

Está en ella el Convento de monjas Agustinas, dedicado al Arzobispo de Sevilla S. Leandro. La Iglesia de este convento está á la parte del Poniente de todo el edificio. Es bantante amplia y de elevada techumbre de armadura de madera. Tiene una sola nave que la forma un espacioso cañon dividido por casi la mitad con rejas dobles bajas y altas para los respectivos coros de las monjas. A la cabeza hay un grande arco á toda la altura del templo para formar capilla mayor.

El altar principal está sobre alto presbiterio de gradas, y es de muy mal gusto y del tiempo de la decadencia de las artes, por lo que han hecho muy bien en no pintarlo dejandolo como está en la color de la madera, ya que cometieron la torpeza de arrancar el que habia, arregladísimo, del mejor gusto y con algunas pinturas.

Las imágenes que tiene son asimismo de pésima ejecucion á

excepcion del S. Leandro que es regular; y tambien son muy malos unos cuadros de relieve con pasages de la vida del Santo, que estan aqui colocados.

En la nave frente á la puerta de la Iglesia se halla el altar de S. Agustin. Todo es bellísimo en este retablo; la gallarda efigie del Santo, otros Santos á los lados y la sencilléz y buena arquitectura del retablo, todo es obra de lo mas aventajado que ejecutó *Pedro Roldan*.

El altar de junto y el que le corresponde en frente al lado del Evangelio, son obra del célebre *Montañez*, tan buenos como todo lo que hizo este autor, de quien son tambien las imágenes de S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista colocadas en dichos retablos.

Otros varios altares hay por la Iglesia, pero no llaman la atencion, ni hay otra cosa tocante á las artes que merezca observarse.

Perteneciente á memorias, lo que hay es el epitafio y sepultura de D. Agustin Pinelo, Canónigo de esta Catedral, no solo por su memoria, méritos y virtudes, sino por lo que recuerda á su hermana, monja en este convento, de que se hablará despues. El dicho epitafio está en la pared junto al altar de S. Agustin, y dice asi:

IMMORTALITATIS SEMINI.

AD HOC ARAE PAVIMENTUM
EXPETAT DONEC INMUTATIO
VENIAT, AVGVSTINUS PINELO HIS-
PALENSIS, SACERDOS, CANONICVS
ALMAE ECCLESIAE CIVITATIS
EJUSDEM, MODERATOR QUENDAM
MONIALIUM COENOBIORVM
GENERIS CLARVIT NOBILITATE,
ET ANIMI RELIGIONE ENITUIT
ET JUSTITIA: ELEMOSINA FLO-
RUIT, ET PRVDENTIA, QUIBUS ET
ALIIS INSIGNITUS FOELICITER PER
TRANSIIT, EXEMPLVM PRAEBENS
ET TANDEM DEO AMABILIS OBIIT,
ET HOMINIBVS, NONIS APRILIS

ANNO M. D. C. XXX. ETAES
VERO SUAE LX.
OBLIVIONEM PRAE OCUPANS EX
FRATRE NEPOS D. LUCAS PINELO
PRESBYTER CVM GRATITVDINE
POSVIT ET FLETV.

En proporcion de la riqueza de este convento lo era su sacristia, de riquísimos ornamentos, alhajas de plata, oro y pedrería, y el culto se servia por número crecido de capellanes, mas hoy está como todas las cosas.

El convento no es de los mayores, pero es muy capaz, con buenos patios claustrados, de columnas y arcos; grandes dormitorios y demas oficinas de comodidad y precisas para una comunidad dilatada. En ella han florecido en todos tiempos religiosas ejemplares en virtud y santidad, pero no es fácil ni posible recordarlas todas. Haré solo memoria de Sor Valentina Pinelo, hermana del ante dicho Canónigo, y parienta muy cercana del Cardenal Domingo Pinelo. Esta religiosa á una vida ejemplar y exacta en las obligaciones de su estado, reunió un talento estraordinario que ilustró con el estudio de algunas ciencias naturales, principalmente la poesía, en que fué muy abentajada. Lope de Vega en sus obras hace de ella singulares elogios. Compuso ademas el libro de la vida de Señora Sta. Ana, y otros de devocion con que dejó perpetuada su memoria. Cuando el bombardeo de esta ciudad, el año anterior, calleron en este convento dos ó tres bombas que obligó á salir fugitiva la Comunidad.

PLAZA DE LA LONJA.

Con temor pongo la pluma cuando llego á describir edificios como el de la Lonja por no deslucir su mérito con mi rudeza. Mas el lector prudente disimulará mis faltas por mi buen deseo. Es tan magnífica esta obra que solo viendola puede concebirse bien su perfeccion.

Luego que se entra por cualquiera de sus varias puertas, se en-

cuentra un ángulo ó pórtico de tres naves que rodean el patio por los tres frentes del Sur, Este y Norte, pues el de Poniente varia de construccion por estar en él la escalera que comunica al piso alto, y las oficinas del tribunal del consulado y viviendas del portero. Estas naves están formadas de robustos pilares del órden dórico, arcos moldurados y cierro de bóvedas, todo de piedra Martelilla de las canteras de Jerez. Mucha parte de estas naves están hoy cortadas con tabiques para sala del Tribunal, Contaduría, Secretaría, &c. del Consulado que se estableció aqui despues, pues cuando se hizo este edificio no residia en este local. El patio es cuadrado y cada frente tiene 72 pies y 58 de alto; y cinco arcos iguales á los de los corredores, con la diferencia que aquellos tienen pilastras, y estos medias columnas sobre pedestales y cornisa sobre la que descansa el antepecho de balaustres, y los pedestales de las medias columnas del segundo cuerpo que son jónicas con su cornisa y remate de antepecho de balaustres. En medio hay una graciosa y rica fuente de mármoles de colores construida en estos años inmediatos al presente, en los cuales tambien se ha baldosado todo el pavimento de ricas y grandes losas azules y blancas. Obra que ha perfeccionado y dado un gran tono al edificio. La sala del Tribunal está bien decorada, y en ella están los retratos de los Reyes Cárlos III, Carlos IV y Fernando VII.

Hay tambien dos retratos de nuestra jóven Reina, el uno de *D. José Madrazo*, pintor de cámara de S. M., y el otro del acreditado profesor sevillano *D. Antonio Cabral y Bejarano*. Tambien se conserva en esta sala un cuadro que representa la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, original de Zurbarán.

La escalera que está, como se ha dicho, á la parte de Poniente, y á la entrada de una de las puertas del edificio, es hermosa, de jaspes encarnados, asi sus gradas como la enchapadura de sus paredes que forman labores de poco gusto, obra de fines del siglo anterior. Está cubierta de una alta bóveda con media naranja, y por la parte baja que dá al patio cerrada con fuerte reja. En la parte alta se halla establecido el archivo general de Indias, en el cual se conservan cuantos papeles y documentos hay de aquellas conquistas desde que firmaron los Reyes católicos la contrata con el célebre Colon, hasta el dia presente. Al subir la escalera se entra en una antesala ó portería que dá tránsito á los tres salones principales del archivo, que son todo el largo de los tres frentes de Norte, Levante y Medio dia; y luego que se abre la

mampara se consive una admiracion respetuosa al tender la vista sobre los estensos salones. El pavimento de losas grandes de mármol encarnadas y blancas, puede decirse que sirve de espejo continuado donde reflejan todos los objetos, por la brillantez y pulimento de las piedras que paracen de cristal. Las bóvedas talladas de hermosos dibujos y delicado sincel, cada una diferente de la otra; que arrancan de la cornisa dórica que sostienen pilastras del mismo órden, y los magnificos estantes de caoba con pilastras instriadas y cornisas corridas del órden dórico, hacen aqui un contraste maravilloso que lleva insensiblemente la imaginacion á meditaciones filosóficas sobre la historia de nuestra patria. Al final de las tres naves hay una pieza cuadrada y bien adornada, para juntas y despacho de los gefes del establecimiento, en la cual se conservan todas las mejores cartas geográficas y mapas de las Américas que se han ejecutado. Y tambien se ven los retratos de Colon, Cortés y Pizarro, primeros descubridores. Los dos primeros en pinturas, el de Cortes del pintor de cámara *D. Joaquin Cortés*: y el retrato de Pizarro en una pequeña fijura de yezo muy bien trabajada. Otros ángulos mas hacia el interior, hay tambien con papeles, pero en estantes de otras maderas mas comunes, para lo cual cerraron los arcos que daban al patio dejando un balcon en cada uno que no hace buen efecto con lo magnífico de la obra.

A la subida de la escalera principal, y junto á la entrada del archivo, se vé la escalera segunda que dá subida á las azoteas en que remata el edificio, la que es de una construccion singular, por estar toda en el aire, sostenida sobre sí misma: y aunque hay otras varias lo mismo en esta ciudad, esta es mas reparable por su mole de piedra basta, y por estar muy tendida. Todo el cuerpo alto es mas rico en adornos del arte, pero el bajo es mas magestuoso. Se dice que consiste en que *Juan de Minjares*, que ejecutó la obra, alteró la traza de *Herrera*. Esto es cuanto encuentro que decir de este hermoso palacio, si acaso he dicho algo.

En el bombardeo de esta ciudad, estando este edificio lleno de gente refugiada en él, cayo una bomba en el patio sin cáusar daño á nadie, ni menos al edificio. En el sitio se ha colocado despues una loseta con una bomba gravada y este letrero: *En 25 de julio de 1843.*

PLAZA DE S. LORENZO.

La Iglesia parroquial que ocupa esta plaza dandole el nombre es de mayor tamaño que el comun de las parroquias. Es de una construccion rara. Consta de cinco naves, siendo la mayor y principal mas larga que todas. Las inmediatas de un lado y otro algo mas cortas, y las últimas aun mas cortas, pero todas son iguales en su anchura, por manera que la Iglesia es casi cuadrada. Las naves están formadas y divididas por gruesas columnas de mármol en que descansan arcos muy agudos y empinados en las primeras naves, y muy anchos y tendidos en las segundas; en aquellas para darle mayor altura á la nave principal, porque las columnas son muy cortas y sin basamento alguno, y dicen que estan enterradas ó metidas dentro de la tierra la mitad de su tamaño, lo que no parece cierto porque aunque algo cortas para su grueso, guardan la debida proporcion, y porque junto al piso se vé en algunas su plinto. No son mas que seis, cuatro en las primeras y dos en las segundas naves, y sus capiteles son del órden dórico. La techumbre de todo el templo es de tirantes de madera que reciben el tejado. La capilla mayor es muy amplia, y tiene media naranja debajo de las maderas. En ella está el altar principal que se levanta sobre un estrecho presbiterio de tres gradas. Es el mejor altar que se conserva en todas las parroquias de Sevilla; construido con todos sus adornos y relieves en maderas, y la bella imágen del Santo levita, por el famoso *Juan Martinez Montañez* en el año de 1639, habiendo tenido de costo por aprecio que se hizo, treinta y dos mil reales vn.

Es bellísima y sumamente sencilla la arquitectura de este retablo, que pertenece al órden corintio, con columnas en sus dos cuerpos, y de sumo gusto algunos oportunos adornos que contiene. La imágen del Santo es dulce y bien concluida: mas los relieves de los intercolumnios con pasages de la vida del Santo son algo endebles. En este tiempo vivia Montañez en la calle de los Tiros, donde sospecho que murió, y como parroquiano se esme_

ró en este altar. En las pechinas están pintados los cuatro Evangelistas por *D. Lucas Valdes* ó algun discípulo suyo muy aventajado. Otros dos altares hay en esta capilla mayor que afrentan al principal por su mala construccion, aunque las imágenes que contienen no están desnudas de mérito. Esta capilla está adornada de rica colgadura de damasco carmesí de seda, y tiene dos hermosos púlpitos de hierro para cantar la Epistola y Evangelio.

Junto al presbiterio, al lado del Evangelio, hay una pequeña capilla con su reja y comunicacion á la sacristia, que contiene un buen retablo y en él una bella escultura de la Pura Concepcion de Nra. Sra.: y dos cuadritos del clérigo *Roelas* que representan los dos S. Juanes: y cuatro tablitas y un Padre Eterno de *Francisco Pacheco*. En el otro lado, en frente de esta capilla, hay otra igual con su reja, con un buen retablo de pinturas del citado *Pacheco*, en que solo se conserva el cuadro principal que representa la Asumpcion de Nra. Sra.: los otros han desaparecido.

El altar colateral del lado del Evangelio que hace cabeza á la primera nave de este lado, contiene un crucifijo de no mala escultura; y por un arco inmediato, sobre el cual se vé una buena pintura al fresco, y que por debajo está igualmente pintado con labores que quizá no se encuentre en Sevilla cosa mas bien ejecutada, se entra en la capilla de Jesus Nazareno, cabecera de la segunda nave de este lado, en cuyo retablo hay una buena pintura que representa á Jesucristo con la Cruz al hombro, que la lleva con el asta hacia delante. Sobre dicho arco, mirando á la nave principal hay un gran cuadro alegórico, y otro igual en la pared de enfrente pintados por *Rubens*, con toda la maestria y búen dibujo de su pincel.

Inmediata hay otra pequeña capilla con reja baja, en que se vé un cuadro bien dibujado que representa las animas en el purgatorio. Sigue despues una de las dos puertas del templo, y en seguida la capilla del bautismo con reja de madera: y á los pies de esta nave otra capilla con dos buenas rejas en que se venera una imágen de escultura de la divina Pastora.

Junto á la anterior capilla, y á los pies de la primera nave hay un altar en que se conserva un cuadro pintado en una gran losa de piedra por *Pedro de Villegas Marmolejo*. Figura á Nra. Sra. de Belen, y es una de las mejores pinturas de este autor, que quizo enterrarse á sus pies, como se dirá des-

pues. Otra pintura de la visitacion hubo en este retablo que se ha perdido.

En el altar colateral, al lado de la Epístola, que hace cabeza á la primera nave de aquel lado, se venera una antigua imágen de Nra. Sra. de la Granada. La capilla sacramental y comulgatorio hace cabeza á la segunda nave de este lado, y es digna en todos conceptos del divino objeto á que está dedicada. Es de bastante capacidad, forma crucero, y en él cuatro hermosas columnas de mármol encarnado con sus bazas y capiteles dóricos, sostienen la media naranja bastante airosa para el sitio que ocupa aunque de poca elevacion. Toda la capilla está estofada, y sus paredes pintadas al fresco por el citado *Lucas Valdes* con pasajes de la vida de Jesucristo. El crucero tiene enchapadura de tablas de mármoles rojos hasta dos varas de altura. El retablo es antiguo y plateresco, y en él hay una pequeña imágen de la Concepcion de Nra. Sra., y otros Santos de regular mérito. Esta capilla tiene dos puertas con sus competentes rejas.

Junto á ella, debajo de un arco, hay un mal retablo en que está una imágen de S. José. Luego sigue la otra puerta del templo, y seguidamente otro arco debajo del cual está casi abandonado un antiguo retablo en que está colocado un cuadro de medio punto que representa la anunciacion de Nra. Sra. pintado por el citado *Pedro de Villegas*, cuyo retablo tiene en el zocalo este letrero.

ESTA CAPILLA, RETABLO Y ENTIERRO, ES DE DOÑA ELVIRA MARIN, Y DOÑA CLARA Y DOÑA FRANCISCA MARIN, PARA SI, SUS SUCESORES Y DESCENDIENTES. AÑO DE 1593.

La pintura (que es en tabla) tiene esta firma: *Petrus de Villegas faciebat.*

Inmediata y á los pies de esta nave está la capilla que ocupa la hermandad de Cofradía del Smo. Cristo del Gran Poder, la cual tiene su buena reja y tres retablos modernos muy arreglados. En el principal se venera una de las mejores esculturas del sevillano *Martinez Montañez*, que es el Señor con la Cruz al hombro con el título del Gran Poder. Esta imágen de bastante nombradía en la ciudad, no es la mas completa de las

delicadas manos de este autor. Tiene mucha valentia de dibujo, mucho conocimiento de la anatomia, pero está poco concluida y con demasiada robustez y tosco en comparacion del de la Pasion que está en S. Miguel, de que ya se ha hablado. En los otros dos altares de la capilla está la Virgen dolorosa y S. Juan Evangelista, del mismo autor, pero tal vez lo peor que ejecutó.

En un pilar junto á la puerta de esta capilla está colocado un pequeño cuadro de Nra. Sra. con el niño en brazos, que por su antigüedad es digno de observarse, y junto á los pies de la primera nave de este lado está el retablo de la Virgen de Rocamador, pintura muy antigua que perteneció á un hospicio inmediato á esta Iglesia, y está pintada sobre la pared, de tamaño gigantesco, por el gusto gótico y con rico ropaje recamado de oro, con el niño Jesus en los brazos. A los pies se lee: *Santa Maria de Rocamador*, y al rededor *Monstrate esse Matrem.* &c. *Maria Mater gratiae.* &c. El altar está rodeado de rejas bajas que forman capilla y ardian ante la imágen porcion de lámparas de plata, prueba de la gran devocion que tuvó en otros tiempos.

La sacristia es muy diafana, con varias oficinas y habitaciones. Muy provista de ornamentos ricos y de muchas alhajas para el servicio del culto, y en ella se conserva una Concepcion de *Luis de Vargas*. Una buena copia de Cristo crucificado cuyo original es de *Guido Rheni* y está en S. Lorenzo de Roma; y un nacimiento pintado en 1639 por *Juan Leandro de la Fuente.*

En la capilla mayor, al pie de la escalera del púlpito de la Epístola, está una losa sepulcral con la inscripcion siguiente.

EN LA BOVEDA DEL ALTAR MAYOR
QUE ES ENTIERRO DE LOS SACER-
DOTES DE ESTA IGLESIA ESTA SE-
PULTADO EL LICENCIADO DON
ALONSO ALVAREZ DE CORDOVA.
ARCEDIANO DE NIEBLA EN LA
SANTA IGLESIA DE SEVILLA.
MURIÓ Á 27 DE JUNIO DE 1608 AÑOS

Y ESTA SEPULTURA ES DE DONA
MENCIA DE CORDOVA, SU TIA PA-
RA ELLA, Y PARA LOS HEREDEROS
DEL ARCEDIANO.

Este Arcediano era sevillano, hijo del jurado **Francisco Alvarez de Cordova**, tambien sevillano, sepultado en **S. Pablo**; y de **Doña Juana Berrio**, natural de **Granada**.

Pedro de Villegas Marmolejo, célebre pintor sevillano quizo sepultarse al pie de la **Virgen de Belen** que él habia pintado; y con efecto así se verificó, y á los pies del altar está su losa sepulcral que tiene el siguiente epitafio que le compuso su grande amigo y único **Albacea**, el sábio **Arias Montano**, y lo gravó **M. Perez**, **Arquitecto**, tambien su amigo.

DEO VIVENTIVM.
PETRO VILLEGAE MAR-
MOLEJO HISPALEN.
PICTORI SOTERTISS.
MORIBV. INTEGERRIM.
SENSU ET SERMONE OPPORTUNISSIMO.
ANNOR L. XXX VII.
ARIAS MONTANVS
AMIC. VETER, UNI SOLI EX TESTAMENTO POS.
VIATOR, PACEM VOVETO. M. PEREZ ARCHITECTUS
AMICITIAE ERGO INCIDEB.
V. Chr. N. CIƆ. IƆ. XCVII

Este M. Perez Arquitecto, nadie habla de él, ni se conocen sus obras; pero pues era amigo de tan famoso pintor, regularmente sería buen **Arquitecto**.

Junto á la losa de **Villegas** hay otra pequeña con el letrero siguiente.

AQUI YACE EL HER.^o LUIS
FAXARDO, BARON DE VIDA
EXEMPLAR FALLECIO
AÑO DE 1695.
R. I. P.

Por conclusion haré memoria de dos muebles que sirven para el culto de esta Iglesia en la semana Santa, por ser dignos de recuerdo. Uno es el nuevo Monumento que lo colocan en la capilla del Sagrario, que aunque pequeño y de un solo cuerpo dórico, es uno de los mejores de la ciudad. El otro es el paso ó andas en que llevan al Señor del Gran Poder en procesion de Cofradía, construidas con todos sus adornos y ricos relieves de pasages del viejo y nuevo testamento, por el citado Martinez Montañez.

Entre los parroquianos de esta feligresía que están sepultados en esta Iglesia; el de mas curiosidad es el Presbitero D. Juan Ramirez Bustamante, que murió el año de 1678 de edad de 121 años. Nació el de 1557, fue en su tiempo buen poeta, hizo varios viajes á América, en los cuales aprendió siete idiomas de indios. Se casó cinco veces, y tuvo cincuenta y un hijos, los cuarenta y dos legitimos. Teniendo noventa y nueve años el de 1656, se ordenó de Sacerdote, y celebró Misa todos los restantes dias de su vida, siendo muy devoto y asistente á esta Iglesia, resultandole la muerte de una caida.

PLAZA DE Sta. LUCIA.

En ella está el templo parroquial de este título y dedicacion. Es el templo parroquial mas pobre de Sevilla, asi en edificio como en adornos. Es pequeño y de la construccion del comun de las parroquias, de tres naves de arcos y pilares, y techumbre de maderas. La capilla mayor, tambien pequeña, tiene bóvedilla. El altar principal es de lo peor que se vé en el arte, habiendo quitado para colocarlo en fines de 1600, el muy arreglado que habia; mas conserva un cuadro de *Juan de las Roelas*, en que se figura el martirio de la Santa titular, arriba la gloria con Jesucristo y la Virgen, y multitud de Angeles; á la espalda en segundo término unos edificios y gran número de personas que rodean á la Virgen mártir, hacen ver el gran trabajo de dibujo de este cuadro, y el gran mérito de su composicion. En lo alto del retablo está colocada una Concepcion de tamaño natural, del repetido *Juan Martinez Montañez.*

El altar que es colateral y hace cabeza á la nave del lado del Evangelio, está dedicado á la Virgen de la Rosa, antigua imágen de esta Iglesia. Despues sigue otro mal retablo en que se venera una bella estátua de Sta. Lucía que pasa por de *Montañez*, y seguramente puede serlo. Seguidamente hay una capilla con pequeña reja de hierro en que reside la hermandad de Cofradía del Prendimiento de Cristo y Nra. Sra. de Regla, cuyas imágenes están colocadas en un mal retablo. Despues hay otro pequeño altar y no hay otra cosa en esta nave.

A la cabeza de la nave de la Epistola, hay un retablo con una imágen del Patriarca S. José, que tiene hermandad, y despues se sigue la pequeña capilla del comulgatorio, con reja de madera, colgada de damasco de sedas, y en su retablo hay una bella imágen pequeñita de la Concepcion de Nra. Sra., hechura del citado *Montañez*. En la puerta del Sagrario, por la parte de adentro, hay un precioso cuadrito que figura un pasaje de la escritura alusivo al Sacramento, de lo mejor que pintó el citado Andres Perez en el año de 1707.

Esto es todo cuanto hay que observar en esta Iglesia y Sacristia.

BEATERIO DE LA SMA. TRINIDAD.

Otro de los edificios que constituyen esta plaza, es el beaterio de la Santísima Trinidad. Este es un seminario de educacion donde se admiten y enseñan niñas pobres y ricas, huerfanas y con padres. Las ricas pagan el pupilaje, y las pobres no pagan nada. No hay número señalado, pero en el dia pasan de ciento y treinta, siendo muy pocas las que pagan; y la comunidad de beatas, que viven bajo la regla de las monjas trinitarias, pasan de veinte y cinco, estando todo confiado á la piedad de los devotos ó afectos á esta casa de caridad, pues sus rentas son cortísimas.

Para todas hay casa suficiente, con varios talleres y clases de educacion. La Iglesia es sumamente estrecha, pues no es mas que un cañon algo largo, pero muy angosto, cortado por un tercio con rejas para los respectivos coros, bajo y alto de las beatas y educandas. En su pequeño altar principal se venera á la Santísima Trinidad, y en otro colocado en la nave, el cual llevaron á esta de la Iglesia de las niñas huerfanas, cuando

aquel seminario se reunió á este beaterio en 1795, están las imágenes de una antigua cofradía que titulaba Sto. Cristo del mayor Dolor ó bofetada que dieron al Señor, y Dulcisimo nombre de Maria, cuyas imágenes no carecen de mérito artístico. Nada mas hay que observar en este pequeño resinto: pero en su coro bajo, al pie de la silla principal, se depositaron el año de 1828 los restos de la fundadora de este establecimiento, la V. M. Isabel de la Sma. Trinidad, que se exhumaron el mismo año de la parroquia de Sta. Lucia, donde habia sida sepultada. Entonces se le puso una gran losa con la lectura siguiente.

DEPOSITO DE LOS HUESOS DE LA V. M. ISABEL DE LA SANTISIMA TRINIDAD, FUNDADORA DE ESTE BEATERIO DEL MISMO NOMBRE, NATURAL DE SEVILLA. DE LA PARROQUIA DE S. GIL, DONDE NACIO EN 22 DE MAYO DE 1699.

DOTADA POR EL SEÑOR DE UN ALMA GRANDE, QUE PROCURANDO SU GLORIA POR LA SANTIFICACION DE LAS NIÑAS DESVALIDAS A COSTA DE AFANES Y TRABAJOS, LOGRO ABRIR ESTA FUNDACION EL AÑO DE 1724, Y LLEVANDO ADELANTE SU EMPEÑO EN MEJORARLA HIZO DOS VIAJES A LA AMERICA EN EL REYNO DE NUEVA ESPAÑA Y CON LAS LIMOSNAS QUE REUNIO ADELANTO CUANTO PUDO ESTA OBRA, SIN LLEGAR A LO QUE ANHELABAN SUS DESEOS.

MURIO ENTRE SUS AMADAS HIJAS EN 8 DE MAYO DE 1774, FUE SEPULTADA, POR NO ESTAR BENDITA SU IGLESIA, EN LA PARROQUIA DE STA. LUCIA, HABIENDO DISPUESTO QUE SU CADAVER SE TRASLADASE A ESTA SU CASA, LO QUE SE EJECUTO EL DIA 16 DE AGOSTO DE 1828, CON LAS FORMALIDADES DEBIDAS.

LA MEMORIA DE SU CARIDAD SEA ESTIMULO PARA ENCENDER LA DE SUS HIJAS Y SU DEPOSITO PARA EXITAR EN TODOS EL ROGAR POR SU ALMA AL SEÑOR,

R. I. P. A.

El edificio es todo de viviendas bajas, pues tiene muy poco alto ó segundo piso, mas incluye terreno capaz á todas sus distribuciones. Contiene dos patios alegres y hermosos, dormitorios estensos, enfermería muy grande y ventilada, cocinas con hornillas economicas, refectorio muy precioso con un saltadero de agua en medio, labaderos espaciosos y cómodos, un gran corral y un ameno jardin. Hay ademas nueve clases para la enseñanza y una casa junto al beaterio que es escuela pública gratuita, donde concurren mas de ochenta niñas diariamente, y se les enseña la doctrina cristiana, leer, escribir, coser y hacer medias.

Las clases del interior están distribuidas en primera, segunda y tercera de costura; cuarta de telares de cintas; quinta de bordado; sesta de botoneria; séptima de escribir y contar con elegancia y toda clase de dibujo; octaba de calzado ó zapateria de solo mugeres, y novena de musica. Se supone que todas estas clases entran despues de haber aprendido perfectamente la doctrina cristiana, y los deberes de la Religion católica.

¿Podrá pedirse mas á un establecimiento de educacion de niñas pobres? Las mejores manufacturas que se conocen de los ramos indicados, son las que se labran en esta casa. De ella salian ejemplares religiosas cuando se admitian; y salen escelentes y virtuosas esposas; y fieles y activas sirvientes. Este establecimiento es digno de Sevilla; digno de la proteccion mas decidida, y no habia entonces que mantener el hospicio de niñas, pues este es un verdadero y bien regido hospicio.

PLAZA DE LA MAGDALENA.

La Iglesia parroquial de Sta. Maria Magdalena que estaba en lo que ahora es plaza del mismo nombre, la derribaron los franceses invasores el año de 1811. Era medianamente grande, y de la construccion comun de arcos sobre pilares de material, y techumbre de madera, con tres naves que la del medio era muy ancha en proporcion de las otras. La capilla mayor era de piedra con bóveda al estilo gótico. El altar principal que se ele-

vaba sobre presbiterio de gradas de mármol blanco, era del gusto plateresco, lleno de follajes y adornos, habiendo quitado para colocarlo el bellísimo que habia, á principio del siglo de 1700. En la capilla mayor habia otro altar del mal gusto, con un Crucifijo, y tenia á la entrada dos púlpitos de hierro.

En el retablo colateral del lado del Evangelio, que era pésimo, se veneraba la antigua y devota imágen de Nra. Sra. del Amparo, simulacro de gran prestigio y devocion en esta ciudad, y por tanto muy rica de adornos y alhajas, cuya escultura, apesar de su mucha antigüedad, no carece de mérito artístico, sin que sea fácil fijarle autor. En el dia le sobreponen ricas ropas de tela, cubriendo los vestidos de madera. Hacía cabeza á la nave del Evangelio la capilla del comulgatorio, muy adornada y rica aunque de poco mérito, y tenia gran puerta de reja de hierro. El altar era moderno, y el mismo que está ahora colocado en la capilla de S. Pablo donde reside la parroquia. En esta nave habia varios retablos, pero ninguno de mérito.

En el altar colateral al lado de la Epistola, se veneraba en otro mal retablo á S. Juan Nepomuceno, que tiene hermandad; y á la cabeza de la nave estaba una capilla con reja dedicada á Nra. Sra. de la Palma, pintura muy antigua. Despues seguian varias capillas pequeñas todas con rejas, en que se veneraban varias imágenes y ninguna de mérito, aunque si de respetable antigüedad; y á los pies de esta nave estaba la capilla bautismal. Otro altar habia tambien en la espalda del coro, con un Ecce Homo de mucha devocion.

El coro era de mucho mérito, todo de caoba bien labrada, y con dos órdenes de sillas altas y bajas, y cerrado por delante de alta y fuerte reja. El organo era tambien de los mejores de esta ciudad, y estaba colocado en tribuna sobre el coro. La sacristía era de las mas ricas de Sevilla en alhajas y ropas de todas clases, y nada faltava á esta Iglesia de lo que constituye una Iglesia rica, pero desgraciada en artes.

Habia por la Iglesia y capillas muchos patronatos y enterramientos ilustres, que no copiadas sus lápidas en tiempo oportuno, mal se pueden ahora recordar. Supla por otras la del Abad mayor de los beneficiados *Alonso Sanchez Gordillo*, insigne defensor de los derechos de la universidad de Beneficiados, y célebre escritor de las antigüedades de esta ciudad. Estaba

sepultado al pie de la pileta del agua bendita de la puerta del lado del Evangelio, á la entrada del postigo lateral del coro, y la lápida tenia este letrero.

D. O. M.

AQUI ESPERA LA RESU-
RRECCION DE LA CARNE EL Ldo.
ALONSO SANCHEZ GOR-
DILLO: BENEFICIADO PROPIO
Y CURA EN ESTA
IGL.ª ABAD DE LA VNIVERSI-
DAD PROTONOTARIO
APOSTOLICO Y FISCAL DE LA REVda.
CAMARA.
MURIO AÑO DE 1644.



IN SPE CONTRA SPEM

Luego que pasó la época de los franceses en 1817, se volvió á reedificar el templo y se siguió su labor hasta poner la cornisa del órden dórico, y cerrar de bóvedas las naves laterales. En este estado se suspendió la obra, y por disposicion de la Junta gubernativa del mes de setiembre de 1840, se ha vuelto á demoler el año pasado de 1842, dejando una plaza imperfecta.

Tambien estaba en esta plaza el hospicio de las niñas huerfanas. Este establecimiento nunca fué de gran prestigio en Sevilla, y lo prueba la estrechez del sitiò que ocupaba, pues no era mas que una casa particular y no de las grandes, que nada tenia que observar. Sin embargo se recogian niñas y se les daba educacion tosca.

La Iglesia era pequeñísima, y tan pobre como todo el es-

tablecimiento. Solo ocupaba (como ahora se vé hecha escribania públíca) una sala regular. En ella habia tres altares; el principal dedicado á la Virgen: en otro S. José, y en el tercero las imágenes de la Cofradía del Sto. Cristo de la bofetada, que ahora estan en el beaterio de la Sma. Trinidad, como se ha referido.

PLAZA DE S. MARCOS.

En esta plaza se encuentra la Iglesia parroquial de S. Marcos. Se construyó el año de 1478, despues del incendio de la antigua causado por los bandos que en aquel tiempo hubo entre las casas de Arcos y Medinasidonia; por consiguiente su fábrica es como de aquellos tiempos, de que son las mas de las Iglesias parroquiales. Consta de pilares y arcos que dividen las tres naves, y sostienen la techumbre de madera. La capilla mayor es pequeña y mucho mas baja que el templo, al estilo gótico con cierro de bóveda de piedra. Su altar mayor es del gusto plateresco, pero de regular forma, de dos cuerpos. En el primero está la efigie del Santo titular, sentado en accion de escribir, y es de regular mérito pero muy antigua. A la entrada de la capilla hay dos púlpitos de hierro.

A la cabeza de la nave del Evangelio está un retablo moderno en que se venera una antigua imágen de Nra. Sra. del Rosario, que tiene hermandad para su culto, y despues sigue otro retablo con la imágen de S. José. Junto á este altar está la capilla Sacramental con su buena reja, en cuyo retablo hay una imágen pequeña de la Concepcion, hechura de *Duque Cornejo*. Luego hay otro altar con pinturas de poco mérito.

El altar colateral de la cabeza de la nave de la Epistola, y otros que hay en dicha nave, no merecen mirarse artisticamente; y solo el que representa las animas en el purgatorio es un cuadro de mediano mérito pintado por *D. Domingo Martinez*, pintor sevillano de quien ya se ha hablado. En las paredes de la Iglesia estan colgados y se conservan doce cuadros grandes, apaisados, que figuran pasajes de la vida de la Vir-

gen, de lo mejor que pintó el referido *Martias de Arteaga*.

La sacristia y lo demas de este templo, nada tiene que observar, á escepcion de la hermosa torre árabe (de que se habló en la historia de las calles) construida en el mismo tiempo de la Giralda, y muy parecida á aquella.

PLAZA DE Sta. MARIA LA BLANCA.

El templo ayuda de parroquia dedicado á Sta. Maria de las Nieves, que el vulgo llama blanca, está en esta plaza y le dá el nombre. Pequeña es su Iglesia pero enriquecida de bellas pinturas. Su construccion es moderna, de poco mas de un siglo. Tiene tres naves cubiertas de bovedillas, y una pequeña capilla mayor con media naranja en lo que forma especie de crucero, y por cima cubierta de maderas y tejado. Los arcos que dividen las naves se levantan sobre columnas de mármol encarnado, y estos, la media naranja, las cornisas, las bovedillas, y una tribuna que hay hacia los pies de la nave del medio están tan cubiertos de pesadas labores de yeso, que pudieran sacarse muchos quintales de este material. Sin embargo son ingeniosas y prolijamente ejecutadas en el año de 1659 por *Pedro y Miguel de Borja*, hermanos, aparejadores de mérito.

En el altar principal, del gusto plateresco, se venera la Virgen de las Nieves, titular de la Iglesia, simulacro de mucha antigüedad. En los vanos de la media naranja habia dos famosos cuadros de medio punto, que representaban el milagro de las nieves en Roma, la aparicion de la Virgen y la fundacion de Sta. Maria la Mayor. Estos medios puntos se los mandó pintar D. Justino de Neve, Prebendado de la Catedral, á su gran amigo *Bartolomé Murillo*, y los ejecutó con tanto acierto que dice el señor *Cean* que espresó en ellos hasta el polvo del camino y los calores del estío. (1)

---

(1) *Estos cuadros con otros de que se hablará despues, se*

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio, está la capilla de S. Juan Nepomuceno, muy adornada de follages y maderas doradas, pero de poco mérito artístico. Tiene hermandad y en la puerta reja de hierro. Luego sigue un retablo en que se lee un letrero que dice asi:

Este retablo y altar, y entierro es de Francisco Ortiz Aleman, y de Melchora Maldonado su muger, y de sus herederos, y sucesores, año de 1564.

En este retablo está colocado el famoso cuadro de *Luis de Vargas* que representa á Cristo muerto en los brazos de Nra. Sra., la Magdalena y otras muchas figuras y accesorios de gran merito é inteligencia en el arte, y al pie están los retratos de los patronos. La tabla está firmada *Lvisivs de Vargas faciebat*. En el segundo cuerpo hay otra pintura del mismo autor, que representa la impresion de las llagas de S. Francisco.

La capilla dedicada á S. Pedro Apostol, que tiene hermandad, está á la cabeza de la nave de la Epistola; tiene su reja y nada hay en ella que observar. Inmediato está un retablo moderno, y en él colocada la representacion de la Sma. Trinidad, escultura del profesor *D. Blas Molner*, y tiene esclavitud dedicada á su culto. Junto está una de las dos puertas del templo, y despues se encuentra la capilla del comulgatorio, muy adornada, y en ella hay otro cuadro de *Murillo* que representa á la Virgen de los Dolores y S. Juan Evangelista, de medio cuerpo; y en el remate de este retablo está un Ecce Homo del *divino Morales*, (1) y no hay mas retablos en esta nave. A los pies de ella está la capilla bautismal.

Ademas de los citados medios puntos, pintó otros dos el mismo *Murillo* que corrieron la misma suerte que los referidos, llevandoselos los franceses, pero estos no volvieron, y estaban colocados sobre las dos capillas que hacen cabezas á las naves laterales. El del lado del Evangelio, representaba la Concepcion de Nra. Sra. con unos clerigos á los pies; y el del lado de la Epistola figuraba la Iglesia triunfante, representada por la figura de la Fé,

---

los llevaron los franceses invasores, pero reclamados despues por el gobierno los volvieron y están colocado en la Academia de S. Fernando de Madrid.

(1) *Estos tres cuadros hace poco tiempo han desaparecido de este sitio.*

con el Cáliz en la mano y varios personajes adorandola.

Todavia hay otro cuadro famoso en este rico templo. Se le atribuye al célebre *Murillo*, pero admite sus dudas: representa la última cena de Nro. Sr. Jesucristo con sus Apóstoles, todos del tamaño natural, y está colocado al fin de la nave del Evangelio. Todas estas pinturas acreditan y ennoblecen esta Iglesia, y pruevan el buen gusto que hubo para su adorno.

Delante de la capilla de S. Juan Nepomuceno está una losa sepulcral con la siguiente inscripcion.

ESTA CAPILLA Y BOVEDA ES DE Pº. PABLO DE
ROBLEDO RACIONERO DE LA SANTA YGLESIA
DE SEVILLA Y DE SUS HERMANOS Y SO
BRINO Y SUCESORES Y DE CESAR EL CAR: BUROM

En esta bóveda está sepultado el dicho Racionero Pedro Pablo de Robledo, que murió á 11 de Junio de 1605.

La sacristía es tan pequeña como la Iglesia, pero muy provista de alhajas y ropas para el servicio del culto.

Está tambien en esta plaza la casa principal del linage de Villamanrique, hoy en la casa de los Duques de Altamira. Esta es otra casa de las antiguas, toda interior en el piso bajo, mas en el alto de grandes vistas á la calle con porcion de balcones. En lo bajo grande entrada, patio de corredores en los dos pisos formados de arcos sobre columnas de mármol, y toda ella con magníficas habitaciones y competente jardin.

PLAZA DE S. MARTIN.

El templo parroquial de S. Martin Obispo, situado en esta plaza, es del estilo gótico, de gran fortaleza y cierro de bóvedas todo de piedra, y el único en parroquia de solo una nave, pero de mucha capacidad, ancha y larga: y á un tercio está el arco toral, que forma la capilla mayor del mismo género. Su altar principal se levanta sobre un estrecho presbiterio, y es antiguo pero de buen gusto. Consta de dos cuerpos de columnas, en el primero en el nicho principal se venera una escultura de Nra. Sra. sentada con el niño Jesus en los brazos y con el título de la *Divina Maestra*, porque la colocó aqui *la escuela de Maria*, congregacion piadosa, y la imágen es de razonable mérito. A sus lados hay dos grandes y buenas estátuas de S. Pedro y S. Pablo ejecutadas por algun discípulo aventajado de Montañez. Tambien á los lados en otros intercolumpios hay dos cuadros pintados por *Francisco Herrera el viejo* que figuran pasajes de la vida de S. Martin, y dice el Sr. Cean que fueron los primeros públicos que pintó este autor. En el segundo cuerpo está una imágen pequeñita del Santo titular, y á los lados la imágen Dolorosa y S. Juan Evangelista, de la misma mano que el S. Pedro y S. Pablo, y otros dos cuadros que forman medio punto, del citado *Herrera* y del mismo asunto que los anteriores. El altar remata en un frontispi-

cio en el que hay colocado un Crucifijo de la misma mano que las otras imágenes.

En esta capilla mayor hay otros cuatro retablos. El primero á la derecha forma dos cuerpos en que hay dos medallones grandes de bajo relieve. El bajo representa á nuestra Señora de la piedad, y el alto la crucifixion y el monte calvario; mas no tiene mérito artístico particular. Junto hay otro retablo con la imágen del patriarca S. José, y enfrente otros dos y no hay en ellos nada que observar. La capilla está cerrada con reja baja.

Fuera de la capilla mayor al lado del Evangelio, está el retablo colateral en que se venera á Cristo crucificado de regular escultura del tamaño natural, y junto á él estaba el hermoso cuadro de *Antolinez* que representaba á S. Elias confortado en el desierto por un Angel, cuyo cuadro hace algun tiempo que ha desaparecido, no se con que motivo. Despues sigue otro retablo con la efigie de S. Francisco de Paula, y seguidamente la capilla Sacramental muy adornada de colgaduras con robusta y hermosa reja con medio punto de hierro, y un bonito y arreglado retablo moderno en que se venera una bella imágen de vestir de la Concepcion de Nra. Sra., la cual se trajo á esta parroquia cuando la invasion de los franceses, del convento de Regina, donde tuvo capilla muy rica y hermandad de la nobleza que cuidaba de su culto. Despues sigue el retablo de animas donde hay un cuadro que figura el purgatorio, que fuera muy bien pensado que lo quitaran de la vista, pues no puede darse cosa peor pintada; y presisamente está colocado frente de la puerta mas usada de la Iglesia, de modo que es lo primero que mira el que entra. Ultimamente, al final de este lado está la capilla del bautismo. Sobre el arco de la capilla del Santísimo hay cinco cuadros regulares que me parecen buenas copias de originales de la escuela sevillana. A este lado tuvieron su antigua y primitiva capilla los del linaje de Farfan, que hoy no existe, pues está hecha tránsito para la sacristia y almacen de muebles.

Al lado de la Epistola está el colateral en cuyo malísimo retablo se venera á nuestra Sra. de la Esperanza; imágen muy antigua de vestir que vino á esta parroquia de un antiguo hospital que habia en la calle de la Corredurîa y se reunio el año de 1587, por lo cual es conocida esta Virgen por el título de

la *Divina Enfermera*. Junto á este retablo estaba otro famoso cuadro que tambien se perdió cuando el citado de S. Elias, porque fueron vendidos por la hermandad de quien eran, que figuraba á nuestra Sra. sentada con el niño Jesus y dos Santos, y era de *Murillo*, imitando á *Rafael*. No asi ha sucedido con los de la capilla inmediata, que se conservan con mucho cuidado. Representan el Descendimiento de la Cruz que tiene firma que no puede leerse. La Resurreccion, la Ascension, S. Estevan y S. Lorenzo, todos pequeños y de lo mejor que hizo el Racionero Cano, aunque el de la firma es dudoso. El altar es tambien muy bueno, pero pequeño porque lo es la capilla á causa de estar debajo de la tribuna que á esta parroquia tenia la casa inmediata de los Saavedras, Condes del Castellar cuya tribuna tiene una gran ventana con reja sobre el arco de esta capilla, la cual está muy bien pintada al fresco y revestida de lindos azulejos y con buena reja á su entrada. Desde el año de 1500 pertenece al linaje de Gallegos, como lo dice el letrero de la losa de su bóveda. Sigue despues una de las dos puertas del templo y á los pies de la nave se encuentra un arco cerrado con reja: en él hay un altar con un hermoso lienzo que del tamaño natural representa á Jesucristo con la Cruz al hombro, y es de la escuela de *Valdes*. Es digna de observarse por la buena espresion y dibujo anatomico de la imágen. Con esto se vé que no obstante las perdidas, conserva esta Iglesia bellezas artísticas dignas de aprecio y conservacion.

La sacristia es pieza muy diafana y está medianamente provista de todo lo necesario.

Entre los hijos ilustres de esta feligresía que yacen sepultados en esta parroquia, haga memoria por todos nuestro digno analista D. Diego Ortiz de Zuñiga, caballero del hábito de Santiago y veinte y cuatro de esta ciudad, cuyas virtudes y trabajos literarios lo harán inmortal, y siempre ocupará un lugar en la historia de esta ciudad. Murió de cuarenta y cuatro años el dia 3 de Setiembre de 1680, y está sepultado á los pies del altar de Nra. Sra. de la Esperanza, de cuya imágen fué gran devoto. No tiene epitafio.

PLAZA DE LA MISERICORDIA.

En esta plaza está el hospital de la Misericordia, y aunque esta casa se nombra entre los hospitales, no se ha ejercido en ella la hospitalidad en ningun tiempo, solo si la beneficencia, pues sus riquisimas y pingues rentas se invertian en beneficio de los pobres en muchos modos y clases de limosnas; por consiguiente la casa no es muy grande aunque sí muy acomodada para la administracion de tan abundantes rentas, y para viviendas de los empleados. Tiene un mediano patio y un portal sostenido por columnas de mármol. Sala hermosa de Juntas, Contaduría, Secretaría, Archivo, Tesorería, &c. &c. Todo muy cómodo y adornado, y en su patio se vé aun el resto (pintado al fresco) del juicio universal que hizo el célebre *Luis de Vargas.*

La Iglesia proporcionalmente es mayor que el edificio. Consta de tres naves regulares divididas por arcos moldurados sobre muy hermosas columnas de mármol blanco con vetas azules. Las naves laterales son bajas por pisar sobre ellas tribunas, cuyos balcones dan á la nave principal. Estas naves están cortadas por el primer arco con fuertes y altas rejas de hierro que forman capilla mayor separada del resto de la Iglesia donde asistia la hermandad á las funciones. El altar mayor es antiguo, plateresco, y en él se venera la pintura de la Sma. Virgen que hizo el milagro del pozo Santo, de que hablé en la historia de las calles. Tambien dentro de estas rejas hay otros dos altares colaterales que hacen cabeza á las naves, el uno dedicado á nuestra Sra. en una antigua imágen de talla, y el otro á Sta. Barbara. En las naves fuera de las rejas hay otros dos retablos, el uno dedicado al patriarca S. José, en un regular cuadro, y á los pies de la nave mayor está otro altar en que ahora se ha colocado la Cruz de hierro que estaba en medio de la vecina plaza del pozo Santo. Este templo estaba muy enriquecido de alhajas, ornamentos, y efectos cual pocos en Sevilla, pero todo lo ha perdido, y con la estincion de su hermandad ha pasado á otras partes lo poco que habia quedado.

En el año de 1843 se ha establecido en él la hermandad del Santo Entierro de nuestro Señor Jesucristo, y desde aqui hizo su estacion el Viernes Santo por la tarde á la Sta. Iglesia patriarcal, y la funcion y procesion de Resurreccion, colocando despues sus imágenes en los referidos altares colaterales, quedando aqui radicada por ahora.

Frente de este templo está la casa principal que perteneció á los Marqueses de Alcalá de la Alameda, y por herencia ha recaido en los Sres. Duques de Medinaceli. Esta casa es una de las mayores que tiene esta ciudad y de la construccion de los tiempos en que se hizo. Se entra por un patio donde están las cocheras, caballerizas, &c. y se pasa al patio principal claustrado con corredores bajos y altos formados de arcos sobre hermoso juego de columnas iguales de mármol blanco, y en el centro una gran fuente cuya taza de mármol es de una pieza y tiene esquisitas labores cinceladas. Este patio por alto y bajo está rodeado de magníficas y muy esfensas habitaciones, y en él está la principal y anchurosa escalera que conduce á lo alto, y á él corresponde con ventanas el dilatado jardin. Tiene ademas otro segundo patio con multitud de habitaciones aunque en el dia está cortada la comunicacion y formada casa aparte, que se manda por la espalda por la calle del angostillo de S. Andres. En uno de los salones bajos hay un teatro subalterno donde se ejecutan funciones de varias clases.

PLAZA DE MONTELIRIOS.

La casa que dá nombre á esta plazoleta. no obstante no ser de las antiguas, está labrada por aquel estilo. toda interior, sin que por la puerta se penetre patio ni viviendas. Es casa principal, con gran portal de entrada, con patio, cocheras y demas como la anteriormente referida. Patio principal de columnas y muchas y grandes salas en ambos pisos alto y bajo.

La otra dice:

D. O. M.

AQUI YACE EL CADAVER DE D. CARLOS
ANTONIO JOSEF VILLA Y BOGGIANI
CANONIGO DE LA Sta. PATRIARCAL IGª DE ESTA
CIUDAD DESCENDIENTE DE UNA ILUSTRE FAMILIA GE-
NOVESA, VARON CASTO, MODESTO, RECOGI-
DO, Y DEVOTO, MANIFESTÓ EN TODAS SUS
OPERACIONES SU CARIDAD CON LOS POBRES, SU
AMOR Á DIOS, Y SU DESEO DEL MAYOR ESPLEN-
DOR AL CULTO DIVINO, LO ACREDITÓ CON DIS-
POSICIONES, Y ESTABLECIMIENTOS UTILES, Y PER-
MANENTES, EN QUE IMPENDIÓ TODO SU PATRI-
MONIO, Y SE HIZO DIGNO DE LA BENEVOLENCIA
PUBLICA, FALLECIÓ EN 25 DE MAYO DE 1790 LOS
ALBACEAS DESEANDO PERPETUAR SU MEMO-
RIA, MANDARON PONER ESTA LOSA
EN HONOR SUIO:
MURIÓ DE EDAD DE 69 AÑOS

R. I. P.

PLAZA DE LA PAJA.

En ella está situada la Casa principal de los Sres. Duques de Arcos. Esta magnífica casa palacio tiene por entrada, portal ó zaguan, una plaza que al mismo tiempo le servia á sus dueños de picadero de caballos. La casa no es mas que una pequeña parte de lo que fué, porque habiendose arruinado, no han quedado mas que algunas habitaciones, si bien siempre es una gran casa con su hermoso y grande jardin.

PLAZA DE PILATOS.

De los palacios particulares que en el dia tiene esta ciudad, no hay otro que pueda compararse con esta casa, por su bella construccion y preciosos adornos. Pertenece á los Señores Duques de Medinaceli por el apellido de Rivera, cuya fundacion y principios van escritos en las obra de las calles. La puerta dá paso á un dilitado zaguan, ó patio descubierto á la derecha de dicha puerta, el cual tiene una galeria de columnas, y al otro lado porcion de habitaciones para criados, cocheras, y dilatadas caballerizas para multitud de caballos. De aqui se entra en el patio principal grande y diafano, de arcos sobre robustas y altas columnas de mármol, cuyos capiteles son desiguales, unos lisos y otros labrados; y el número de columnas es de 45 porque hay un frente que tiene siete arcos, y los otros tres tienen seis. Los arcos tampoco son iguales en su ancho, porque buscaron cuando los construyeron, el frente de las puertas de los salones. Sobre los arcos y cornisa remata el patio con un antepecho de piedra calado al gusto gótico; pues aunque en el piso alto hay tambien arcos sobre columnas. no están estas sobre las bajas, sino sobre los muros de los lados de las galerias bajas. Estas galerias, ó corredores que es el nombre comun, son muy anchas y sus paredes estan enchapadas con hermosos azulejos de los que se trabajaban en el bario de Triana: entre los cuales se ven repetidas las armas de las ilustres familias de Enriquez y Riveras. Sobre los azulejos y otras labores hay repartidos veinte y cuatro nichos, y en cada uno un busto de piedra, de un héroe Romano, ó un personage de la antigüedad. El que está sobre la puerta de la entrada es del Emperador Carlos quinto: y entre estos bustos hay algunos de un singular mérito artístico.

En medio del patio hay una gran fuente de mármol con muy buenas labores de cincel, y tres Delfines sostienen la gran taza sobre la que está el busto de Jano. En cuatro rincones ó ángulos, arrimadas á las columnas hay cuatro grandes estátuas de

piedra magníficamente trabajadas, sobre pedestales de mampostería. Las dos mayores colosales estan en los testeros frente á la puerta, y representan á Palas. La una tiene morrion y apoya la mano izquierda en un escudo en que está esculpida la cabeza de Meduza. La otra tiene levantado el brazo izquierdo con su escudo, el derecho no tiene nada, y al pie se lee este epígrafe: *Palas Pacifera*. Las ropas son escelentes, y todo de caracter grandioso. Las otras dos colocadas mas inmediatas á la puerta, son de menor estatura, pero mayores que el natural, y representan la una á Ceres, estátua muy bien movida, y la otra una Musa, y en la base tiene escrito *Cavpae Syrisca*, de donde se deduce que el pedestal no fue de la figura. Todas estan algo restauradas, pero de buena mano, y algun tanto mutiladas. Son originales del tiempo de la Grecia, y estuvieron en Nápoles antes de traerse á Sevilla.

Rodeando el patio por los corredores se encuentran las puertas de los salones y otras habitaciones, todas adornadas de esquisitas labores de yeso del gusto árabe. En el corredor de la derecha entrando, se halla el salon que por su mejor adorno parece el principal de la casa. Tiene un hermoso y rico artesonado, formado de cuadros, con escudos de armas en el centro, escelente alicatado y otros adornos. Las piezas inmediatas que comunican á esta, estan asimismo bien adornadas con ricas techumbres.

En el corredor del frente á la puerta, tiene otro gran salon tan rico en piso, techo y paredes como los otros, y en medio de él, de frente á la puerta del patio está la capilla que por varios privilegios y bulas pontificias es Iglesia pública, y se ganan en ella varios jubileos en el año. Su entrada es un arco riquisimamente adornado con labores caprichosas árabes y góticas enlazadas, que forma un contraste admirable. Sus paredes están embutidas de ricos azulejos y otros adornos góticos que enlazan con los de la bóveda que son de un gusto singular. Es pequeña, cuadrada y baja de techo. Tiene un solo retablo de mal gusto, en el que hay una concepcion pequeñita y varias pinturas de poco mérito. En medio está una columna como de vara y media de alto, á imitacion de la que sirvió para amarrar al Señor cuando lo azotaron.

En la otra galeria á la derecha del patio y á la izquierda de la entrada, hay otro salon tan bueno como los referidos,

que dá paso á una hermosa galería, en la cual se ven muchas columnas con bellos capiteles, y sobre ellos colocados bustos de piedra de Emperadores romanos, advirtiendo que seis de estas columnas son de superior verde antiguo, tan escaso como estimado. Entre los bustos es digno de todo elogio el morrion de Alejandro y las estátuas de Ceres y Marco Aurelio.

Al otro lado del jardin que se interpone, hay otra galería en la que se conservan otras preciosidades de grande estima, entre ellas una Venus de piedra con su Delfin, comparable á la de Médicis, pero está destrosada. Dos figuras de consules ó togados y trozos riquisimos de otras estatuas, y varias cabezas. Asi en este sitio como en otros de la casa habia otras varias estatuas que á mediados del siglo pasado hizo transportar á su palacio de Madrid el Señor Duque que era entonces de Medinacoeli. Todas estas bellezas del arte las hizo traer de Italia D. Fernando de Rivera, Duque de Alcalá, recien labrada la casa. El jardin es muy grande y muy ameno, rodeado de mirtos y naranjos, con buenos cuadros de flores y arrayanes..

Saliendo otra vez al patio principal, dejando otras viviendas y oficinas menores que estan á este lado de la casa, y siguiendo el corredor que vamos observando, en el ángulo ó rincon inmediato á la izquierda de la puerta del patio, se encuentra la escalera principal, magnifica como todo, ancha y descansada, con gradas de hermosas tablas de mármol. Las paredes están rebestidas de azulejos, y por encima graciosas labores arabescas que suben hasta la alta cúpula formada de singular artesonado construido con sumo gusto y prolijidad, en el que brilla el oro en labores variadas..

El piso alto no ofrece cosa notable: habitaciones grandes y cómodas destinadas á oficinas de la Administracion y viviendas de empleados; y solo se encuentra un salon que en el dia sirve de Contaduria, cuyo techo lo pintó *Francisco Pacheco*, intimo amigo del Marques D. Fernando, á principios del siglo XVII, pero está mal retocado y casi perdido..

Es de advertir que la falta de gusto y cuidado en los directores de esta casa, y la rusticidad é ignorancia de los blanqueadores, ha cubierto de cal de Moron muchas de las hermosas labores de yeso de que se ha hecho referencia, entorpeciendo algunas de sus partes. Esta es una idea de lo que es este

por el profesor *D. Antonio Cabral Vejarano*, con mucho efecto y conocimiento: mas el que habia antes de la invasion francesa, era de gran mérito, de tres cuerpos del órden compuesto, con porcion de estátuas de Santos de mucho mérito, todo construido por *Pedro Delgado*, Altifice de mucha fama. Solo ha quedado la imágen de la Asuncion de Nra. Sra., titular del templo, que es la que ahora preside en el altar.

En el cuerpo de la Iglesia hay varios retablos con Santos de la órden de poca importancia, y á los pies de la nave al lado de la Epistola, está la capilla de los Maestrantes (de que se hablará en las callejuelas de Regina) y solo aqui pertenece decir que tiene una gran reja y otras dos mas pequeñas que comunican á este templo.

Otra capilla hubo tambien en este sitio debajo del coro alto, que ecsistió hasta la invasion de los franceces, que fué riquísima en bienes y alhajas de plata. Se titulaba de la Concepcion, y tenia hermandad de caballeros que daban gran culto á la hermosa imágen que es la misma que está ahora en el comulgatorio de la parroquia de S. Martin, donde se ha trasladado en aquella época con toda su riqueza, que entonces se desapareció.

Todavia hay otra capilla abandonada al lado de la Epistola, junto á la capilla mayor, que pertenecia á los patronos de este templo, los Marqueses de Ayamonte. El convento estaba al lado diestro de la Iglesia. Tenia dos patios, el principal muy grande, con buenas columas en los dos pisos. Habia dilatados dormitorios, refectorio, cocinas y otras muchas oficinas de utilidad y conveniencia; y en el cláustro principal, entre otros se conservaba un cuadro del primer estilo de *Murillo*, el que representaba á Nra. Sra. y á S. Francisco, persuadiendo á un religioso franciscano á que siguiese la doctrina de Sto. Tomas de Aquino. El convento en el dia se ha vendido y es fábrica de sombreros.

En esta misma plaza se halla tambien *la casa principal de los Marqueses de Ayamonte*; no la he conocido en ningun tiempo cubierta, siempre estuvo casi arruinada y aun cerrada, hasta que con el establecimiento de la plaza de abastos en este sitio se han hecho de su terreno porcion de casas menores, y el casco principal es una buena posada con parador, y junto una fonda. Todo esto acredita por el mucho terreno que ocupa, que seria una

casa de las mayores de Sevilla; y tenia tribuna al referido templo de Regina, pasando por un arquillo la calle del mismo nombre.

PLAZA DE S. ROMAN.

No es mas antiguo el edificio de la parroquia de este Santo que dá nombre á la plaza, que el de las otras de Sevilla. Es del mismo tiempo y la misma construccion que las demas, de tres naves divididas por pilares, arcos y techumbre de maderas. Es muy diafana porque la nave del medio es muy ancha, y la capilla mayor muy grande. Esta tiene cierro de bóveda debajo de las maderas. El altar y retablo principal está sobre un estrecho presbiterio, y es de muy buena traza y bastante antigüedad. En el nicho principal está una antiquísima imágen de Nra. Sra., y mas arriba la del Santo titular del tamaño natural, y ejecutada por el célebre *Montañez*. A los lados en los intercolumnios hay cuatro pinturas regulares.

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio está la capilla del Santísimo Sacramento bastante adornada, con dos puertas con rejas de madera; y en su altar del gusto plateresco preside una imágen de la Concepcion de Maria Santísima, de bastante mérito; y siguiendo esta nave lo primero que se encuentra es el retablo de Animas, en el que hay un cuadro grande de medio punto que es de *Andres Perez*, y de su mano son tambien un S. Antonio y una Sta. Barbara de medio cuerpo que están á los lados. En el sotabanco hay en medio un *Ecce Homo*, muy bien pintado, de la escuela de *Murillo*. Despues se ven varios retablos en que nada encuentro que reparar. Tambien está en ella el órgano, en competente tribuna.

A la otra nave del lado de la Epistola le hace cabeza otra capilla asi mismo con dos puertas con rejas de maderas, dedicada á Nra. Sra. de la Granada, simulacro de talla muy antiguo que no carece de mérito; y del mismo modo que en la otra nave, hay varios retablos en esta que nada tienen que observar si no es el gran S. Cristobal, pintado en lienzo, del estilo y maneras

17

de *Crístobal Lopez.* Está bien dibujado, y pintado con mucha franqueza. A los pies está la capilla del bautisterio.

El púlpito es muy rico, aunque de madera, y este y otros adornos se trajeron á esta Iglesia de la de S. Agustin cuando aquella se desalojó, como se dirá en su lugar.

En esta Iglesia hay muchos cuadros, pero de poco mérito, y solo hay regulares unas Sibilas mayores que el natural colocadas en los muros, de la escuela de *Zurbaran.*

PLAZA DEL SALVADOR.

El templo dedicado *al Salvador del Mundo* es el segundo en dignidad de los que tiene esta ciudad, porque goza el titulo y preeminencias de *Colegial.* Su Cabildo se compone de un Prior y ocho Canónigos, siendo dos de ellos Doctoral y Magistral, por cédula del Sr. D. Cárlos IV., y se proveen por oposicion. Hay tambien mucho número de ministros y capellanes para el servicio de altar y coro; y tres Curas que nombra el dicho Cabildo para ejercer las funciones parroquiales. El templo actual se concluyó en 1712, habiendose principiado en 1674 que á primero de Diciembre se puso la primera piedra con gran solemnidad en el sitio donde se habia de colocar el altar mayor, por su Canónigo D. Francisco Chaves, cuya piedra, que era de jaspe blanco, tenia esta inscripcion ó versos.

1º LAPIS ISTE VOCABITUR DOMUS DEI.
2º HAEC EST DOMUS DOMINI FIRMITER EDIFICATA.
3º JACOB ERIGEBAT LAPIDEM IN TITULUM.
4º BENE FUNDATA EST DOMUS DOMINI SUPRA FIRMANA PETRAM.
DEI STRUCTURA EST.
DEI EDIFICATIO EST.

El tamaño era de un pie geometrico en cuadro. Esta piedra fué colocada en una caja hecha en el cimiento. y al mismo tiempo se colocó una lamina de cobre fino en que se gravó lo siguiente.

GOBERNANDO LA NAVE DE S. PEDRO NUESTRO
SANTISIMO PADRE Y SEÑOR
CLEMENTE POR LA DIVINA PROVIDENCIA PAPA X DESTE NOMBRE Y REYNANDO EN ESPAÑA EL REY NUESTRO SEÑOR D. CARLOS II CON LA REYNA NUESTRA
SEÑORA D. MARIANA DE AUSTRIA SU MADRE: SIENDO ARZOBISPO DE SEVILLA D. AMBROSIO IGNACIO DE SPINOLA Y GUZMAN:
REGENTE Y ASISTENTE DE ELLA
D. CARLOS RAMIREZ DE ARELLANO, DEL CONSEJO REAL DE CASTILLA: PRIOR Y CANONIGO DE ESTA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
DE N. S. S.
SALVADOR EL DOCTOR D. MIGUEL DE LEON Y ARISPE SE PUSO EN ESTE SITIO LA PRIMERA PIEDRA DESTE SANTO TEMPLO POR MANO DE D. FRANCISCO DE CHAVES, CANONIGO Y DIPUTADO DE DICHA OBRA
EN 1 DE DICIEMBRE
DE 1674 AÑOS HOY SABADO A LAS 12½ DEL DIA

S. D. H. TE. G.

Al mismo tiempo se introdujo una caja de plomo con las monedas siguientes. Una de bronce del tamaño de una hostia grande con la efigie del Rey por un lado, y por el otro un bufete y almohada con una corona. Un escudo de oro, y desde el real de á ocho segoviano hasta un real de plata. Unas de calderilla, otras de molino, y algunos ochavos segovianos. El templo tiene tres naves muy capaces, todo de sillares de piedra martelilla y del órden corintio. Tiene medias columnas resaltadas en los muros y los pilares, cuyos zócalos y basamentos son de jaspes negros y encarnados. La techumbre es de maderas y tejas, mas por el interior está cubierta de bóvedas de ladrillos.

En el crucero se levanta una muy alta y airosa media naranja con su linterna, que dando mucha luz por sus ventanas al interior, le dá tambien por fuera un aspecto magestuoso, que jugando con varias azoteas forman un todo bastante vistoso. Hizo la traza y empezó la obra *Esteban Garcia*, pero por haberse undido lo que labró, se le despidió y se le formó causa. Entonces entró *Pedro Romero*, y no siendo capaz se hizo junta de Arquitectos, y el célebre *Pedro Roldan* fué á Jaen á

consultar á *Eufracio Lopez de Rojas*, maestro de aquella Catedral, y á su vuelta se siguió el parecer y órdenes de *Lopez*, nombrando maestro mayor á *Francisco Gomez Septier*, que siguió hasta su muerte. Le sucedió *Leonardo de Figueroa* que cerró la media naranja. Cuando se estrenó tenia el altar principal en medio del crucero, y el coro á la espalda, pero despues en 1770 hicieron el altar que ahora tiene, cuya traza la ejecutó *Caycetano de Acosta*, que no puede darse una obra mas llena de disparates artísticos, cargado de follajes y sin reglas, pero es de ver la imaginacion para unir tantas cosas, y la buena ejecucion; y lo que está bien ejecutado y con mucha valentia de dibujo, es el cuadro escultado que tiene en lo alto, y representa la transfiguracion del Señor y los varios grupos de Angeles repartidos por el retablo. Este se halla colocado sobre un alto presbiterio de ocho gradas, y la capilla mayor sobre tres, cerrada de rejas de hierro bajas. La bóveda que la cubre está pintada al fresco por *D. Juan de Espinal*.

La riqueza de los devotos y feligreses de esta parroquia, y la época en que se construyó, fueron dos enemigos que tuvieron las bellas artes para no permitir su entrada y desalojarlas de este recinto, pues el siglo XVII y principios del XVIII fueron los mas corrompidos en el gusto artístico, y las personas acomodadas eran las de menos inteligencia, y con sus bienes destruian obras de mérito para sostituir otras del gusto estragado. Estas son las causas que en el templo del Salvador (á escepcion del templo) no se encuentre una cosa de arquitectura digna de observarse. En escultura ha sido menos desgraciado.

El colateral del lado del Evangelio que hace cabeza á la nave, es el de la hermandad de las Animas, cuyo retablo está muy bien dorado, y en él hay una imágen de Jesus Nazareno de regular mérito. Inmediato hay un arco con una puerta que va á la sala de cabildo y sacristia, y á un lado hay un pequeño retablo con pinturas antiguas de razonable mérito, siendo la principal S. Gerónimo en la penitencia. Sigue despues la capilla del Sacramento que hace cabeza al brazo del crucero. Esta capilla muy hermosa y diafana, se halla adornada con profusion y riqueza, pero de tan mal gusto como todo lo demas. Tiene una enchapadura de tablas de mármoles y jaspes de colores hasta dos varas de altura, y lo demas de las paredes estan estofadas, doradas y pintadas al fresco, y lo mismo está la bóveda, siendo es-

to de buen gusto, y lo efectuó *D. Andres Rovira*, de quien son tambien dos cuadros colocados sobre las dos puertas laterales. En su malisimo retablo se venera una antigua y devota imágen de Nra. Sra. que llaman del Voto. Pero lo que tiene esta capilla mas monstruoso es la portada. Es un grande arco con fuerte y buena reja dorada, y á los lados se levantan dos retablos que no es posible saber lo que quiso alli figurar su autor, pues no se ven mas que recortes de madera de varias figuras enlasados unos con con otros. Estos retablos suben hasta unirse con un tabernaculo, tambien raro, colocado sobre el arco de la reja, en que se fijura al Santísimo Sacramento. Estos retablos tienen por delante una fuerte reja de hierro baja.

Pasada esta capilla, en el vano que dejan los pilares del templo, bajo la tercera bóveda, está formada una especie de capilla con reja baja, y en ella hay dos altares: el primero dedicado á S. Miguel Arcangel, que tiene hermandad, y el otro á Señora Sta. Ana, escultura de mediano mérito del escultor *D. José Montesdoca*. Despues entra el trascoro y tiene una puerta del templo á los pies de esta nave, y otra al costado que sale al patio de los naranjos, á cuyos lados hay dos pequeños retablos, el uno dedicado al Señor de la Humildad y Paciencia que es moderno y la imágen regular, y el otro á Nra. Sra. de la Antigua, copia de la de la Catedral.

A la cabeza de la otra nave del lado de la Epistola está un malisimo retablo, en el que se venera una imágen de Nra. Sra. del Rosario que tiene hermandad, y junto en el intercolumnio hay formada una capilla con reja baja, y en ella está el altar de S. Crispin y S. Crispiniano que tambien tienen hermandad; y luego en el brazo del crucero, frente á la capilla Sacramental, se halla el retablo de Nra. Sra. de las Aguas, de tan mala construccion como los demas. La Santa imágen fué donacion del Rey S. Fernando, una de las varias que tenia en su ejército. A los lados hay dos imágenes de S. Isidoro y S. Leandro, de mediano mérito, construidas por *Felipe de Castro*, cuando este escultor estuvo en esta ciudad. Sigue despues el altar de S. Fernando, cuya gallarda imágen es del célebre *Montañez*, y si no son suyas, son de mucho mérito las de S. Hermenegildo y S. Luis Rey de Francia, que están en el mismo altar. Pero la que es hermosa á todo serlo, del mismo artífice, es la de S. Cristobal, colocada en el altar inmediato. Si-

gue despues un pequeñisimo retablo con una bonita imágen de Nra. Sra. de los Dolores, é inmediato está el retablo de Sta. Justa y Rufina, cuya escultura con la torre de la Catedral en medio, son de *Pedro Duque Cornejo*, discípulo aventajado de *Pedro Roldan*. Junto á este altar en el último ángulo de esta nave está la capilla bautismal, y á los pies de la nave otra de las tres puertas del templo. Hay en él dos magníficos púlpitos de piedra jaspe, con muchos embutidos de colores, colocados á la entrada de la capilla mayor; y hay tambien crujia de barandas de hierro que facilitan el tránsito del altar mayor al coro. El coro es de construccion moderna; ocupa toda la tercera bóveda de la nave mayor; por el frente está cerrado de rejas bajas, y por los costados y espalda de muro de material, y en los costados por la parte de afuera tiene unos porticos de tres arcos sobre columnas de mármoles encarnados, y la silleria es de caoba bien trabajada, con dobles sillas altas y bajas. El órgano está sobre el coro al lado del Evangelio, y es muy bueno, del maestro Bonos.

En la espalda del coro hay tres cuadros de bajos relieves que fijuran la anunciacion de Nra. Sra., el nacimiento de Jesucristo y su gloriosa Resurreccion, todo de mediano mérito.

En la sacristia, que está detras del altar mayor, se conservan preciosas alhajas y muchas reliquias de Santos, siendo entre ellas la mas notable un Santo *Linnum Crucis*.

Hay sepultadas en esta Iglesia muchas personas ilustres, y en los varios altares tenian patronatos en el templo antiguo los Tellos, los Marteles, los Perazas, los Manucles de Lando, los Villafrancas, los Monsalves y otros.

De su cabildo han salido personas de gran lustre en virtudes y letras, y no pocos han ascendido á la dignidad Episcopal.

Saliendo de la Iglesia por la puerta lateral de la nave del Evangelio, se entra en el patio de los naranjos. Es un patio muy pequeño con fuente en medio, y en lo autiguo tuvo corredores ó claustros, formados de columnas y arcos, de que solo ha quedado el frente del Norte, y ha subido tanto el piso del que tuvo, que ahora está por el final de las columnas. En este patio hay habitaciones, para los curas, sacristanes y otros ministros; y una capilla sumamente reducida, pero muy adornada de ojarascas importunas, que habran costado muchos centenares de reales; y hay tambien multitud infinita de milagros en cera, plata y cuadros; atribui-

-dos al Santo Cristo crucificado, de los Desamparados, al cual está dedicada la capilla, y tiene hermandad. En este patio está tambien la torre.

HOSPITAL DE S. JUAN DE DIOS.

Frente del templo que acabamos de referir. y en la misma plaza está el *Convento hospital de S. Juan de Dios*. Este Convento era muy reducido para ejercer en él la cura de los enfermos militares, aunque es verdad que cuando se fundó no habia tanto ejército permanente como en el dia tiene la nacion; ni en esta ciudad habia guarnicion, sino solo algunas partidas y el departamento de artilleria. Sin embargo era bien acomodado. Su Iglesia tambien pequeña, y de tres naves, con su pequeño crucero. Las naves las dividen arcos sobre robustos pilares ó columnas de marmol, muy hermosas é iguales, y sobre las naves laterales pisan cuadras del hospital. La nave mayor y crucero estan cubiertos de bóvedas de ladrillos bajo de las maderas, y todo el piso de la Iglesia es de losetas de Génova, blancas y azules. El altar mayor que ahora tiene, está en la cabeza de la nave, sobre un estrecho presbiterio con reja baja, que forma la capilla mayor. Es muy moderno, y muy arreglado y sencillo. Consta de un sotabanco que sostiene dos grandes columnas corintias que reciben las cornisas, sobre la cual solo se vé á S. Juan de Dios sobre una nube rodeado de resplandores. En el intercolumnio hay un gran arco que forma el camarin donde está colocada la imágen de Ntra. Sra. de la Paz, titular del templo, y al pie un pequeño templete para manifestar á S. M., y á los lados sobre dos repisas estan las reliquias de dos cuerpos de Santos en sus competentes urnas. A la cabeza de la nave del Evangelio hay una pequeñisima capilla con reja baja, que es el comulgatorio, y nada hay en ella que observar, pues un cuadro de la Asumpcion que hubo en ella de *Bernabé de Ayala*, ya no existe. Junto está la puerta que va al cláustro, y ahora es sacristia, y despues sigue el altar del Sto. fundador S. Juan de Dios. imágen buena de *Juan Martinez Montañez*, pero colocada en un pésimo retablo, como todos los de esta Iglesia, por lo que tuvo la misma suerte la imágen de S. Rafael Arcangel, construida por el mismo autor, colocada en el altar inmediato. Otros altares hay en esta nave de lo que nada hay que decir.

A la cabeza de la Epistola hay una puerta que comunica al patio y á la calle, y junto un altar en que se venera una imágen de Nra. Sra. de los Dolores pintada por *D. Antonio Palomino*. (1) Luego sigue otro retablo con un crucifijo, y despues otro con una imágen de la Asumpcion de Nra. Sra. del acreditado *D. Blas Molner*. Los otros tres retablos nada ofrecen reparable. Hubo en esta Iglesia varios cuadros de *Zurbaran* que se perdieron antes de esta época. En las paredes de la nave principal por lo álto, estan colgados seis buenos cuadros de *Bernabé de Ayala*, que representan varios Santos del tamaño natural.

Algunas obras modernas se han ejecutado en esta Iglesia, y entre ellas es muy arreglado, de escelente dibujo y bien trabajado y estofado, el monumento que sirve para el deposito el Jueves Santo.

Por la puerta de la Iglesia que se ha dicho estar á la cabeza de la nave de la Epistola, se sale á la entrada del hospital, y aqui esta la sacristia con buena cajoneria de caoba, y en ella hubo algunos buenos cuadros que se perdieron. Lo primero que se encuentra es la escalera toda de mármol encarnado, y de lo mismo enchapadas sus paredes, y se pasa al patio pequeño con algunos naranjos enmedio, el cual tiene sus arcos sobre columnas en lo bajo, y en lo alto balcones, y de aqui se pasa á la cocina y refectorio. con algunas viviendas, y no hay mas en la parte baja. En lo alto hay mas estencion por las cuadras que pisan sobre la Iglesia y entradas destinadas á los enfermos, y tambien pisan viviendas sobre las vecinas casas de calle Gallegos y la plaza, de modo que las dos cuadras de enfermos eran regulares, y ademas hay un segundo piso. En el dia se administra la hospitalidad á cierto número de impedidos con entera independencia de la junta de beneficencia, á virtud de la clausula de la fundacion.

PLAZA DE SANTIAGO (SEGUNDA)

En esta plaza se halla el *Convento de Santiago de los Caballe-*

(1) *Este cuadro ha desaparecido hace poco tiempo.*

ros, nombrado en Sevilla *de la Espada*. Este Convento era propio de una religion rica y abundante, y á este respecto era la casa é Iglesia. Esta ecsiste en uso y es bastante capaz, aunque no muy grande. Está situada á la parte del Norte de todo el edificio, y es toda de canteria al estilo gótico, de solo una nave cerrada de fuertes bóvedas. A la mediacion de la nave hay un arco que divide ó forma la capilla mayor, y en él una reja de tres varas de altura, que intercepta la Iglesia, y dentro tenian el coro los freiles en el verano y no entraba alli el pueblo. Otro segundo arco hay mas bajo que forma el presbiterio, en el cual está el altar principal moderno, porque los franceses destruyeron el antiguo y todo lo que habia en la Iglesia; pero se conservó el magnífico cuadro en que está Santiago á caballo, y figurada la batalla de Clavijo, pintura maestra del célebre *Valera*, pintor sevillano, cuya pintura con dos pilastras, cornisa y atico, forman el retablo serio y magestuoso. (1)

Otro cuadro pequeño que figuraba el mismo asunto estaba sobre el arco del presbiterio, pintado por *Herrera el viejo*, que se perdió cuando los franceses. Junto al presbiterio hay dos púlpitos de hierro, y mas adelante en la parte que forma capilla mayor, cuatro altaritos de poca atencion, dos á cada lado, y en medio estaban los sepulcros de mármol de D. Lorenzo Suarez de Figueroa, fundador de este convento y gran Maestre de la órden, y al lado de la Epistola el del sábio Benito Arias Montano, Prior de la casa. Entrambos sepulcros con los restos de los personajes, han sido trasladados á la Iglesia de la universidad literaria, en cuya descripcion se copiarán las lápidas sepulcrales y otras observaciones de estos mausoleos. Otros enterramientos ilustres hubo en este templo que no se conservan. En el resto de la Iglesia del lado afuera de la reja, no hay nada adsolutamente. En el coro alto que está sobre tribuna á los pies de la nave, está colocada la buena sillería de caoba del coro que tuvo la parroquia de S. Miguel, y junto está el organo que es uno de los buenos de Sevilla, construido por el maestro Calvete.

Por una gran puerta y zaguan como de casa particular, se entraba al convento, y lo primero que se hallaba era un patio

---

(1) *Este cuadro se halla ahora en el Museo.*

regular claustrado, con columnas y arcos bajos y altos, estos con balcones al claro del patio. De este se pasaba á otro segundo y otros menores en la cocina y otras oficinas. Las habitaciones eran muy ámplias y cómodas, con duplicadas salas altas para invierno y bajas para verano para cada uno de los freiles, y á este tenor eran todas las comodidades de esta casa que habitaban por lo regular doce individuos con su Prior. Tenia ademas jardin y una mediana huerta.

PLAZA DE Sto. TOMAS.

El *Colegio de PP. Dominicos dedicado á Sto. Tomas de Aquino*, situado en esta plaza, era bastante capaz para su instituto. Su Iglesia no era pública y estaba dentro del cláustro. Se entraba por un pequeño zaguan, y al lado derecho se hallaba un pequeño patio y en él la puerta de la Iglesia que era poco mas que una sala particular, aunque tenia coro alto, mas pisaba sobre el referido zaguan. Todo lo destruyeron los franceses invasores, pero renovado en el año de 1815, se volvió á colocar en su altar principal la hermosa pintura de *Zurbaran*, que pasa (y con razon) por una de las mejores de este autor, si acaso no es la primera. Todos los que han escrito memorias artisticas, alaban sobre manera esta obra, por sus bellezas, su tamaño y multiplicidad de figuras: y en tal concepto ocupa hoy uno de los principales lugares del Museo sevillano. Entre las varias figuras que tiene este cuadro, acompañando al Santo, en una de ellas retrató *Zurbaran* á D. Agustin Abreu Nuñez de Escobar, Racionero de la Catedral, que pasaba por el hombre mas bien parecido de su tiempo. Cuando los religiosos recuperaron esta pintura, despues de la invasion, estaba muy mal tratada, y la restauró y compuso *D. José Maria Arango*, pintor acreditado de esta ciudad. Asi se colocó en un buen marco, que con unas pilastras y cornisa formaba sencillo y rico retablo. y adviertase que cuando se estrenó la renovacion de esta Iglesia el dia 22 de Abril de dicho año de 1815, no estaba aqui el citado cuadro, porque los franceses lo habian llevado á Madrid, y en su lugar entonces se puso interinamente otro buen cuadro. que era

de la escalera de este colegio que ocupó el lugar del altar hasta que se restituyó el de *Zurbaran*, con el cual se colocaron en el sotabanco seis figuras de medio cuerpo, de Santos de la órden, de la misma escuela del autor del cuadro, y que siempre estubieron en este sitio, pero al trasladar el cuadro al Museo se han desaparecido.

El sepulcro del fundador el Arzobispo de esta ciudad D. Diego Deza, que era de gran mérito y ejecucion de piedra alabastrina con su bulto de alto relieve que estaba en medio de la Iglesia con el siguiente epitafio.

HUJUS ALMI COLLEGII FUNDATOR IA
CET HIC, REVERENDVS D. DIDACVS DEZA
ORDINIS PRAEDICATORUM MAGISTER, IS-
TIVSQUE INSIGNIS CIVITATIS, HISPA-
LENSIS ARCHIEPISCOPVS, QUI SUIS MOE-
RITIS FAMA, ET SCIENTIA, AD ECCLESIAM
TOLETANAM PASTORE CARENTEM VO-
CATVS. OBIIT ANNO M. D. XXIII. DIE IX.
IUNIIS VIXIT ANNOS LXXX.

Aqui yace el Reverendo fundador de este santo colegio, Maestro de la órden de Predicadores, y Arzobispo de esta insigne ciudad de Sevilla, que por sus méritos, fama y sabiduría llamado á la Iglesia de Toledo, que carecia de Prelado; murió en el año de 1523 á 9 de Junio: vivió ochenta años.

Todo se perdió en la invasion, y hasta los huesos del Señor Arzobispo desaparecieron, y despues en la dicha renovacion se le labró al lado del Evangelio, debajo de un arco y en alto, un gracioso y sencillo mausoleo de mármol blanco en cuya urna tenia esta inscripcion.

ILLMI AC RMI. D. D. DIDACI DEZA. ARCHIEPISCOPI HISPALENSIS.
SACRIS. ALIIS. INFULIS. SUPREMIS QUE HONORIBVS. AVCTI,
AC MUNIFICENTISSIMI. MAJORIS. HVJVS. COLLEGII. FUNDATORIS
SAXEVM. HOC. BUSTVM. AB IRRUENTIBVS. GALIS. NEFFARIE.
CONFRACTVM. ET. PIIS. CINERIBVS. HINC. INDE. DISPERSIS.
IN FRVSTA. COMMINATVM. EJUSDEM. MAYORIS. COLLEGII. ALUMMI.
INPERENNE. GRATI. ANIMI. DEBITIQUE. ADVERSVS.

EVM. AMORIS. MONVMENTVM. OCIAS. ET. IMPENSE.
REPARANDVM. ET. IN PRISTINAM. SPECIEM. RESTITUENDUM.
CURARVNT. ANNO. AREPAR. SALVT. M. D. CCC. XIV.

Nada mas habia que notar en esta Iglesia. En el mismo patiesito, y en frente del resinto que dejamos, habia un salon hecho capilla, y era la del Rosario, en la que estaban varios retablos é imágenes, y hubo en ella uu cuadro del primer tiempo de *Murillo* que figuraba á Nra. Sra. del Rosario y Sto. Domingo.

En el portal ó zaguan entrando á la izquierda habia tambien otra capilla, y era pública para todo el pueblo, que pertenecia á los individuos flamencos residentes en esta ciudad, dedicada al Apostol S. Andres, en cuyo altar principal estaba colocado otro famoso cuadro del clerigo *Roelas*, que representa el martirio del Santo Apostol, cuadro maestro por su dimension y por la diversidad de figuras que contiene. En el sotabanco habia otros dos cuadritos de historia del mismo Santo, que todos han pasado al Museo de la Merced, donde tienen lugar oportuno. En esta capilla habia otros dos altares de poco mérito, y se veian en ella losas sepulcrales de varios hermanos ilustres que no copié en tiempo oportuno.

Por el mismo zaguan se entraba al patio principal, grande, cuadrado y claustrado en los dos pisos bajo y alto, con arcos sobre ricas columnas de mármol blanco. En uno de sus corredores estaba una lápida con la siguiente lectura.

ESTE COLEGIO DE RELIGIOSOS, FUNDÓ,
Y DOTÓ EL REVERENDISIMO SEÑOR
DON DIEGO DE DEZA, ARZOBISPO DE LA
SANTA IGLESIA DE SEVILLA, DE LA OR-
DEN DE LOS PREDICADORES, Á SERVI-
CIO DE DIOS, Y PARA DEFENSION DE
NUESTRA FÉ CATOLICA, Y FUE INSTI-
TUIDO PARA QUE EL PRINCIPAL ESTU-
DIO QUE EN EL SE HA DE TENER, ES
EN LA SAGRADA ESCRIPTURA. Y EN
LA DOCTRINA DE LOS SANTOS DOC-
TORES. Y ACABOSE AÑO DE M. D. XVII.

Por un corto pasadizo se entra en el otro patio igual en todo, aunque algo mas pequeño. En uno y otro habia en la parte baja grandes salones para clases públicas de gramática, rectórica, filosofía, teología y matemáticas que eran las ciencias que se cursaban en este colegio, que siempre tenia número muy crecido de estudiantes y escelentes Catedráticos, religiosos de la órden de Sto. Domingo, colegiales de esta casa, cuyo número era de veinte y cuatro.

En el piso alto estaban las habitaciones ó celdas de los colegiales, con mucha diafanidad y comodidades. Habia una abundante y selecta libreria, cual convenia á una casa de estudios, y universidad, en la cual estaba un retrato del Sr. Deza pintado por *Zurbaran,* que se perdió cuando estuvieron los franceses invasores. Tenia ademas este rico colegio otros patios, gran refectorio y otras oficinas de utilidad y comodidad; y sus colegiales se mantenian con profusion, con las buenas rentas que les dejó su fundador, las cuales debieran invertirse en el objeto para que las dejó, pues su intencion no fué erigir un convento de frailes, sino una universidad de estudios.

PLAZA DE LOS TRAPOS.

En esta plaza se halla la *casa mayorasjada de los Señores Maldonados, hoy titulados Condes del Aguila.* Es principal en proporcion de sus dueños. Está tambien interior como todas las antiguas. Precede el zaguan con viviendas para lacayos y cocheros, caballerizas y cocheras. Por él se entra al gran patio de columnas y arcos, de la construccion de casi todos los de esta ciudad, en el que están las viviendas alegres y diafanas, con todas las comodidades de necesidad y de lujo. Con abundancia de agua de los caños de Carmona en varias fuentes. Esta casa era depósito de algunas excelentes pinturas originales, principalmente dos de un mérito estraordinario. Era la primera de *Murillo*, y representaba á Nra. Sra. con el niño, conocido por la faja. La otra era de *Velasquez*, y figuraba el nacimiento de Jesucristo, y por desgracia de nuestras producciones hace poco

que se han enagenado fuera del reyno; pero lo que hará siempre apreciable y recomendable á los anteriores Condes, es la coleccion artística que reunieron de pinturas y esculturas sevillanas y estrangeras; la de dibujos originales de españoles, franceses y flamencos; la gran porcion de estampas de los mejores gravadores de todas las escuelas; el número apreciable de manuscritos en su esquisita librería, y la considerable serie de lápidas y medallas de nuestras colonias, que todo merecia un tratado particular para honor de los que las han reunido para dárselo á su patria.

PLAZA DEL TRIUNFO.

El *Alcazar de Sevilla*, situado en esta plaza, es una de las ricas prendas que tiene esta ciudad por su antigüedad, su grandeza y bellezas artisticas. Informaremos á nuestros lectores de todas las noticias que están á nuestro alcanse.

En sus principios y mucho despues de la conquista, era mucho mayor su extension, pues comprendia varios edificios y casas que hoy están separadas, aunque muchas le pertenecen, y otras que despues se han labrado en su terreno. Estaba entonces exenta y aislada, y la rodeaba una fuerte muralla que ecsiste sin variacion. Esta venia desde los miradores que dan sobre los jardines atravesando ahora por medio de ellos, porque no incluia lo que se llama huerta del retiro, y seguia á buscar el sitio en que se labró despues la puerta de la ciudad llamada nueva. De aqui seguia á la puerta de Jerez, que lo era del Alcazar, y proseguia hasta la torre del Oro, la cual no tenia mas que esta entrada. Desde aqui torcia hasta el postigo del carbon pasando por lo que es ahora puerta de la casa de moneda, á buscar lo que se llama Arquillo de la plata, y entonces era puerta principal del citado palacio. Aqui formaba un ángulo á la torrecilla frente de Sto. Tomas, y siguiendo por donde al presente están los graneros del Cabildo eclesiástico, llegaba á la puerta de la montería, donde formaba otro ángulo y pasaba derecha á la puerta del patio de las Banderas, y rodeando dicho

patio seguia por la calle que llaman del postigo del Alcazar, y entrando por la huerta del retiro se unia á los miradores de donde empezamos á verla. Estaba fortalecida á proporcionadas distancias con altos castillos que la hacian inespugnable para las armas de aquellos tiempos. Ecsiste toda á escepcion del pedazo que la unia á la torre del Oro; pero no se vé por algunos sitios porque la han ocultado los edificios que despues se han labrado. Todo lo que habia dentro del circuito referido era el primitivo Alcazar. Todo lo que hay ahora fuera de sus puertas, se ha labrado despues de la conquista, en terreno suyo.

Antes de entrar por la puerta principal, que está en la fachada de la plaza, debe tenerse presente que la escalera pública de este palacio se encuentra junto á la dicha fachada en la citada plaza, debajo de una galeria de columnas y arcos, y que es una escalera comun, poco digna de tan gran edificio. Interiormente hay otras para la comunicacion de las viviendas, pero ninguna tiene el caracter de principal.

Entrando pues por la puerta de la fachada que mira al Norte, se bajan cuatro ó cinco gradas muy suaves, y dejando á derecha é izquierda otros ingresos, de que haremos mérito, por un tránsito seguido pasando por una gran cancela y puerta de hierro se entra al patio grande y principal, el cual se construyó de órden de Cárlos V. el año de 1524 con motivo de celebrar sus bodas con la Infanta de Portugal D.ª Isabel. Es cuadrilongo y tiene 70 pies de largo y 54 de ancho. Está formado de 24 arcos, siendo los del centro mas altos que los otros. Estos arcos estan calados de esquisitas labores que parece que no cabe mas en el arte ni el primor de la arquitectura. Estan sostenidos por 52 columnas de mármol blanco, con capiteles labrados, dos pareadas en cada ombro del arco y tres en cada una de las esquinas. El piso está baldosado de ricos mármoles, y en medio hay una fuente sencilla. Los techos de las galerias son de maderas esquisitas con labores de mucho capricho é invencion.

Los corredores altos pisan sobre los bajos, y tienen asimismo otras tantas columnas y arcos, pero estos son lisos sin labor alguna, que forma mala vista y no corresponde al todo de la obra. En los intercolumnios hay antepechos de balaustres de mármol. Las paredes de unas y otras galerias estan adornadas

de graciosas labores del gusto Arabe, y entre ellas se ven repetidas y alternando las armas reales de castilla y las del Emperador Carlos V.

En este patio estan las puertas y ventanas de las habitaciones mas principales, de hechuras graciosísimas, todas las ventanas con su columnita en medio de raros y pulidos jaspes, y dos arquitos á los lados. Estas columnitas y otras muchas de rarísimos jaspes, las mandó traer el Rey D. Pedro de Valencia cuando destruyó el palacio que tenia alli el Rey de Aragon.

La principal pieza de este palacio por su extension y riqueza (cuya entrada se halla en este patio) es el salon conocido por *sala de Embajadores, y por la media naranja.* Este nombre por la forma de su techo, y aquel por el uso que le dieron los Reyes recibiendo en ella las embajadas. Las ojas de la puerta son de alerce, y segun la tradiccion, las mismas que tenia en tiempo de los moros. Al rededor de ellas se lee en caracteres árabes lo siguiente, traducido por *sidi Achmet Elgacel* Embajador de Marruecos. *Talubi fué el Aquitecto de mi obra, y Maestre mayor. Fué venido de Toledo con los demas Maestros toledanos á mi Palacio. y Maestranza de Sevilla. Yo el Rey Nazar por la gracia de Dios.* El año que pone ajustado por la egira, es el de 1181 de la era bulgar. El salon tiene doce varas en cuadro. Su pavimento es de bellísimos mármoles. En medio de cada una de las tres paredes, á escepcion de la de la puerta, hay dos columnas de esquisito jaspe que sostienen tres arcos muy laboreados que dán comunicacion á las habitaciones contiguas, las paredes desde el suelo hasta su media naranja están cubiertas de unos alicatados de azulejos, y unas labores de estuco de tanto mérito y gusto que nada puede compararse, ni hay palabras con que esplicarlas para que se comprendan, como no se vean. Las colores mas brillantes y permanentes, mezcladas con el oro, dán un realse á esta pieza y una grandiosidad admirable. A la mitad de su altura, que es el nivel del piso alto del palacio, tiene cuatro grandes balcones para ver desde ellos las grandes funciones que se han ofrecido. y pueden ofrecerse en el salon. Sobre los balcones adonde finalizan las labores de las paredes, se encuentra una especie de medallones adornados y divididos por columnitas todo de madera y al estilo gótico, y en cada uno hay un retrato de uno de los Reye s. ó Reinas de España, que acaban de restaurarse. Sobre esta faja de retratos sienta la cúpula ó media naranja, que es un artesonado compues-

to de multitud de piezas embutidas con increible perfeccion, y de diferentes maderas. Este salon ha sido teatro de grandes acontecimientos, y funciones estraordinarias; pero lo que lo hará siempre memorable, y que se mire con cierto recuerdo pesaroso, es (segun la mas seguida opinion) el haber sufrido en él la muerte el desgraciado Infante D. Fadrique, á manos de los mazeros de su hermano el Rey D. Pedro, y la misma tradiccion marca unas manchas que se notan en una de sus paredes, y refieren ser salpicaduras de la sangre del Maestre. En este salon y por otros del Alcazar, se ven letreros en caracteres árabes, y algunos góticos; aquellos entrelasados con mucha gallardia forman por lo regular labores caprichosas, y son alabanzas á Dios y á Mahoma.

En una restauracion de este salon, que acaba de hacerse por disposicion del ilustrado Administrador que hoy tiene el Real Patrimonio, se descubrió en uno de los florones del adorno la siguiente memoria.

MAESTRO MAYOR DEL REY
D. DIEGO RUIZ ME FIZO
E FIJO DE PEDRO RUIZ MA
ESTRO MAYOR DE LOS ALCA-
ZARES DEL REY, E FIZOSE
ESTE RAMO EN EL MES
DE AGOSTO AÑO DEL SEÑOR
DE MIL E CUATROCIENTOS
E VEINTE Y SIETE AÑOS.

Dificil cosa seria querer describir la multitud de habitaciones de este gran palacio por un órden progresivo; y siendo esto casi imposible, haremos mencion de las mas sobresalientes, sin guardar órden en las comunicaciones de unas con otras, porque seria un laberinto. Los adornos, artesonados y solerias de mármol, son admirables en todos los muchos salones de que consta el piso bajo, asi como las enchapaduras de alicates riquisimos. No son estos adornos iguales en todas las piezas, ni en cuanto á los dibujos mas ó menos ricos, ni en cuanto á sus labores y pensamientos mas ó menos raros; pero siempre ingeniosos, delicados, con lindisimas fajas de estucos, de labores caprichosas que rodean puertas y ventanas. En suma, la parte que se conservó del tiempo de los Moros, que es casi todo lo

bajo, es lo mas precioso y escojido de la lujosa arquitectura árabe. Es necesario ver esta obra con detencion y reflexion: nada que se diga basta á pintarla ni es la realidad. Estos salones estan en parte desfigurados y maltratados por haberlos cortado con tabiques para hacer alcobas y habitaciones pequeñas.

Entrando por la puerta principal del edificio, en el primer ingreso hay otra entrada á la derecha como queda advertido, que conduce al patio y departamento llamado de las muñecas. Este patio pequeño tiene diez arcos con sus correspondientes columnas de mármol con capiteles árabes, y los arcos estan calados con graciosas labores. Los salones que corresponden á este departamento que se comunican con los dichos anteriormente, estan renovados modernamente el año de 1833 con mucho tino y buen acierto, sirviendo de modelo las labores y arabescos de los otros. De las habitaciones del piso bajo de este patio, hay algunas muy vistosas por los azulejos dorados que la adornan y son del tiempo del Rey D. Pedro, cuyas armas de Castilla y Leon se ven repetidas en los adornos.

Este es un bosquejo torpe y mal formado de lo que es esta parte del Alcazar, que es la que mas se conserva del tiempo de los sarracenos; pero debe advertirse con dolor y vergüenza, que muchas de sus labores esquisitas, sus brillantes colores enriquecidos con el oro con que estaban tocados sus dibujos y filetes, el oro y el azul que hoy no se conocen, con otros colores no menos raros y apreciables, han desaparecido cediendo á la basta y grosera cal de Moron el puesto que ocupaban. El que mandó ó consintió en esto, acreditó su ignorancia y se cubrió con un borron con el que ha manchado á Sevilla.

El piso alto es casi todo moderno, del tiempo de Cárlos V, y en él solo hay de lo antiguo en la fachada del jardin, los artesonados de las piezas, y una de estas del tiempo de los moros toda llena de labores; y las cinco piezas que estan sobre la portada principal, y llaman *cuarto del Príncipe*, que estan sumamente enriquecidas de labores y adornos arabescos, con muy ricas columnas de jaspes, de las que trajo el Rey D. Pedro de Valencia. En este departamento hay dos oratorios con pinturas antiguas de mucho mérito, que el uno representa la Visitacion de Sta. Isabel, en la parte de adentro, con una orla de adornos, y en la de afuera á José con el árbol de la generacion temporal de Jesucristo, que termina con la Virgen

y el niño. El otro figura tres asuntos de la vida de nuestra Señora, la Santísima Trinidad coronandola, y abajo los dos S. Juanes. Ambos estan pintados por *Nicolas Pisan* en 1503 y 1504, tiene esta firma: el 1.º *Nicolao Francisco italiano, me fecit anno de mil CCCCCIII.* El otro dice: *Nicolao Pisan me fecit anno* de 1504.

Nicolao Francisco Pisan, fue pintor de los Reyes Católicos.

El departamento del lado del medio dia, que llaman *del Rey*, y mira á los jardines, salen sus viviendas á una galeria con mirador de buena arquitectura, y de él se pasa á otra clase de mirador adornado con columnitas y grotescos que corre sobre los jardines hasta llegar á la muralla que conduce á la torre del Oro.

Otro departamento de este palacio es el patio que llaman *el Crucero.* Parece que este patio con sus viviendas fue el primitivo Alcalzar de los moros. Mas arruinado en el terremoto de 1755 fue derribado lo poco que restaba, y de órden de Cárlos III. se labró lo que ahora ecsiste sobre lo que llamaban *baños de Doña Maria Padilla.* Este patio está cerrado con puerta de hierro, y al frente tiene una galería con columnas de mármol que dan entrada á un gran cañon con cierro de bóveda de 150 pies de largo y 30 de ancho; y en medio tiene una linterna por la que recibe la luz. Este sálon comunica á otro de igual dimension, pero de menos anchura, y ambos conservan algunos trozos de azulejos. El segundo dá sobre los jardines, á los cuales tiene entrada, y hermosos y muy grandes balcones cerrados de cristales. En un rincon de la galería del patio que describimos está la puerta de la capilla que es una nave con tribuna alta, cerrada de bóveda con media naranja y linterna. Tiene tres altares sin otra cosa notable. Las piezas altas de esta parte del edificio, comunican con los cuartos del Rey del otro patio, y nada ofrecen estraordínario.

En los dos salones bajos referidos estan las oficinas de contabilidad del ejército, y cuando se hizo la obra del patio se colocaron en el primero todos los cuadros de diferentes autores sevillanos y estrangeros que estaban en los conventos de los jesuitas cuando su espulsion; y en el segundo habia muchas figuras y modelos de yeso, muchas estatuas é inscripciones de la antigua Bética y de Municipios ineditos, y restos de otras es-

tátuas y pedestales sacados de la vecina Itálica. De modo que en estos dos salones habia preciosidades artísticas y objetos deliciosos para el inteligente y curioso. No todos ecsisten; algo se ha estraviado principalmente pinturas y yesos.

A los jardines se entra por una galería cuadrada que sale á un espacio ó especie de azotea en medio de la cual hay un estanque grandisimo, depósito de las aguas para el riego, fuentes y saltaderos. Este estanque está rodeado de barandas de hierro, pilares interpuestos que las sostienen, sobre los cuales hay remates y leoncitos de bronce que tienen en las garras escudos de armas de Castilla y Leon. En medio se eleva una urna con doce caños sobre la cual está colocada la estátua de Mercurio, igualmente de bronce dorado. Frente de la puerta corre una azoteilla sobre la pared que divide dos jardines que domina á estos, y desde ella se registran los cuadros de arrayanes y flores. A la izquierda hay arcos envevidos en la pared, y en ellos se ven ecselentes pinturas al fresco, modernamente restauradas por el pintor *D. Andres Rossi.* A la derecha hay una escalerita de mármoles blancos con varios ramales, con pasamanos de hierro que salen por varias partes y dan bajada al primer jardin llamado *de las Damas*, y al pie de la escalinata estan dos regulares columnas de jaspes azules sobre sus pedestales, y encima de sus capiteles descansan dos fijuras mitológicas de barro cocido. Este jardin es cuadrilongo, las paredes cubiertas de naranjos y los cuadros de flores, cerrados de mesas de arrayan. En su mediacion, bajando cuatro gradas, hay una glorieta con un saltadero, y á los lados asientos; y sobre una alta mesa de arrayanes estaba, hasta ahora pocos años, un juego de figuras cuyas cabezas y manos gigantescas eran de barro cocido, y los cuerpos de la dicha yerba, que figuraban una orquesta de música tocando cada figura un instrumento. A la cabeza de esta glorieta estan los baños *de Doña Maria Padilla.* Por este nombre se conocen unas bóvedas y arcos fortisimos de ladrillos que tienen cincuenta y dos varas de largo, y al frente un arco, y á los costados dos galerias con arcos redondos que en crecido número se prolongan sin poder seguir su direccion á causa de la mucha humedad, pero que cotejados con otros arcos y bóvedas que se ven desde el jardin de la gruta, dan claro indicio de que el palacio está cimentado sobre robustos arcos sin que se sepa el destino de estos sótanos. Por lo que toca á los baños muy

bien pudieron servir á este objeto, y para depósito de aguas; y dice *Pons* en sus viajes, que se conoce donde templaban el agua, y que ecsistía un cañon de hierro que comunicaba á sus divisiones. ¿Pero cosas tan antiguas quien podrá averiguarlas? La puerta es un arco bajo con una reja de hierro muy fuerte En este jardin hubo una estátua del Rey D. Pedro, que en el temporal y tormenta que ocurrió en esta ciudad el año de 1464 se la llevó el viento y nunca mas volvió á parecer.

Por otra puerta con reja de hierro, frontera á los citados baños, se entra al jardin grande que es un espacio grandísimo y cuadrilongo. Sus paredes estan vestidas de naranjos y ocho cuadros dilatados de flores rodeados de mesas de arrayan forman tres anchas calles á lo largo, y cinco á lo ancho para paseo. En medio de los cuadros estan perfectamente figuradas de tablas de arrayanes varias labores, en cada uno la suya, como son las armas de Castilla y Leon, las del Principe de Asturias con sus letreros correspondientes, un aguila imperial, &c. &c. En los tres centros ó cruceros de las calles, hay fuentes de piedra y asientos; la del medio es alta, toda de mármol y remata en una figura de Mercurio. A los lados de la puerta de la entrada en el medio de las paredes hay dos altos riscos con figuras, y otro mas alto á los pies del jardin que es la fachada que mira al Mediodia, los cuales en soltandoles el agua, la arrojan por millares de saltaderos en todas direcciones, á cuyo tiempo saltan otros por el piso de las calles, lo cual forma una vista agradable y deliciosa. En la fachada que mira al Norte hay ventanas y puerta de hierro que dan á otro jardin de que se hablará despues; y en la fachada que mira al Poniente está la division de otro jardin, que es toda la extension de rejas altas sostenidas á proporcionadas distancias por pilares de material con sus remates, y en el centro está la puerta que comunica al jardin llamado *del Leon*.

Este jardin es poco mas pequeño que el anterior, pero de otra forma. A la entrada á uno y otro lado tiene cuadros de flores cercados de arrayanes. y en medio una fuente. En medio del jardin se encuentra un cenador cuadrado que tiene su cúpula y asientos al rededor. El piso es de piedras embutidas con muy buen dibujo y varios sartaderos de agua; y en él se lee el nombre del artifice *Juan Fernandez* año de 1549. Al otro lado de este cenador se encuentra un ancho salon con asien-

tos á uno y otro lado, y es el paseo en los dias de entrada pública. A la cabeza de este salon se sube por seis ú ocho gradas á un mediano estanque de agua, cercado de rejas y asientos, y en él hay un gran leon de piedra (que dá el nombre al jardin) y vierte un caño de agua muy grueso por la boca. Detras del Leon hay un pequeño cenador con asientos y ventanas á las huertas.

Volviendo á salir al jardin grande; por la puerta que se dijo estar en la fachada que mira al Norte, se entra en el jardin de la *Gruta*, mas conocido por *el Laverinto*. Se llama de la Gruta, porque en medio de él hay un risco muy grande en forma de gruta, que sirve de fuente arrojando agua por varios urgideros interiores y esteriores. Al entrar no se presenta mas que una plazoleta cuyas paredes son de arrayan, y á cada lado una puerta de lo mismo. Por cualquiera de ellas se entra al laberinto que lo forman millares de calles formadas de cañas cubiertas de arrayan dispuestas con tal arte que en no sabiendo llevar la direccion hasta salir por la puerta contraria á la que se entró, se pierde la salida y la continuacion, y volviendo á buscarla cada vez se hace mas imposible hallarla, hasta que llega persona que lo entiende y enseña la salida. En el interior de este jardin, detras del laberinto, se ha construido modernamente una casa y jardin rustico de lo mas precioso y adecuado que puede imaginarse.

Otros jardines menores se ven tambien en estos mayores cerrados con sus rejas; pero no son públicos ni se entra en ellos. A la espalda de todos rodean hermosas y dilatadas huertas, y la del retiro tiene puerta al campo fuera de la ciudad entre las puertas Nueva y de la Carne; de manera que este es un lugar deliciosisimo y variado, de una extension infiinita, donde los Reyes tienen un gran recreo y amplitud para pasear sin salir á la calle. Han disfrutado de este Alcazar, ó bien naciendo y viviendo en ella, ó estando huespedes por algun tiempo despues de la conquista de S. Fernando los Reyes siguientes:

S. Fernando, III de Castilla.
D. Alonso el Sábio, décimo de id.
D. Sancho el Bravo, cuarto id.
D. Fernando el emplazado, cuarto id.
D. Alonso el onceno, id.

D. Pedro el Justiciero, primero id.
D. Enrique Segundo, id.
D. Juan Primero, id.
D. Enrique Tercero, id.
Doña Isabel Primera y D. Fernando el Quinto, id.
Doña Juana Primera, D. Felipe Primero y segunda vez D. Fernando Quinto, id.
D. Cárlos Primero, id. y Quinto en Alemania.
D. Felipe Segundo, id.
D. Felipe Cuarto, id.
D. Felipe Quinto, id.
D. Cárlos Cuarto, id.
Doña Isabel Francisca de Braganza, segunda muger de Fernando VII.
D. Fernando Séptimo, id.
Y el intruso D. José Napoleon.

La que se llama hoy casa de la Contratacion era tambien en lo antiguo habitacion del palacio, mas en el dia está separada y solo se une habriendole comunicaciones cuando residen aqui los Reyes; cuando no, está habitada por personas particulares. De ella, del apeadero y sus anejos, y del patio de las Banderas se habla con separacion en otros lugares de esta obra.

Corresponde á esta plaza el antiguo y memorable hospital de Nra. Sra. del Pilar, mas como hace mas de doscientos años que no existe, nada se sabe de su localidad, y nada puede decirse. En su area hay en el dia una casa grande con mucha vista de ventanas y balcones recientemente pintada al gusto del dia.

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD.

El Colegio Mayor y Universidad que estaba situado en esta plaza, fue fundacion de D. Rodrigo Fernandez Santaella y Córdova, Arcediano de Reina y Canónigo de esta Catedral en el año de 1508 con las bulas y privilegios reales necesarios. Se

gun su voluntad el colegio debia constar de quince profesores de letras, los once colegiales, y los cuatro capellanes para el servicio de la capilla, y que vistiesen ropas talares negras y becas moradas; que uno fuese Rector y que hubiese un Mayordomo, dos Familiares, portero y los demas sirvientes necesarios hasta el número de veinte y dos, y no mas; y que los colegiales habian de ser Clériges á lo menos de tonsura. Mas como murió el fundador en 1509 antes de establecerse el colegio, otras personas piadosas lo dotaron con mayores rentas, y por consiguiente tuvo aumento tambien el número de colegiales y Cátedras, y asi continuó hasta el año de 1771 que se separó la Universidad, quedando el colegio reducido en el número aunque con todas sus preeminencias y distinciones; y viniendo cada vez á menos, de modo que á la extincion que hizo de él el gobierno actual, ya no habia mas que tres ó cuatro colegiales.

Estos ocupaban el edificio, el cual á la parte de Poniente de su principal fachada de balcones, tenia la capilla que aun está de uso, no pequeña. Se entra en el zaguan ó portal, y á la derecha está situada, siendo su puerta una fuerte reja de hierro. Es de una nave del estilo gótico, toda de ladrillos cerrada de fuerte bóveda, en un tercio tiene un arco que divide y forma la capilla mayor, y á los pies tiene tribuna ó coro alto donde en su creacion se rezaba todos los dias el oficio divino por los capellanes obligados á esto, y los colegiales que casi siempre asistian. Se cumplian tambien varias memorias y aniversarios. Su único altar es antiquísimo, acaso mas antiguo que el colegio. Es de los que llaman de batea, de que solo hay otro igual en esta ciudad, que es el de Sta. Ana en la Catedral. Tiene pinturas del mismo tiempo en que se nota el estilo seco que usaban aquellos primeros pintores. La principal de las tablas representa á la Santísima Virgen con el Niño Jesus en los brazos, bajo el titulo de *Sta. Maria de Jesus*, que es á quien está dedicado el colegio, y á los lados hay varios Santos de la misma mano.

Por la capilla hay varios cuadros de poca importancia. Su sacristía está bien provista de alhajas y ornamentos para el servicio del altar al que nada falta de lo necesario.

Al pie de las gradas del altar se vé el sepulcro del fundador con este epitafio.

HIC JACET RODERICVS

FERDINADVS A SANCTAELLA, PRESBITER ARTI

UM ET SACRAE THEOLOGIAE

MAGISTER, SEDIS APOSTOLICAE PROTONOTARIUS, SANCTAE

HISPALENSIS ECLESIAE CA
NONICUS, ET ARCHIDIAC-
O NUS DE REINA: VIXIT
ANNOS LXIIII. DECE
SSIT DIE XX. MENSIS
JANVARII ANNI D. M. D.

IX.

DISCITE MORTALIS CELES-
TIA QUERERE NOSTRA, HOC
INCINERES TANDEM
GLORIA TOTA REDIT.

Aqui yace D. Rodrigo Fernandez de Santaella. Pro., Maestro en artes y santa Teología. Protonotario de la Sede Apostólica, Canónigo y Arcediano de Reina de la Santa Iglesia de Se-

villa: vivió sesenta y cuatro años: falleció en el dia 20 del mes de Enero de. 1509.

> *Aprended mortales á buscar las cosas del Cielo. Nuestra primera gloria comunica alabanza á cenizas.*

Junto á esta hay otra losa del mismo tamaño con la siguiente inscripcion.

HIC JACET MAGR. AL-

FONSVS DE CAMPES CANONICVS HISPALEN

ARCHI.nus DE ALMUNECAR

IN ECC.a GRANATEN RELIQUIT IN HOC COLLE-

GIO DUAS COLLE
GIATVRAS ET V
NAM CAPPELLA
NIAM ET QUA
TTUOR CATHE
DRAS UNAN I
VRIS PONTIFIC
II ALLIAM LEGUM
ALLIAM MEDI
CINE ET RELIQUA
M ARTIVM OBI
IT VI APRILIS AN
NO M. DXXIX A
NIMA EJUS SIT I
N CONSORTIO
MARIE ET JHV

AMEN.

A la entrada de la puerta de la capilla, se lee en otra lápida lo siguiente.

DOMINO SEBAST. PEREA
CARMONEM HUJUS DOMVS
COLLEG. S. THEOLOG. DOCT.
PRIMARIO EPO. MIDAVR.
VIRO NOBILI CASTO.
MODESTO. PRVDENTI
IMPOSSITVM. OBIIT
ANNO CIↃ IↃ C. ÆTA. S. 63.

Este Señor fué Obispo auxiliar de esta ciudad en tiempo del Arzobispo D. Rodrigo de Castro.

Al colegio se entra por el mismo portal que á la capilla, y lo primero que se encuentra es el patio principal grande y claustrado, con columnas de mármol y arcos bajos y altos, estos cerrados y con balcones al claro del patio, en medio del cual hay una fuente, y en los corredores habitaciones y cuadras de las clases de estudios de la Universidad. Por uno de los ángulos de la izquierda se pasa á otro patio menor donde se halla la escalera principal muy mala é incomoda, y por otros tránsitos se comunican las habitaciones comunes, como cocinas, labaderos, &c. y tambien se pasa al hermoso jardin que tiene comunicacion de arcos sobre columnas cerrados con fuertes berjas, á un corredor ó pasadizo largo que va á parar á otra puerta de calle del colegio. En el mismo portal, frente de la puerta de la capilla, hay otra que dá entrada á las antiguas clases de estudios de la Universidad.

Lo alto mas estenso que lo bajo por pisar sobre los tránsitos de este, es todo habitaciones muy cómodas y ámplias para los colegiales, aunque todo el colegio es muy viejo y descuidado, y se conoce que no se labró de una vez, sino por épocas. La sala Rectoral es magnífica, y bien decorada. En ella se conserva el retrato del fundador, pintura célebre de *Zurbaran*, en que se vé al D. Rodrigo arrodillado á los pies de la Sma. Virgen, con mucha fuerza de espresion y naturalidad. Del mismo *Zurbaran* habia

un Crucifijo, de maravilloso efecto y correccion de dibujo, y un S. Antonio de no menor mérito. (1)

La libreria era otra de las piezas magnificas de esta casa, por su extension, y su arreglo, y el gran número de volúmenes y obras que conservaba.

Con todos estos auxilios ya se deja entender los frutos que habrá dado este colegio. De él han salido hombres eminentes en todas ciencias y virtudes, y han ocupado todos los altos destinos y dignidades de la Monarquía, y fuera de ella; y apenas habrá un establecimiento literario, una Audiencia, una Catedral, un obispado y un Ministerio que no cuente en sus catálogos algun hijo de esta casa. Numerarlos seria imposible, y hacer agravio á los que la pluma pasase en silencio ú en olvido, por eso es mas fácil no nombrar á ninguno, que hacer una numeracion imperfecta. En el dia este edificio está destinado para cuartel de la Milicia local.

La casa oriunda de los Sres. Vicentelos de leca hoy Condes de Cantillana, es otro de los edificios que están en esta plaza, como ya se dijo. Esta casa comunmente conocida por *del Corzo* con alusion á la naturaleza de sus fundadores, naturales de la Isla de Córcega, es una de las magnificas de esta gran poblacion. Se entra por un patio zaguan en que como en todas las principales, estan las cocheras, caballerizas y cuartos de criados; y se pasa al patio cuadrado, diafano y alegre, con sus respectivos corredores bajos y altos formados de arcos sobre iguales y hermosas columnas de mármol. En él están las multiplicadas y amplias habitaciones, muchas de ellas cubiertas sus paredes de ricos alicatados de buenos azulejos, y el piso de losas de génova. Hay tambien ameno y delicioso jardin, y las piezas del piso alto están cubiertas de muy costosos artesonados

PLAZA DE S. VICENTE.

La Iglesia parroquial de S. Vicente situada en esta plaza, es

(1) *No se el paradero de estos cuadros.*

su construccion del tiempo de casi todos los templos parroquiales de esta ciudad, por tanto igual á la mayor parte; de arcos y pilares de material, y techumbre de tirantes de madera, de un aspecto como de bodega, y es de las pequeñas. La capilla mayor de ladrillo al estilo gótico, cerrada de bóveda igualmente de ladrillo. El Altar mayor construido el año de 1705, es segun el gusto de aquel tiempo, algo mejorado, pero siempre lleno de ojarascas importunas. Mejor sin duda era el que quitaron, pues constaba de pinturas de varios pasajes del martirio del Santo, obras de mérito, y del tamaño natural, de *Francisco Varela*, las cuales se vén ahora colocadas en las paredes del templo. En el altar actual está colocada la estátua del Sto. Levita, mayor que el natural, atribuida al famoso *Montañez*, y cuatro relieves con pasajes de la vida del Santo: este altar se doró en 1756.

Dentro de la capilla mayor, al lado de la Epístola, hay una pequeña capilla con su reja, dedicada á Nra. Sra. de los Dolores, que pertenece al patronato de los Ponces de Leon; en su altar hay un Descendimiento de la Cruz, de bajo relieve y del tamaño natural, obra de mérito, llena de bellezas del arte, de mano de *Pedro Delgado*. En el zócalo en competente urna de cristales, se conserva el cuerpo entero de un S. Vicente, y otras muchas y apreciables reliquias que en 1740 donó á esta Iglesia D. Francisco de Vara y Valdes, presidente del tribunal de la Contratacion que habia recibido de Roma. Tambien dentro de la capilla mayor, al otro lado hay un altar dedicado á S. Juan Nepomuceno.

Hace cabeza á la nave del Evangelio el altar colateral dedicado á la Santísima Trinidad, que en lo antiguo era de Sta. Bárbara, cuya imágen se conserva en este mismo altar á un lado de la Trinidad. El altar es moderno de poco mérito. Inmediata está la capilla del antiguo patronato de los Santillanes, fundado por Alonso Fernandez de Santillan, jurado de esta collacion, hijo de Fernan Garcia de Santillan, recaudador mayor de las rentas reales, que en 14 de Junio de 1590 dotó capilla bajo el coro de S. Francisco. Esta está dedicada al Sto. Cristo de las siete palabras y da paso á la sacristia. En ella hay dos cuadros, el uno un S. Gabriel Arcangel de la escuela sevillana; y el otro en tabla, una Virgen con el niño Jesus en los brazos, pintura bastante antigua y de mérito.

Sigue despues el altar de Nra. Sra. de la Antigua, pintura

que es copia de la de la Catedral, y al pie hay un bello cuadrito que representa un Ecce homo, de mano del *divino Morales*. Este cuadrito tenia un cristal por delante que lo obscurecia y no se gozaba con la franqueza y libertad que deben verse las pinturas de su mérito, ademas del daño que causan los cristales á la misma pintura por quitarles el ambiente que las refresca y las conserva. Pero aun hay otro daño, y es que por no percibirse muy bien, hay mas libertad para estraerlas poniendo en su lugar una copia, como tal vez ha sucedido con esta que no es facil resolver si es el original ó una copia, porque el cristal no deja examinarla; y en el segundo cuerpo hay un buen cuadro de la escuela sevillana, retrato del Venerable Siervo de Dios Fernando de Contreras, sevillano. Inmediata esta otra pequeña capilla con su reja que es del patronato de los Vargas, en la cual nada hay que observar.

Seguidamente se encuentra una de las tres puertas del templo, en cuyo pórtico se vé ahora colocada la Cruz de piedra que estaba en la plaza inmediata de donde se quitó en 1841. Al pie estaban sepultados los dos Curas de esta parroquia que murieron en la peste de 1649, y sus losas decian:

A LOS NUEVE LUSTROS DE SU EDAD OCULTA ESTA LOSA EL CUERPO DEL DOCTOR RODRIGO GONZALEZ SOBERA, BENEFICIADO PROPIO, Y CURA DE ESTA IGLESIA DE SAN VICENTE, EL QUE MURIO EN LA PARROQUIA EN LA PESTE ADMINISTRANDO LOS SANTOS SACRAMENTOS AÑO DE 1649.

LA OTRA.

AQUI YACE EL LICENCIADO PABLO DE CARMONA VALDERRAMA, BENEFICIADO Y CURA MAS ANTIGUO DE ESTA IGLESIA DE SEÑOR SAN VICENTE: FALLECIÓ EN 4 DE JUNIO DE 1649.

Despues de la puerta sigue un moderno, sencillo y bonito retablo en que se venera á S. Millan de la Cogulla en una pintura de razonable mérito; y junto está la capilla Sacramental,

que es cuadrada de arquitectura romana, del órden jónico, bastante esacto, con pilastras, cornisa, media naranja y linterna. Se construyó y estrenó en 1782. Posteriormente se adornó dorando, pintando y estofando las paredes, con bastante gusto y mucho costo, cuya obra se concluyó y estrenó en 1798. Esta capilla que en el dia es propia de la hermandad del Santísimo, era la antigua de Sta. Catalina, del patronato de los Alfaros, Brabos de Laguna, del cual pretendió corresponderle el Marques del Prado, de que siguió pleito por los años de 1680, y habiendo recaido sentencia en fabor de la hermandad, no contradicha ni apelada por el Marques, entró aquella en la posesion pacifica de la capilla, que despues derribó para edificar la que hoy existe.

Su altar ó retablo principal es de lo mas malo que se vé en el arte, pero muy bien dorado, y en él se venera una buena imágen de Jesus Nazareno con la cruz al hombro. Hay ademas otros dos altares de poco mérito. Despues de esta capilla está la torre, y no hay nada mas en esta nave. A la del lado de la Epistola hace cabeza el altar de Nra. Sra. del Rosario renovado y dorado en 1785, que hubiera sido mejor que lo hubieran quemado, pues no es posible construir una cosa mas disparatada. La imágen de la Virgen que se viste de ropas de telas, es moderna, como el S. José y S. Joaquin colocados en el mismo altar á los lados, todos del profesor *D. Cristobal Ramos*, escultor acreditado de esta ciudad. Inmediato, y si es posible de peor construccion que el anterior, está el retablo de Nro. Padre Jesus Nazareno que llaman de Doña Teodora, escultura, que aunque en la parroquia la tienen por de *Montañez*, se puede asegurar que no es de este profesor, aunque tiene bastante mérito. Este retablo se estrenó en 1764.

Despues sigue otra de las puertas de la Iglesia, y junto el altar de Animas en que está ahora colocado un nuevo altar que es el del Cristo crucificado que estaba en el coro bajo del convento de S. Francisco, que se trajo aqui cuando se derribó dicho convento. Luego al pie de la nave está la pila Bautismal cercada de rejas, que se colocó en este sitio el año de 1524 como lo dice un letrero que tiene la misma fuente.

El coro está en medio de la nave mayor, cerrado con reja alta, está bien ejecutado, de buenas maderas, y sobre cada silla tiene un Santo de medio cuerpo de regulares relieves. Sobre la

puerta principal está colocada una pintura de la Asumpsion de Nra. Sra. con el pedazo de retablo en que estuvo colocada en el mayor antiguo, y por el trozo se vé lo bueno que seria el retablo, como la pintura que es tambien de *Varela.* A la entrada de la capilla mayor hay dos buenos púlpitos de hierro.

La sacristía es una pieza cuadrada, grande y clara: se hizo de una antigua capilla que alli habia, y en ella se conservan ricos ornamentos y demas piezas del culto. con profusion, y sin que nada falte. Hay tambien en ella porcion de pinturas antiguas de la primera escuela sevillana, todas de mérito. Tanto mas dignas de estimacion, cuanto son pocas las que han quedado de aquellos tiempos Hay ademas una Concepcion de la escuela de Murillo, y un S. Pablo de algun discípulo de Zurbaran.

Es esta Iglesia depósito y sepulcro de muchas personas ilustres y de dignidad y virtudes. Entre estas se encuentra el cadaver incorrupto del Venerable D. Jorge Adeodato, Obispo Armenio de la ciudad de Ban, el cual murió en esta collacion el 19 de Noviembre de 1645, y está sepultado en un nicho junto al altar de S. Miguel.

Otro Obispo sepultado en esta Iglesia es D. Domingo Perez de Rivera, Obispo de Gandara, auxiliar de este arzobispado, que falleció en 12 de Noviembre de 1771, y yace en la capilla de los Dolores junto al altar mayor. Fue hijo de esta ciudad, y bautizado en esta parroquia. Sobre su sepulcro tiene losa con el epitafio siguiente.

IN LAVDEM, MEMORIAM QUE INDELEBILEM
ILLMI. D. D. DOMINICI PEREZ DE RIBERA
GADARENSIS EPISCOPI, ATQVE S. C. M. A.
CONSILIIS SERENISSIMI PRIMVM HISPANIAE
INFANTIS LUDOVICI BORBONII, PRINCIPIS,
OLIM S. R. E. PVRPVRATI DIOCESEOSQVE
HISPALENSIS ANTISTITIS; DEINDE EMMI.
AC EXMI. CARDENALIS, DE SOLIS. EJUSDEM
DIOECESIS ARCHIPRAESVLIS, AUXILIARII, PRO
IPSAQVE RECENSENDA LEGATI, QUI PRIDIE
IDVS NOV. ANNO DOMINI MDCCLXXI
AETATIS LXXIX. CVM I MENSE AC X DIEB.
VITA CESSIT. AB OMNIBVS DESIDERATISSIM.

EPITAPHIVVM
PASTOR ERAM: PAVIQUE GREGEM, PASTVM
QUE ADAQVAVI, CVIQVE PECVS DEERAT,
NIL NISI PASTOR ERAM.
R. I. P.

*En alabanza y memoria indéleble del **Ilmo. Sr. D. Domingo Perez de Ribera. Obispo de Gandara**, y del **Consejo de la Católica Magestad**. auxiliar primeramente del **Serenísimo Infante de España Luis de Borbon**. en otro tiempo **Príncipe** purpurado de la **Santa Romana Iglesia**, y **Arzobispo** de la diócesis de **Sevilla**, y despues del **Emmo.** y **Exmo. Cardenal de Solis**. Arzobispo de la misma diócesis. y visitador de ella. **El** cual el dia **12** de Noviembre de **1771**, de edad de **79** años. **1** mes y **10** dias, pasó de esta vida con universal sentimiento de todos.*

EPITAFIO.

*Era pastor, apacenté ganado, y le conduje al agua, y aunque no propio cual mio le cuidaba. **Descanse** en paz.*

Otro sugeto respetable por sus raras virtudes sepultado en esta Iglesia. es su beneficiado D. José Garcia Marchante y Zuñiga, que falleció en 30 de Octubre de 1752, y fué sepultado delante de la puerta de la nave de la Epistola. Otra lápida sepulcral está embutida en el pilar primero de la nave del Evangelio, que la copio por dar noticia de un altar que en el dia no se conoce en ésta Iglesia, y dice así.

**ESTA SEPULTURA ES DE JUAN RODRIGUEZ
DE SALAS, Y DE SUS HERMANOS PEDRO
LOPEZ DE LEDESMA, Y LEONOR DE SALAS
SU MUGER, MANDO PONER ESTE RETABLO
Y ALTAR DE LA LIMPIA CONCEPCION DE
NUESTRA SEÑORA CON FIESTA Y SERMON
Y MISAS Y TODOS SANTOS, Y LIMOSNA A
POBRES: RUEGUEN A JESUCRISTO POR ELLOS
CON UN PATER NOSTER, Y AVE MARIA
AÑO DE 1554.**

Otras varias dejo por copiar por no hacer mas difusa esta narracion, aunque son dignas de memoria.

Ultimamente, el culto que se da en esta Iglesia es continuo, grandioso y muy arreglado á rúbricas y decretos en lo que tienen particular esmero todos los ministros de ella.

La casa principal perteneciente á los Marqueses de Monsalud, que está en esta plaza, es como las demas de su clase. El patio fuera de la vista esterior, despues de ámplio y cómodo zaguan con viviendas, &c., patio de columnas y arcos, jardin y muchas y cómodas habitaciones.



CALLES.

CALLE DEL A. B. C.

Hay edificios que siente la pluma llegar á recordarlos, comparando lo que fueron con su estado actual. El convento de Nra. Sra. de la Merced, situado en esta calle, fué en un tiempo un recinto de riquezas metálicas y artísticas que pocos se aventajaron en esta ciudad. En cuanto á las primeras lo perdió todo, y en cuanto á las artes ha mejorado por los esquisitos monumentos que ha reunido el *Museo* establecido en este local. Si bien para su establecimiento ha perdido el edificio cerca de la mitad de sus viviendas como iremos observando.

La magnífica Iglesia estaba situada en el ángulo del Sur y Poniente de todo el edificio, y se concluyó en el año de 1612 á costa y solicitud del General de la órden de la Merced, Fr. Alonso de Monroy, hijo de esta ciudad y de este convento. El antiguo templo era patronato de Pedro Suarez de Castilla, caballero veinte y cuatro de esta ciudad. El que ahora existe es de los mas grandiosos de Sevilla, de una sola nave, pero muy ancha y diafana, alta con hermosas luces y pomposo y airoso crucero, con su media naranja. Tenia coro alto muy espacioso sobre robusta bóveda que cubria el bajo, que ahora se ha derribado para mas amplitud del Museo, Todo el templo está cubierto de maderas y tejas, y por el interior de bovedilla; tiene ademas varias capillas que iremos recordando, y su pavimento antes

que lo destruyeran los franceses, era de losetas de Génova. Su altar mayor antiguo que existió hasta dicha época de los franceses en 1810, era uno de los buenos que tenia esta capital por su buena traza, ejecutada por *Francisco de Rivas*, arquitecto famoso de esta ciudad, ayudado en la parte de escultura y talla de *Alonso Martinez*, de igual profesion. y tambien contenia dos pinturas de *Zurbaran*. En el nicho principal estaba colocada la imágen de Nra. Sra. de la Merced, donada por S. Fernando á este convento, y una de las muchas imágenes que traia en su ejército. Destruido el altar con toda la Iglesia por los franceses, se habia construido otro en 1818 de bastante mérito y acertada ejecucion, dirigido por el ensamblador acreditado de esta ciudad *D. José Jimenez*. En él estaba la espresada imágen de la Virgen y dos Santos de la órden, y todo pintado de blanco con molduras y perfiles dorados que le daban mucha seriedad, y se quitó el año de 1841 para proporcionar salon para el Museo. Este altar se elevaba sobre un ámplio presbiterio cerrado de rejas.

En los brazos del crucero estaban los retablos colaterales: en el del lado del Evangelio, que servia de comulgatorio, residia con sus bellas imágenes la cofradia del Santo Entierro de Nro. Sr. Jesucristo, y el altar era el que habia sido principal en el destruido colegio de S. Laureano, y era de mala traza. En el colateral del lado de la Epistola, residia tambien la cofradía del Sto. Cristo de la Pasion, de que va hecha memoria hablando de la parroquia de S. Miguel: y el retablo era moderno arregladito, y no estaba pintado.

En los cuatro ángulos ó rincones del crucero hay cuatro capillas, y en la primera del lado del Evangelio estaba S. Ramon Nonnato en un malísimo retablo, que pertenecia á la citada hermandad de la Pasion, porque hasta la invasion de los franceses residia en esta capilla, y mas antiguo fue de S. Antonio de Padua, y entonces habia en su retablo hermosas pinturas de *Herrera el viejo*, que se perdieron. La de el frente de esta en el mismo lado estaba dedicada á Sra. Sta. Ana, y nada habia en ella estraordinario. Las dos capillas correspondientes á estas en el lado de la Epistola, en la primera estaba un Crucifijo grande de escultura, la Virgen dolorosa y S. Juan Evangelista; y la otra era la famosa capilla de las reliquias, de que este convento tenia muchas muy especiales y en muy ricos relicarios de



oro y plata. Todas estaban colocadas en un airoso retablo construido al intento, y la capilla estaba muy adornada de colgaduras y de dos muy buenas pinturas. La una un Señor crucificado de *Wandik*, y un Jesus Nazareno de *Murillo*.

En la nave siguiendo el lado del Evangelio, estaba lo primero el hermoso púlpito de mármoles y jaspes de colores, y junto un pequeño retablo de estuco con la imágen de la beata Maria Ana de Jesus, de escultura. Inmediata una capilla pequeña en que se veneraba una bella escultura de Nra. Sra. sentada con el niño Jesus en los brazos. Despues seguia un altar amovible en que estaba una antigua imágen de Nra. Sra. que llamaban *del Rayo*, y otros *del Coro*, *la Comendadora*, escultura de mucho mérito, y despues seguia una de las puertas del templo, y no habia otra cosa en este lado. Por el otro, enfrente del púlpito habia un altar de poca importancia, seguia la puerta que daba al cláustro principal, y luego estaba el altar de S. Serapio ocupando el sitio que en lo antiguo tuvo una hermosa pintura de S. Rafael, de *Murillo*, con el retrato al pie del Obispo D. Fr. Francisco Domonte. Encima de este altar estaba la tribuna con el órgano, que era muy bueno, del maestro *Calvete*, y luego habia un postigo que comunicaba del coro bajo al patio principal. A los pies de la nave estaba la puerta mayor del templo. En cuatro arquitos que formaba la bóveda del coro bajo, habia cuatro pinturas regulares de medio punto, que contenian pasajes de la historia de la imágen titular de este convento; y en los pilares de la capilla mayor Santos de *Zurbaran*. Otras pinturas de gran mérito hubo en este templo hasta la invasion de los franceses, entre ellas la huida á Egipto, de *Murillo*, S. Luis Rey de Francia, de medio cuerpo, del mismo autor, y otras.

De los muchos hijos ilustres en santidad y letras que ha tenido este convento, conserva los restos de algunos. Los del Padre Fr. Alonso Monroy, General de esta religion y grande amplificador de esta casa, nombrado Obispo de Puerto Rico, que falleció á 19 de Agosto de 1644, y yace sin epitafio en la capilla junto al púlpito, en que estaba su retrato que se perdió en la invasion de los franceses con otras muchas pinturas que tenia esta Iglesia. Delante del altar de S. Pedro Nolasco, que era el comulgatorio, en el crucero estaba la lápida siguiente.

DON JUAN DE MEDINA Y VILLAVICENCIO CANONIGO EN LA SANTA IGLESIA DE SEVILLA I DOÑA COSTANZA DE LA CERDA SU HERMANA VIUDA MUGER QUE FUE DE DON RODRIGO DE SANTILLAN COMPRARON ESTE ALTAR Y BOVEDA DONDE PUSIERON LOS GUESOS DE JUAN DE MEDINA VILLAVICENCIO Y DOÑA ANA DE LA CERDA SUS PADRES, Y PARA ELLOS, Y TODOS SUS DEUDOS Y HEREDEROS AÑO DE 1614.

Otros sepulcros hubo y otros estában en otros lugares del convento, que se anotarán. En la Iglesia no habia otra cosa digna de atencion; pero recordaré por curioso, que en este templo se sepultó el dia 13 de Mayo de 1734 la Sra. Doña Maria Nicolasa Pascual Alonso de Puente, viuda del Sr. D. Francisco Lorenzo de S. Millan, Concejero de hacienda. Vivió esta Sra. 128 años, por lo cual daba la ley y era consultada para los estilos y ceremonias de las grandes funciones de la corte, desposorios, funerales, &c. porque tenia talento y conservaba la memoria, y un caracter jocoso y alegre. Fué su confesor S. Juan del Prado, á quien vió morir y luego lo conoció canonizar y asistió á sus funciones, en cuyas dos épocas hubo de intermedio 86 años. Dicha Sra. era siete mesina, y no mamó mas que siete meses. No tuvo viruelas, y cinco años antes de morir tuvo sarampion, y cuando murió dejó un hijo de 90 años, que con dificultad se encontrará otro caso igual.

Al convento se entraba por un compas mediano, en el cual á la derecha tiene su capilla propia la cofradía de la Sagrada Espiracion de Nro. Sr. Jesucristo, empero no es el adorno que hoy tiene el antiguo, que lo perdió en la invasion de 1810. Se repuso acaso con ventaja, pues toda la capilla que es bastante capaz, está pintada con mucho gusto y elegancia, pero es baja de techo (qne lo forma un sencillo artesonado) por pisar encima habitaciones del convento. Solo tiene dos altares: en el principal, que no es mas que un arco, está colocado el Santo Cristo espirando, imágen hermosísima, del tamaño natural, de un mérito estraor-

dinario en escultura, que solo desmerece algun tanto por ser de pasta. La construyó un escultor cordobés llamado *el Capitan Cepeda*, y fue condicion del contrato que si la imágen salia buena y al gusto de la hermandad, se habian de romper los moldes para que no se hiciese otra, como asi se verificó, echandolos al rio. Al pie está colocada la imágen dolorosa de Nra. Sra. de las Aguas, escultura vestida de ropas de seda, puesta de rodillas con las manos crusadas y levantadas al Cielo, construida por el nombrado profesor de esta ciudad *D. Cristobal Ramos*. El otro altar tiene una buena pintura que representa la Oracion del huerto, atribuida á *Varela*; pero mejor era sin duda el cuadro de *Murillo* que aqui hubo, que figuraba la Resurreccion del Señor. En el dia hay otros retablos en esta capilla de los que se han quitado de la Iglesia cuando se desalojó para el Museo. De este compas, que ya no existe por haberlo derribado para ampliar un jardin nuevo, de que se hablará; por una galeria de tres arcos, se entra en un salon, y á su derecha en la antesacristia que era una gran capilla con un altar de Cristo crucificado. Delante de dicho altar estaba sepultado el Ilmo. Señor D. Fr. Francisco Domonte, Vicario general de la provincia del Perú, y Obispo auxiliar de este Arzobispado, con el siguiente epitafio.

H. S. E.

ILLmvs. D. D. Fr. FRANCISCVS DOMONTE
QUEM HISPALIS GENUIT, DOMVS HAEC
RELIGIOSE LACTAVIT, PERVANEE PRO-
VINCIAE VIRVM, HYPPONENSIS EPIS-
COPATVS CONSTITVIT SPONSVM,
AT ILLE PRAE OMNIBVS NVTRICEM
DILEXIT, CUI POST ATTRIBVTA PR
AEDIA, POST DONATVS ARGENTI VN
CIAS QUINQVAGESIES MILLE IN PENE
TOTA DIVITE SUPELLECTILE, QUA
AD DEI CVLTVM AFFATIN VTITVR,
CVM NIL JAM DANDVM SVPERESSET
OSSO RELIQUIT ANNO 1681.

R. I. P. A.

Este religioso donó á este convento alhajas que solo la Catedral las tenia mejores y mayores.

Tambien estaba en esta capilla el sepulcro del padre Fr. Juan Bernal, que fundó el convento de Gibraleon, y falleció á 18 de Noviembre de 1605.

A la izquierda estaba la sacristia, que destruida por los franceses, no se habia vuelto á reedificar. Era una pieza muy espaciosa y cuadrada, dividida por arcos sobre columnas de mármol y depósito de suma riqueza en plata labrada para el culto y preciosas ropas y ornamentos, de cuyas alhajas no estaba tan enriquecida ninguna otra Iglesia.

Volviendo de la sacristia al salon de la entrada del compas, por una puerta al lado izquierdo se entraba á un pequeño patio que daba paso á otro tránsito, en que habia un altar con el célebre cuadro de *Roelas*, que representaba á Nra. Sra. con el niño Jesus en los brazos, y muchas figuras de rodillas. Al pie de este altar, á las izquierda estaba una gran losa con el epitafio siguiente.

D. O. M.
POSTERITATI
SISTE VIATOR PEDEM, NEC LACRVMANS
SISTE, MENTITVR LAPIS MORTEM
AETERNATVROS NAMQVE CLAVDIT MARMOR
CINERES, REDIVIVUM PHENICEM
AETIAM POST CINERES, VICTVRVM:
SVADE MAEDVLLAM CONTIONA'
TOREM CONTIONATORVM PRINCIPEM
DICENDI GLORIAM, SCRIBENDI
MAGISTERIVM, ITALLAE PROGENERALEM,
VTRIVSQUE PHILIPI II SILICET, ET III
APUD: GREG XIIII; ET PAVLO P. M.
LEGATUM, COENOBII GRANATENSIS
JERE A FVNDAMENTIS ERECTOREM;
REDEMPTORVM ALVMNVM, HISPALENSIS
CONVENTVS, ET CIVITATIS FILIVM.
QUID NON AGNOSCIS OS AVREVM,
ARMONIAM AECLESIAE R. P. M.
F. FERDINANDVM DE SANTIAGO
DIXI TIBI HOSPES, DIC GENTIBVS HOSPES.

SAPIENTISIMVS PREIIT NOBIS MAG. QUI
TERTIO KALENDAS. APRILIS ANNO
AB ORBE REDEMTO I. DCXXXIX.
OCTOGENARIO MAIOR FOTVM SUBIIT.
SEQUEMVR MAGNI HUJVS
CORPORIS UMBRE
MINORES.
QUID NON AETERNA COGITAS
MORITVRVS.

Este fue aquel mercenario tan elocuente que era conocido con el sobre nombre de *pico de Oro*, con el cual todabia se recuerda.

A la izquierda de esta pieza estaba la principal entrada del noviciado, por un gran salon y dormitorio que en su tiempo estuvo enriquecido de bellas pinturas, dos de ellas de *Murillo*, que representaban la última cena del Señor y la venida del Espíritu Santo, y de aqui se pasaba al interior que era un gran convento separado del principal, con varios patios y todas las oficinas necesarias en los dos pisos bajo y alto, con gran libreria y clases de estudios. Los franceses lo dejaron bastante maltratado, y ahora se ha derribado del todo para hacer en su local un jardin pará adorno del Museo.

Saliendo del noviciado, y puestos otra vez en el salon capilla de la porteriá, á la derecha se entraba á un mediano patio claustrado, con arcos y columnas en los dos pisos, que llaman *el patio del Aljibe*, porque en medio tiene un profundo y ancho pozo, depósito de un agua mineral riquísima, Este patio daba paso directo á otros dos grandes á derecha é izquierda: el de la derecha es el grande y principal, muy hermoso, cuadrado y de mucha extension, con claustros ó corredores bajos y altos. Los bajos los forman arcos sobre columnas de mármol. Estas descansan sobre un sócalo ó pedestal corrido que solo deja algunos huecos para entrar al claro del patio. Los arcos no son continuados, pues las columnas que los sostienen no están colocadas á iguales distancias, sino que están de dos en dos, separadas unas de otras la mitad del tamaño de los arcos, de manera que dejan otro espacio entre arco y arco, que está en claro, formando intercolumnios hasta el arranque de aquellos, lo que hace un bello efecto y le dá al patio cierta autoridad respetable. Por los corredores bajos habia fa-

mosos cuadros de *Alonso Vazquez*, que representaban pasajes de la historia de la religion de la merced, de *Roelas*, *de Cotan*, *de Pacheco* y otros, que todos perecieron en la invasion de los franceses. En el ángulo de Poniente estaba la capilla propia y primera del Cristo de la Pasion, de que se ha hablado, en la que estuvo dicha imágen y su hermandad hasta fines del siglo anterior que se entró al templo.

A la izquierda del patio del Aljibe, y en comunicacion con el grande, formando los tres un triangulo, está el patio segundo algo menor que el otro, y cuadrilongo; formado sobre columnas de mármol y arcos altos y bajos. En él habia quince cuadros pintados por *Zurbaran*, y *Francisco de Reina*, y los de Zurbaran estan firmados en 1629 que figuraban pasages de la vida de S. Pedro Nolasco y S. Ramon Nonnato. ¿Donde ha ido á parara tanta riqueza como solo este convento encerraba? Todo se ha perdido y nada existe. En este patio estaba la entrada á la sala de profundis y refectorio, piezas magníficas é igualmente adornadas con cuadros de *Roelas*, *Zurbaran* y *Herrera*, y uno de *Murillo* que representaba á la Virgen con el niño Jesus en los brazos.

Por un pasadizo de bóveda se salia de este patio á unos corrales, y en ellos estaba la enfermeria, pieza adecuada y capaz, con su cocina y otras oficinas: y en dichos corrales estaba la que llamaban puerta del campo, que salia á la calle.

Los dos patios mayores están divididos por la famosa escalera que empieza y concluye en dos ramales ó subidas, uno á cada patio, y es de hermosas tablas de mármol con pasamanos de balaustres de hierro. En lo alto estaban los grandes dormitorios y magníficas celdas de los Presidentes y PP. graves, y el abundante y escogido archivo y libreria, pieza hermosa de mucha luz, y en su tiempo poblada de millares de volumenes, y obras escogidas de estudio, literatura y gusto. Al fin, esta casa era uno de los ornamentos mas preciosos de Sevilla, pues ademas de su gran edificio estaba enriquecida (como habemos notado) con monumentos artísticos que formaban un rico Museo, pues ademas de las pinturas referidas, hubo otras muchas de todas las escuelas que no existiendo ya, seria prolijo el referirlas. La comunidad que lo habitaba ha dado hijos Santos y científicos que han ocupado las principales dignidades de la Monarquia.

La Academia de buenas letras que ocupaba parte de este edificio, fué lanzada de él para dejar espedito el local para el Mu-

seo artístico, y se ha establecido en uno de los salones del Real Alcazar.

MUSEO DE PINTURAS, ESCULTURAS, &c.

Desalojado este edificio de los habitantes que lo ocupaban por la exclaustracion de 1835, se destinó para reunir en él todas las pinturas de mérito y las esculturas que se hallasen en todos los conventos de la provincia, y formar un Museo artístico de las mejores producciones de nuestros aventajados profesores, y de otros estraños. Nombrada por el gobierno comision al intento y entregada esta del convento, empezó la obra de variaciones que juzgó necesarias para la colocacion de pinturas, su mejor luz y grandioso ornato de salones y galerias. Al efecto derribó todas las divisiones de las viviendas pertenecientes á los patios grandes, corriendo espaciosos salones y abriendo ventanas para la debida claridad. Cerró de cristales las galerias de dichos patios, é hizo otras variaciones que creyó necesarias. Para darle mas novedad y elegancia al establecimiento, derribó una cuarta parte del convento en la que se está formando un paseo en alto y jardines al rededor, el cual estará cercado de rejas para su mejor aspecto, y en él se ha colocado una gran fuente de esquisito mármol, y porcion de adornos tambien de mármol, bien ejecutados pero de poco gusto, traidos del palacio arzobispal de la villa de Umbrete. Empero la Iglesia de este convento no entró al principio en el plan del Museo, y continuó abierta para el culto hasta el año de 1841 que á virtud de mandato de la Junta gubernativa del pronunciamiento del mes de Setiembre de 1840, se desalojó y agregó al Museo. Entónces la comision encargada en él, derribó la bóveda que servia de piso al coro alto, abrió grandes ventanas para muyor luz, é hizo otras variaciones al intento del destino. Preparado asi el convento é Iglesia, y limpios y restaurados los cuadros con sus oportunas molduras, se han colocado y continuan colocando por escuelas, autores y tamaños, formando muchos salones que no dejarán que desear á los de Madrid y otras capitales. Asi mismo se han colocado aqui todas las buenas esculturas de Santos y otras fijuras que se han hallado diseminadas por la provincia, y de las estraidas de Italíca, con otros monumentos artísticos, curiosos é históricos. Yo no doy una relacion circunstanciada de los cuadros y demas que contiene el

Museo porque los que cuidan de este establecimiento se han negado á darmela con varios pretestos, y porque reuniendo este tanto número de objetos seria necesario un tratado particular y un gran libro para hacer su sencilla relacion. Ademas que siendo un punto público donde todo estrangero y aficionado se ha de dirigir antes que á ningun otro, no es necesario decirle lo que hay para que se presente á verlo, pues sabiendo que es Museo, sabe que tiene que gozar bellezas artísticas que es lo que alli se reune. Y alli mismo tendrá el manual de cuadros y de autores para conocer lo que esté mirando, cuando Dios quiera que se abra. Por estas y otras razones no doy la relacion de lo que contiene, pero advierto que todas las pinturas de que se habla en esta obra, haber existentes en los conventos, todas se han reunido en este Museo, sin las infinitas que han venido de fuera.

CALLE ABADES ALTA.

En esta calle casa núm. 26 vive el Sr. D. Julian Wilians, que tiene una coleccion esquisita de pinturas. Esta coleccion consta de unos trescientos cuadros, conservados con sumo cuidado é inteligencia. Pertenecen á la escuela española, italiana y flamenca. Entre los primeros se encuentra el retrato de Murillo pintado por él mismo, único en España, pintado con su mejor estillo, suma perfeccion y buen efecto. Tiene tambien esta coleccion gran porcion de dibujos de los mejores autores, donde se encuentran los diseños de sus mejores cuadros.

CALLE DE S. ACASIO.

El Colegio de este nombre de la religion de S. Agustin, situado en esta calle, fue destruido por los franceses, y no vol-

vieron á él los religiosos porque poco despues se introdujo aqui la Academia de las tres nobles artes, y transigió con ellos y continua en este local. Era el convento muy pequeño, consta de un patio claustrado de poca extension, formado de pilares y arcos de ladrillo, y los dormitorios y oficinas muy precisas al servicio de la comunidad que lo habitaba. La Iglesia era asimismo muy pequeña, y ni en su construccion ni en sus adornos tenia nada que observar con respecto á bellas artes. Pero de la enseñanza de este colegio salieron hombres eminentes.

La academia de las tres nobles artes tiene distribuido el edificio para la enseñanza de los varios ramos de su instituto; conserva gran porcion de diseños en yeso, dibujos y estampas de un mérito singular. Tiene ademas sala del natural para el estudio de los discípulos mas aventajados; y la Iglesia es sala de juntas y exámenes, para lo cual está decentemente adornada. Pero se han pasado algunos años sin que la Academia abra su curso por falta de medios para los precisos costos, pues el gobierno no le libra la corta asignacion que le tiene señalada; y esto es vergonzoso y perjudicial á la juventud aplicada á estos ramos tan útiles y precisos.

CALLE DEL ACEITE.

El edificio de la aduana, situado en esta calle, es moderno, labrado despues del año de 1792. Es una nave muy larga, muy ancha y muy alta, labrada sobre robustos pilares y arcos, y cerrada de bóveda, todo de labor de ladrillos. A cada estremo tiene una gran puerta; la del lado de Levante da esta calle, y la del Poniente al campo cerca del rio. Junto á esta hay un zaguan ó patio descubierto. A los lados de la nave hay grandes almacenes cerrados de fuertes rejas de hierro á manera de capillas de Iglesia, para custodiar las mercaderias y efectos que entran y salen en esta administracion. Entrando por la puerta de la ciudad á la derecha están las oficinas de contabilidad, cómodas y capaces; y á la entrada del lado del rio tambien hay oficinas.

La Casa del Azogue, situada tambien en esta calle, es edificio pequeño. Al pasar el zaguan á la derecha está la oficina de la Administracion, y despues algunas viviendas por las que se pasa á los grandes almacenes del depósito de azogues que tienen otra puerta que sale al campo junto á la de la Aduana. Lo alto son viviendas comunes que las ocupa el Administrador del ramo.

CALLE DE LAS AGUILAS.

En esta calle se halla establecido el convento de monjas franciscanas recoletas, nominado *Sta. Maria de Jesus*. Los conventos de monjas no es fácil describirlos por la imposibilidad de verlos; asi el lector deberá contentarse con las ideas ligeras que de ellos pueden darse, á escepcion de algunos que por casualidad se han podido ver. El que vamos recordando es algo mas dificil de registrar por el rigor de la observancia que guardan sus religiosas, que ni aun á ellas puede verse. No es de los grandes, si bien tiene todas las comodidades necesarias, con su patio claustrado con columnas y arcos. La Iglesia de solo una nave (como casi todas las de monjas) es mediana, y su cañon está cortado por las rejas de los respectivos coros, bajo y alto. Su cubierta es de maderas y nada estraordinario de artes se halla en él que inspeccionar. El altar mayor, de mal gusto, plateresco, se eleva sobre un presbiterio de gradas, y en el hueco principal se venera una imágen de escultura de Nra. Sra. sentada con el niño Jesus en los brazos.

La comunidad de esta casa es fiel observadora de sus reglas y da mucho ejemplo y olor de santidad.

CALLE DE S. ALBERTO.

El colegio de carmelitas, titulado S. Alberto, que se halla

en esta calle, es como para colegio reducido: mas la Iglesia es bastante capaz y muy bonita y adornada. Tiene solo una nave con crucero, media naranja y cimborio. A los costados tiene pequeñas capillas sobre las cuales pisan tribunas con antepechos de varandas de hierro cubiertas con canceles pintados y dorados que aumentan el adorno de la Iglesia, y lo mismo está el antepecho del coro alto. El altar mayor está sobre un presbiterio de tres gradas, y es del estilo moderno construido despues de la invasion de los franceses, pero muy arreglado y sencillo. En él preside Nra. Sra. del Carmen, imágen de vestir de ropas de telas. En el retablo colateral del lado del Evangelio, que está en el brazo del crucero, estaba S. Elias, y ahora está el Sto. Cristo de la Vera-Cruz, con su antigua hermandad que se ha establecido aqui despues del derribo de S. Francisco en 1841. Luego sigue el púlpito, y en la capilla inmediata (que es la destinada al comulgatorio, está una Sta. Ana, bellísima escultura de *Alonso Cano*. En la capilla siguiente reside ahora la Orden Tercera de S. Francisco desde la destruccion de aquel templo, y en el altar hay seis cuadros de *Pacheco*, á saber: la Coronacion de la Virgen, los cuatro Evangelistas y un Santo diciendo Misa. En la capilla inmediata hay una pintura de S. Ildefonso colocada en el retablo, de mediano mérito. En la siguiente solo está en su retablo el simpecado ó estandarte del Rosario. Despues (ya dentro del coro bajo) está la puerta que sale al claustro, y no hay mas en este lado.

El colateral del lado de la Epistola está dedicado al titular del templo, S. Alberto de Sicilia, y en él está su imágen de escultura de mano del citado *Alonso Cano*: y en el ático hay una pintura del mismo autor, compañera de otra que en igual sitio está en el altar de enfrente, y figura la calle de la Amargura. En la capilla inmediata y primera de este lado, hay una hermosa estátua de Sta. Teresa de Jesus.- obra del citado *Cano*. La capilla siguiente está ahora sirviendo á S. Antonio de Padua y á su hermandad de castellanos, que vino aqui por el derribo de S. Francisco. En la capilla inmediata solo hay un Crucifijo de poco mérito, y luego sigue la puerta del templo que da á la calle.

En el testero del coro bajo hay un altar patronazgado dedicado á S. Miguel Arcangel, en el que está colocada una so-

berbia pintura del Santo, ejecutada por el ya referido *Francisco Pacheco*. Es del tamaño natural y se vé en ella gran fuerza de tintas y dureza de pincel. Este cuadro está firmado por el autor en 1637.

Esto es lo que ha quedado en este templo de porcion de pinturas de *Cano, Rubens, Pacheco y Zurbaran*, y otros, que se perdieron en la invasion francesa.

Una célebre hermandad hubo en esta Iglesia que instituida por S. Fernando estuvo antes en varios templos, y últimamente en el de S. Pedro, de donde pasó á este colegio. Se componia en su origen de los porteros de emplazar, y se titulaba de la Encarnacion. La sacristía es pequeña, y tiene todo lo necesario para el culto.

Por una puerta mas abajo de la de la Iglesia se entra por un zaguan al convento, y pasado un tránsito por delante de la escalera se sale al patio principal pequeño y claustrado, formado de columnas de mármol y arcos. De el se pasa á otro pequeño que tiene puerta á la calle de S. Isidoro. Hay ademas en lo bajo refectorio, sala de profundis y otras oficinas. En lo alto estaban los dormitorios, libreria &c., todo arreglado pero reducido. Este convento é Iglesia en el dia es propiedad particular por haberlo enagenado la nacion.

(1) Frente de este templo vivia el Sr. D. Juan Wetherell, ingles por nacimiento, sevillano por educacion y afecto. Este digno sugeto aficionado á la historia y antigüedades, principalmente españolas, ha reunido un pequeño Museo de esta clase, y conserva monumentos romanos y mejicanos dignos de grande aprecio. De los últimos de que tiene mas número, ha publicado un catálogo impreso en Londres, en que en estampas perfectamente litografiadas, ha manifestado todos los ídolos, adornos y otros artefactos de los indios. que posee de las antigüedades mejicanas. No es este el lugar de dar una razon circunstanciada de todo, porque merecia su coleccion un tratado especial, solo ha-

---

(1) *Este individuo ha pasado á vivir á Londres, á donde ha trasmitido su gabinete de historia. Mas como es probable que vuelva á esta ciudad, anoto sus memorias como pertenecientes á nuestras antigüedades.*

re referencia de lo mas principal. La culebra cascabel de mármol en brecha: este era uno de los principales ídolos de los indios. Notanse en él la boca y conducto por donde los sacerdotes del ídolo hacian salir la voz y el fuego para engañar al pueblo. Tiene diez y siete y media pulgadas de alto, y veinte y cuatro de base en su diametro, de peso de ciento setenta y cinco libras castellanas, y está construida con esmero, y sus escamas coloreadas de un rojo permanente. Otro ídolo de piedra arenisca de veinte y seis pulgadas de alto. Otros varios ídolos de diferentes tamaños y posiciones. Varias cabezas y caretas de mármol y otras piedras. Varios Amuletos de mármol, taladrados para colgarlos de cordon ó hilo. Una careta de madera con otra media superior de cuero y correas para fijarla en la cabeza, con cuyo aspecto hacian parecer un hombre con tres caras; acaso con el objeto de aterrar. Una vasija de elegante hechura, de arcilla cocida, bien pintada y conservada. Otras varias de diferentes tamaños y hechuras. Una sarta de piedras duras irregulares y toscamente redondeadas, como especie de collar, con un pequeño ídolo y una piedra complanada, y como aovada entre las mismas. Porcion de cilindros de madera con signos pintados que se cree serbian para calcular. Piedras duras, especie de moldes para estampar sus telas, construidas de la corteza interior del árbol llamado vulgalmente daguilla, de las que tambien posee el Sr. Wetherell algunos trozos. Un instrumento cortante de pedernal con mango de madera ajustado con solidez por una cuerda que lo liga de un modo particular. Cuchilla de pedernal rojizo de dos filos para sacrificios; de veinte pulgadas de largo y tres y media en su mayor ancho, y otras infinitas piezas para varios usos y adornos que no se enumeran aqui por no hacer mas difuso este tratado.

Entre las antigüedades romanas que dicho Señor conserva, muchas de ellas estraidas de Itálica en otros tiempos, tiene dos lápidas sepulcrales que merecen citarse, y sus leyendas son como sigue.

D. M. S. MARCO VLPIO LIVERTO INFANTI SUAVISSIMO QUI VIX ANNIS V MENS III VIBIUS TOTICUS ET VAL MONDEJAR. FIL. DULCIS.

LA OTRA.

CALLIOPE
C. MANLI. TOR
QUATI - SER
ANNOR. XXXV. H. S. E. S. T. T. L.

Esta inscripcion rebela la noticia de que Cayo Torquato vivió y tuvo casa en Italica.

Tambien posee una urna cineraria de vidrio, grande, encontrada en el cimiento que se abrió para labrar el foso de la fabrica de tabacos. Varias ánforas de diferentes hechuras y tamaños, varias estátuas, lacrimatorios y otras piezas de igual mérito y antigüedad, con algunas monedas de oro, plata y cobre. Loor eterno á este benemerito é ilustrado anglo-español, que tanto se interesa por nuestra historia y conservacion de sus antiguos monumentos. Tiene ademas dibujos originales de los mas acreditados artistas españoles y estrangeros, con otra porcion de curiosidades de buen gusto.

CALLE DE LOS ALCAZARES.

La casa principal situada en esta calle, conocida por del *Conde de S. Rami*, es otra casa de grande extension. Se entra en ella por un largo zaguan que es patio con viviendas, y de él se pasa al gran patio claustrado, uno de los mayores y mejores de esta ciudad, con bellas é iguales columnas y arcos en lo bajo y en lo alto. En él estan las habitaciones y la hermosa y cómoda escalera de tablas de mármol blanco. Hay tambien una gran galeria igualmente con arcos sobre columnas de mármol, que da paso al dilatado jardin que penetra hasta la calle de S. Felipe Neri, distancia larguísima desde la entrada de la casa. Tiene gran número de viviendas, y solo una alta á la calle, pues toda está interior.

CALLE DEL ALFOLI DE LA SAL.

No es posible sino aumentando muchas páginas á esta obra, dar la descripcion por entero de la infinidad de cuadros buenos que se conservan en las muchas colecciones de casas particulares de esta ciudad; ademas que como estas galerias son privadas, los estrangeros y naturales que quieran disfrutarlas, teniendo que obtener el permiso de sus dueños, no necesitan una noticia anticipada del mérito y autor de cada pintura, pues el mismo posecdor al manifestarselos les hará la competente esplicacion de ellas. Por tanto me limitaré solo á decir donde existen colecciones, y el número aproximado de cuadros que contienen. Las diferentes escuelas de que se componen, y los cuadros mas sobresalientes (ó de punta, como dicen los aficionados) que merezcan tal nombre. La coleccion de *D. José Saenz*, que en la actualidad vive en esta calle, se compone de unos mil ochocientos lienzos de las escuelas sevillana, Valenciana y Francesa. Entre los primeros los hay de *Murillo*, *Herrera el viejo y el mozo*, *Velasquez*, *Zurbaran*, *Tobar* y otros. En los segundos se hallan de *Battew*, *Maella y Parra*, y entre los últimos los hay de *Marat*; y tiene ademas una Magdalena de bastante mérito pintada en una plancha de piedra de toque.

CALLE DE LA ALHONDIGA.

Al edificio de la Alhondiga que dá el nombre á esta calle, se entra por un zaguan, y á la izquierda cerradas y cercadas de rejas de hierro, están las oficinas de la administracion, y á la derecha una pequeña capilla sin uso; y en el primer pilar está un retablo en alto con una regular pintura de Nra. Señora de Belen. A la derecha hay una serie de arcos y bó-

vedas al estilo árabe, muy bajas y muy fuertes, formadas de labor de ladrillo, de que resultan muchas calles, en cuyo sitio y patio es donde se hace la feria y venta diaria de toda especie de granos. Los dichos arcos terminan en un patio, en el cual hay graneros, pósito y viviendas, y en sus paredes hay dos lápidas que dan razon de obras y renovaciones hechas en el edificio. Al frente de la entrada hay otro pequeño patio con habitaciones, y los grandes almacenes del pósito reservado para escaceses y carestias, pero muy despoblados y vacios de las grandes cantidades de fanegas de trigo que tuvieron en otro tiempo.

CALLE DEL AMOR DE DIOS

Al Hospital del Amor de Dios, que dá nombre á esta calle se agregaron y redujeron otros muchos el año de 1587, que se hizo la reducion general de hospitales, destinando este para curacion de todas clases de calenturas á escepcion de las contagiosas. Desde entonces se amplió y aumentó hasta el estado en que hoy subsiste, Se entra á él por la puerta única que tiene á esta calle, y está el zaguan ó portal bastante ámplio en el que hay una sala que llamaban de recibo, donde esperaban los enfermos hasta que los médicos los clasificaban para entrar al hospital. Por un corto pasadizo se entra á la izquierda al patio principal muy hermoso, pero pequeño para el edificio. Es claustrado aunque desiguales los corredores. Se eleva sobre columnas de mármol muy buenas que sostienen arcos, y estos el piso del segundo cuerpo igual al primero, y sus claros cerrados de hermosas balaustradas de mármoles blancos; en él claro del patio hay una fuente asimismo de mármol del agua de los caños da Carmona. En este patio estaba la botica, y los cuartos del administrador, que eran magnificos; y lo mismo los de los curas y otros empleados. Por un tránsito de otras habitaciones se pasa á otro patio pequeño que solo tiene dos ángulos con columnas, y algunos naranjos, y por él se entraba á las cuadras de los enfermos dilatadisimas y anchas, divididas algunas por arcos y pilares de mármol para darles mayor anchura; y todas forman entre sí una especie de Cruz, en

cuyo centro hay un mediano jardin con arboles y flores, que comunican en el verano sus olores y frescura á todas las cuadras bajas que están muy ventiladas por multitud de ventanas. Las cuadras tienen comunicacion por varios puntos, con las cocinas, lavaderos y otros departamentos propios del establecimiento.

La capilla tiene la puerta á la calle á poca distancia de la del hospital, y por dentro se comunica con el patio principal. Es pequeñita, tiene tribuna á lo interior de la casa. Su altar principal es bastante arreglado, en el se venera una imágen de Nra. Sra. y en los intercolumnios habia escelentes pinturas de la escuela sevillana del estilo de Tovar, de pasajes de la pasion de nuestro Sr. Jesucristo que en la actualidad las ha recogido la junta de beneficencia para colocarlas en la Iglesia del hospital central de la Sangre, que se está renovando. Tiene esta capilla otros dos altares, y su correspondiente sacristia.

Por un callejon largo, con cuartos para guardar los útiles del hospital, que está á la derecha del zaguan, se pasa á lo que fué campo Santo, ó enterramiento de esta casa, cuando se enterraba dentro de la ciudad; en el que habia sepultados millares de cadaveres, y habia algunas lápidas de sugetos distinguidos, enterrados aqui por devocion ú otro motivo. En el dia está hecho jardin.

La escalera, que está en el patio principal, es muy ancha y cómoda. Sus gradas son de piedra obscura, y sus pasamanos de robustos balaustres de mármol blanco con algunas labores de relieve en los pilares. En su descanso ó meseta estaba la contaduría y tesoreria del establecimiento. En lo alto hay las mismas cuadras que abajo para los enfermos en invierno, y habitaciones y cuartos para los empleados. Permaneció aqui la hospitalidad con mucha puntualidad, buena asistencia y aseo hasta el año de 1837 que la citada junta de beneficencia hizo la centralizacion de todos los hospitales en el de la Sangre, dejando á este sin uso hasta que en 1841 se estableció en él el hospital militar y permaneció hasta el año de 1842, quedando otra vez sin uso, por lo que está arrendado á varios establecimientos particulares. Hay tambien un segundo alto donde estaban las roperias y otros cuartos.

CALLE DE Sta. ANA. (PRIMERA.)

La Iglesia del Convento de Monjas Carmelitas del titulo de Sta. Ana, situado en esta calle, no está concluida y á estarlo seria una de las mayores de su clase. La parte labrada es pequeña, y dividida como todas las de monjas para los coros alto y bajo de la comunidad, con sus competentes rejas dobles. El retablo mayor es de pésimo gusto y en un gran nicho que contiene en su centro, se venera á Sta. Ana sentada, dando leccion de leer á la Sma. Virgen niña, y al lado S. Joaquin, en pie. Hay otros varios retablos por la Iglesia, pero ninguno ofrece novedad artística. Solo uno que está situado á la izquierda de la puerta del templo, al lado de la Epístola junto á la reja del coro, tiene un gran lienzo de escuela flamenca que figura el martirio de las once mil vírgenes. Hay en él porcion de hermosas princesas, y señoras, cuyos magníficos trajes de brocados recamados de oro y plata pintados con un conocimiento y una escrupulosidad admirables, y todo el cuadro es digno de examinarse.

Ninguna otra cosa se encuentra en este templo y sus adornos digna de referirse. Es un cañon con una sola nave, con techumbre de maderas.

Al convento se entra por un pequeño, pero largo compaz. Es pequeño, pero tiene patios, y todos los repartimientos necesarios, con buenos dormitorios.

CALLE DEL ANGEL. (PRIMERA)

En esta calle está situado el estinguido Colegio del Sto. Angel de la Guarda de carmelitas descalzos. Este colegio era pequeño en su edificio pero muy aprovechado. Su templo uno de los mas adornados y concurridos por la buena situacion

que ocupa. Tiene una nave regular con su competente crucero y media naranja, cubierta de bóvedilla, de maderas y tejas; y al lado de la Epístola tiene otra nave baja, dividida por arcos, sobre pilares de ladrillo, sobre la que pisan habitaciones del colegio, y está colocado el órgano. Al lado del Evangelio no hay nave, porque el terreno ó local no dió lugar para hacerla, y solo se encuentra una pequeña capilla. El altar mayor que se levanta sobre gradas de mármoles rojos, es del tiempo del mal gusto, aunque no de lo peor, y en él preside Nra. Sra. del Carmen, imágen de talla. A los lados del crucero y del altar mayor están dos pequeños altares de poco mérito, y á la cabeza de los brazos de dicho crucero otros dos mayores, asimismo de mala construccion, mas en el del lado del Evangelio se venera un Señor Crucificado del tamaño natural de lo mas correcto y bien concluido que hizo *Montañez*, y hay competencia entre este, el de la Cartuja y otros del mismo autor, sobre cual es el mejor. Sigue despues el púlpito, y junto, ya fuera del crucero, está la capilla con reja baja, dedicada al Patriarca S. José, donde reside una esclavitud para darle culto. Siguen despues varios retablos de ningun mérito, pero en ellos hay algunos Santos pequeños de excelente escultura, y habia un cuadro que representa la Santísima Trinidad, y á los lados, de medio cuerpo, S. Juan Evangelista, S. Pablo y otros Santos todos originales de *Rubens*.

En el colateral del lado de la Epistola se venera una imágen de la Virgen Dolorosa, vestida de telas, y en lo alto un S. Francisco pequeño de gran mérito artistico. Debajo de la nave de este lado hay dos altares de poca importancia, y la puerta que va al claustro. En los pilares que sostienen el arco del presbiterio, sobre dos repisas, estan de estaturas algo mayores que el natural, las imágenes del Sto. Angel de la guarda y del Arcangel S. Rafael, estátuas gallardas y bien ejecutadas por el acreditado profesor de esta ciudad *D. Blas Molner*, á fines del siglo anterior.

Hubo algunos cuadros de mérito en este templo que la requisa general de pinturas desde la época de los franceses, ha desaparecido; principalmente la Trinidad de *Rubens* que va referida. De los *Polancos* discípulos de *Zurbaran*, varios relativos á pasajes de Angeles, como la aparicion de tres á Abraham; Tobias con S. Rafael; la lucha de Jacob; el sueño de

S. José, y cuando los Angeles sacaron á Sta. Teresa en una noche obscura de un camino estraviado. Estas pinturas se hicieron desde el año de 1646 al de 1648, siendo Rector de este colegio el P, Fr. Francisco de Jesus.

Toda la Iglesia está solada de losetas de Génova azules y blancas, y se entra á ella por un pequeño atrio, y á su derecha á una reducida capilla con reja, en que está colocada una imágen de vestir de la Virgen del Carmen, que llaman de la puerta, y es á la que se le celebra la novena y funciones.

Al colegio se entra por una puerta mas abajo de la de la Iglesia. y despues del zaguan se encuentra el patio principal bastante reducido y cerrados sus arcos con tabiques y claraboyas para dar luz á los corredores. Por uno de sus ángulos se entra á la sacristia, y por otro, subiendo algunas gradas se pasa al refectorio y otras piezas todas estrechas; y este piso que es el bajo. está mas alto que el claustro, porque debajo hay sotanos para varios usos. Por una escalera comun se sube al primer piso donde estaban los dormitorios. celdas, bibliotecas, sala de estudio. coro alto, &c. &c. Luego hay un segundo alto sin que ofrezca otra cosa que observar este colegio.

Lo principal de este edificio lo ocupa en el dia la Sociedad economica de Amigos del Pais de esta ciudad, donde ha establecido sus clases de enseñanza, viven sus dependientes, y en lo que era sacristia está su sala de juntas y archivo y secretaria. Otra parte ocupa el cuartel de carabineros del resguardo de esta intendencia.

CALLE DEL ANGEL. (TERCERA.)

En esta calle se halla establecido el Hospital de los heridos, conocido por del Cardenal. A este edificio se entra por una gran puerta á un zaguan que en un tiempo estuvo adornado de pinturas, y de él se pasa al patio principal claustrado, con arcos sobre buenas columnas de mármol en ambos pisos, y en lo alto con antepechos de hierro. Al otro lado del patio, frente de la entrada, hay una diafana galeria tambien con columnas, y por ella se entra á la

Iglesia ó capilla particular de esta casa. Es de mediana extension en proporcion del edificio, de una sola nave con su capilla mayor, y otra pequeña al lado de la Epístola. En el altar principal hay un gran cuadro pintado por el célebre *Juan de las Roelas*, en el que se vé á S. Hermenegildo, Rey de Sevilla, titular de este hospital, en el acto de su martirio. En lo alto del cuadro se vé la gloria en que está nuestra Señora, y en el mismo cuadro están pintados S. Isidoro y S. Leandro, tios del Santo, y en un estremo el retrato del fundador de esta obra pia el Cardenal D. Juan de Cervantes. Es cuadro maestro, y uno de los mejores de este autor. En el segundo cuerpo del altar hay una Santísima Trinidad y unas virtudes pintadas por el mismo autor, y de él son tambien unos Santos de medio cuerpo pintados en el sotabanco. (1)

En la otra capilla que servia de comulgatorio, hay una imágen de nuestra Señora de la Esperanza, y al pie está el retrato de D. Alonso de la Serna, ilustre sevillano y Canónigo de esta Catedral, que yace sepultado al pie de este altar; y tiene encima una gran losa con elegante inscripcion latina y escudo de sus armas. El letrero dice.

CONDIVA QUI ALLIVS SACROSANCTA VOLUMINA VOLVIT,
HEU! JACET EXTREMVM CONDITVS VSQVE DIEM;
MARMORA QVI POTVIT BLANDO SERMONE MOVERE:
HEV! SERMONE CARENS, MARMORE NVNC TEGITVR.
CANONICI, AVGVSTI VENERANDA IN VESTE SENATVS,
HISPALIS EXIMIVS, QVEM DECORAVIT HONOS;
GUJUS AD EXAMEN LIBRANDA EX PONDERE RERVM
PRAEPOSITI FIDEIS CONSVLVERE PATRES,
QUEM PENES AEGRORVM HOSPITIO MODERAMEM IN ISTO
PURPURA, QUOD DECORAT SANGVINE TINCTA DUPLEX,
SERNA JACET, TERRAS ITERVMQUE ASTRAEA RELIQVIT,
ET TRAGICA POMPA MAESTA MINERVA JACET.
ASPICE IN AVRATA RUTILANTIA PEGMATA CREDO
FECIT IN AVGVSTVM VIRGINIS ISTE THRONVM.
ASPICE, VT IN TVMVLVM SVRGAT TESTVDINE TEMPLVM
CONDIDIT HOC VIVENS; CONDITVR HIC MORIENS.

---

(1) *Este altar se ha trasladado á la Iglesia del hospital central.*

HOC SIBI CONSTITUIT SOLI TVMVLANDA SACELLO
OSSA TRIVMPFANTIS VIRGINIS ANTE PEDES.
CONSTRVXIT PROPRIVM VERMIS VELUT ILLE SEPULCRVM,
QUI IN TVMVLO GYROS SERICA FILA TRAHIT.
SPLENDIOVS É PROPRIO SVRGET VELVT ILLE SEPULCRO
CLANGET VBI PRIMVM ÌLLA TREMENDA TUBA.
D. ILDEF. DE LA SERNA PRESBYTER.
OBIIT AN, DNI, 1632 AETATIS 57 ET HIC
CONDITVS EST OBTENTA FACULTATE PAT RONORVM.

Este Iglesia tiene coro formado de sillas de maderas bien trabajadas. con facistol y demas útiles, porque la capilla tenia número de Capellanes que eran obligados al cumplimiento de muchas memorias, aniversarios y capellanias. Lo demas de la Iglesia está bastante adornado, tiene otros altares y estaba provista de ornamentos y demas cosas necesarias para el culto. Volviendo á salir al patio se encuentra en él una lápida romana con la siguiente inscripcion.

M. HELVIO
M. F.
M. N.
SERG.
AGRIPPAE
HUIC ORDO
SPLENDIDISSIMVS
ROMVLENSIVM
IMPENSAM FVNERIS
STATVAM.
LOCVM SEPULTVRAE.
EECREVIT
M. HELVIVS. AGRIPP.
PATER. HONORE. VSVS
IMPENSAM. REMISIT.

En el mismo patio está la entrada á las cuadras de los enfermos que son bastante estensas y capaces de mucho número de heridos; y asimismo á muchas habitaciones para dependientes. En lo alto vivian los Curas, Administrador y demas empleados, con mucha comodidad por lo estenso del edificio, y todos tenian muy buenas dotaciones.

CALLE DE S. ANTONIO. (PRIMERA.)

En esta calle está situado el que fué CONVENTO DE S. ANTONIO DE PADUA. A la Iglesia de este convento (que sigue de uso) se entra por dos puertas que dan á un compaz que la rodea por dos frentes, á Levante y Sur, que corresponden al costado de la Epistola y á los pies de ella. Esta parte del Sur tiene delante un hermoso pórtico muy espacioso, al cual dan entrada tres arcos que están en el compaz, los cuales arrancan de grupos de cuatro columnas en cuadro de hermoso marmol rojo y cerrado de rejas de hierro (1) En este porche, y frente á la puerta principal, del templo habia un altar con puertas, en que se veneraba una pintura de Nra. Sra. de Belen, de exelente pincel. El templo es hermoso, de tres naves con un alto y diafano crucero, con su media naranja. Todo es de ladrillo con robustos pilares de que arrancan los arcos que dividen las naves. La techumbre es de bovedilla que cubre la madera que sostiene el tejado. Las naves laterales corren por la cabeza del crucero y dan entrada por dos puertas á la sacristia situada detras del altar mayor. El retablo mayor lo perdió cuando la invasion francesa, y entonces tambien perdió el enlosado de Génova que tenia. El altar que hay ahora es el que se quitó de la Iglesia de S. Felipe Neri el año de 1830 para colocar el que alli hay. Este que está en S. Antonio es del tiempo del mal gusto, cubierto de ojarascas y follajes malos é importunos. Al lado del Evangelio, en el testero del brazo del crucero, está el retablo colateral, en el que nada hay que observar. Mas antiguamente hubo dos Apóstoles de *Herrera el viejo*, y dentro de la nave de este lado hay tambien varios retablos en que no se encuentra nada artístico ni memorable, y está la puerta que comunica al cláustro.

---

(1) *Estas rejas se han quitado.*

El colateral correspondiente al lado de la Epistola, que es el comulgatorio. está dedicado á S. Antonio de Padua, y en la nave que le sigue se hallan varios retablos de poco mérito, y una puerta que da al compaz.

El púlpito es de bastante mérito por su construccion. y por ser de mármoles y jaspes de varias colores. El órgano colocado en su tribuna. al lado del Evangelio, es de los buenos de esta ciudad, construido por el maestro *Calvete*. La sacristia es pieza grande y diáfana. y estuvo muy rica de ornamentos y alhajas, principalmente un viril de oro y pedrería de gran valor, y una custodia muy alta (andas como llaman en otras partes) toda de plata, de excelente hechura: mas en la época de los franceses todo se perdió.

Al convento se entra por el mismo porche que está delante de la Iglesia, y por un ángulo que pasa por delante del segundo patio, se entra en el principal, que es muy alegre. de bastante extension, cuadrado con sus corredores. los bajos descubiertos y formados de arcos sobre buenas columnas de mármol. y los altos cerrados con ventanas al claro del patio. y en medio fuente del agua de los caños de Carmona. Al rededor. debajo de los corredores. habia gran número de cuadros de pasajes de la vida de S. Antonio, pintados por *Don Juan Espinal* en el siglo anterior. Algunos eran buenos y bien dibujados, y otros mas endebles. (1)

Por este patio se pasaba al segundo, pequeño y triste. de la misma construccion que el primero, y tambien tenia algunos cuadros de *D. Juan de Valdes Leal*. que representan pasajes de la vida del fundador de la provincia de los Angeles de la Religion de S. Francisco. Estos cuadros estan muy desfigurados con los retoques que sufrieron en 1711, y se llevaran al Museo.

Por un angulo del principal se entraba á la sala de profundis. el gran refectorio, cocina con otro patio, corrales y otras oficinas. Tambien está en este patio la famosa escalera de mármoles de todas colores, con hermoso pasamano de las mismas piedras, todo embutido y sobrepuesto con labores y adornos. A

---

(1) *Estos cuadros se han llevado al Museo.*

la entrada y salida estaba cerrada con rejas de hierro.

Lo alto era espacioso con hermosas celdas y habitaciones, y cuadras dilatadas y cómodas para enfermería de toda la provincia, que era el instituto de este convento por estar casi todos los otros en despoblado.

Volviendo al compas de la entrada, en él se encuentra la reducida capilla de la Orden Tercera que es poco mayor que una sala de casa particular. Tiene dos altares y nada hay que ver en ella. En el mismo compas hubo otra capilla hasta la invasion, algo mayor que la de la Orden Tercera, y en ella residia la antigua hermandad y cofradía de Nra. Sra. de la Palma y Sto. Sudario, cuyos retablos están ahora dentro de la Iglesia.

La comunidad de este convento era numerosa y ejemplar; en ella han florecido excelentes varones en virtudes y ciencia. Entre ellos y solo por muestra, el Ilmo. Señor Don Fr. Lucas Ramirez, Arzobispo de Sta. Feé, y Obispo de Tui, hijo de esta casa.

En la actualidad este convento se ha vendido, y su dueño ha establecido en él una magnífica y acreditada fábrica de hierro colado, pero la Iglesia está de uso paaa el culto.

CALLE DE LAS ARMAS.

En ella esta el convento de S. Antonio Abad, que se fundo para la órden hospitalaria de este nombre, el cual existió en esta ciudad hasta el año de 1791 que la estinguió el Rey D. Cárlos III, y aunque su instituto era para hospitales de los enfermos de la enfermedad llamada *fuego sacro*, en esta casa nunca se admitió la hospitalidad, ó si alguna vez la hubo serian poquisimos los enfermos, porque la casa que ocupaban los frailes de la órden era muy estrecha.

La Iglesia tampoco es grande, pero es mayor proporcionalmente que la casa. Se entra á ella por un compaz que tiene dos pórticos de arcos sobre columnas dobles, y por la única puerta al costado del Evangelio. Es de una nave sin division ni variacion

en toda ella sino el pequeño coro alto que pisa sobre una bóveda que sostienen arcos formados sobre pequeñas columnas de mármol. Es de órden corintio cubierta de maderas y fingidas bóvedas para cubrirlas; las cuales y todas las paredes y coro bajo estaban excelentemente estofadas y pintadas al fresco con un gusto y una inteligencia admirable, pero cuando vinieron á este templo los religiosos diaguinos en 1819 con una ignorancia grosera, creyeron que la cal de Moron era mejor que las bellas pinturas, y la blanquearon casi toda, que por lo poco que ha quedado en la techumbre (que era lo peor) se vé lo bueno que era todo. El altar principal es del mal tiempo, y la imágen de S. Anton que en él estaba, y ahora en otro altar, es de mediano mérito. Hay otros tres retablos todos de poca importancia artística, aunque los Santos laterales del lado de la Epistola, son medianos.

En medio de la Iglesia se ven dos grandes losas sepulcrales con los siguientes epitafios.

Primera.

Y. N. D. A. M.

ESTA SEPULTURA ES DE DON FRAY
BENTURA BAZONA CANONIGO
REGLAR DE SEÑOR S. AGUSTIN DEL
ORDEN DEL SEÑOR SAN ANTONIO
ABAD, COMENDADOR DE ESTA
CASA, Y QUE LO FUE DE LA DE
BALLADOLID, CORDOVA Y TALAVE-
RA DE LA REYNA QUIEN
SACO ESTA IGLESIA DE SIMIENTOS.
Y LA PERFECCIONO Y ADORNO
DE ALTARES Y OTRAS ALAJAS
CON EL ZELO DEL CULTO
DIVINO. MANDO PONER ESTA LOSA
EN VIDA, A LA MUERTE ESPERAN-
DO LA VOLUNTAD DEL SEÑOR.
FALLECIO EN 10 DE JULIO DEL
AÑO DE 1743.
RUEGUEN A DIOS POR EL.

Segunda.

D. O. M.

AQUI YACE EL SEÑOR DON FRAY
JUAN DE MEDINA ADMINISTRA
DOR QUE FUE DE ESTA CASA HOSPITAL,
EL CUAL LA AUMENTO DE
SUS RENTAS, DEJO DOTADA
UNA MISA TODOS LOS
DIAS DE FIESTA.
LABRO UN CUARTO NUE
VO EN LA CASA DE ELLA, DE-
JANDO EJEMPLO A SUS SUCESORES.
MURIO EN 2 DE JUNIO
DE 1685 AÑOS,
A LOS 54 DE SU EDAD.

R. I. P. A.

En esta Iglesia, al costado de la Espistola y á todo el largo de ella, tiene su capilla propia la hermandad de cofradia de Jesus Nazareno. Es casi igual en su tamaño á la Iglesia en que está situada. De una nave corrida con arcos á los costados, sobre que hay tribunas en lo alto con antepechos de maderas caladas, y al frente tribuna grande como coro alto, con igual antepecho. A la cabeza forma crucero ó capilla mayor, con cuatro arcos grandes que sostienen una airosa media naranja. Por encima está todo cubierto de maderas y tejas.

En su altar principal, que es moderno de muy arreglada arquitectura, pero algo estrecho para la imágen, está la de Jesus Nazareno con la cruz al hombro que lleva al reves, esto es, el asta hacia delante, simulacro muy antiguo del tamaño algo mas que el natural, muy bien ejecutado. Es un hombre perfecto y concluido con gran conocimiento de la anatomia y partes del cuerpo humano, que todas están muy bien marcadas, aunque algo lastimadas con una faja de hierro que fue necesario ponerle por el pecho y espalda para que sostuviera el gran peso de la Cruz que lleva en la procesion del Viernes Santo de madrugada. Esta imá-

gen vestida no presenta el mérito que tiene en su construccion.

Dentro de la parte de capilla que forma la mayor, al lado de la Epistola hay otro retablo igualmente moderno, sencillo y arreglado, en el cual está la imágen dolorosa de la Virgen con el título de Concepcion, ejecutada por el acreditado profesor *D. Cristobal Ramos*, con bastante acierto y conclusion. En el zócalo de este retablo, en un pequeño Sagrario y en su competente relicario, se conserva una santa espina de la Corona de Nro. Sr. Jesucristo. En el resto de la capilla, al lado del Evangelio, está otro retablo en que se vé colocada una imágen de Cristo crucificado de mediano mérito; y al lado de la Epistola en otro retablo está la imágen de S. Juan Evangelista que llevan en la cofradia acompañando á la Virgen, escultura del citado autor *D. Cristobal Ramos*. Mas abajo hay tambien otro altar con una efigie del Patriarca S. José con el niño Jesus de la mano, y estos tres altares son antiguos de poco mérito.

A los pies de la capilla en una caja embutida en la pared con cristales, se guarda la rica y hermosa Cruz de carey y plata que lleva el Señor sobre los hombros en el acto de la cofradía. Es magnífica pieza por su tamaño, pues tiene cerca de cuatro varas, y por las bellas conchas de que está formada sugetas con dobles cantoneras de plata de costosas labores. Se construyó en América, y la regaló un devoto.

Toda la capilla estaba pintada y estofada, pero participó de la cal de Moron de la Iglesia; y la tosca mano de un peon de Albañil, borró en un dia lo que costaria meses de trabajo, y gracias que se respetaron dos frescos y otros adornos debajo de la tribuna que con su belleza están acusando la mano que borró sus compañeros. Debajo de la tribuna está la puerta de la sala capitular, que no tiene nada de particular. Solo conserva recortados en tabla, los retratos de algunos de sus benemeritos antiguos hermanos, vestidos de Nazarenos. La sacristia particular de esta capilla está detras del altar del Señor, muy provista de todo lo necesario al continuo y grandioso culto que ofrece esta hermandad cuotidianamente. Tiene ademas la gloria de haber sido la primera corporacion que enarboló la bandera en defensa de la Pura Concepcion de Nra. Sra., é hizo voto de defenderla, invitada el año de 1615 por su hermano mayor el célebre y virtuoso varon

Tomas Perez, el cual yace en medio de la capilla con este epitafio.

AQUI YACE TOMAS
PEREZ QUE FUE 40
AÑOS HERMANO MAYOR
DE ESTA SANTA COFRADIA
DE LA SANTA CRUZ DE
JERUSALEN. FALLECIO
EN 20 DE JULIO DE 1635
ENTERROSE
AQUI POR SU DEVO-
CION RUEGUEN
A DIOS POR EL.

Otros muchos ilustres hermanos hay sepultados en la bóveda de esta capilla, que no han dejado memoria, y en sus libros están consignados los nombres de todas las personas eminentes en sangre, santidad y letras que ha tenido esta ciudad, que serán muy pocas las que falten y no hayan sido hermanos de esta distinguida corporacion. Las ropas con que visten á las imágenes para la procesion del Viernes Santo, son de esquisito y rico bordardo de oro sobre terciopelo.

La casa era tan pequeña que no escede de una cualquiera, y no de las grandes, por lo que nada hay que decir de ella.

ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGIA.

El edificio que ocupa La Academia de Medicina y Cirujia, que es el que sigue en la calle que vamos registrando, fue un colegio de ingleses á cargo de los jesuitas. Este se labró ó amplió con unas casas compradas á tributo á los Sres. de Castilleja de Talara, Ortizes Melgarejos; cuyas casas con muy poca variacion son las que constituyen el edificio. El patio está cerrado con tabiques, y en los corredores se advierten arcos y labores al estilo árabe que demuestran la antigüedad de la casa, la cual tiene mucha capacidad y excelentes jardines; y despues que la ocupa la referida Academia de Medicina, ha hecho en ella cómodas y grandes oficinas para su instituto, como secreteria y sala de anatomía, sala de juntas exornada con

gusto y elegancia, y con una coleccion de retratos de Reyes españoles en que se ven algunos de excelente pincel, y sobre todo la selecta y escogida biblioteca, en que conserva innumerables volumenes de todas clases de ciencias y literatura, historia, artes, poesias y muchos manuscritos, cuya biblioteca era pública en otro tiempo ciertos dias de la semana, de que el público sacaba grande utilidad. En el dia no se abre mas que para la Academia y sus sócios.

Tiene tambien este edificio Iglesia pública de regular tamaño. Consta de tres naves iguales en su largo, divididas por arcos que descansan sobre hermosas y robustas columnas de mármol blanco, y sobre las naves laterales pisan tribunas del mismo edificio. y tiéne tambien coro ó tribuna alta. El altar principal se formaba de cuadros de buenas pinturas, siendo la del centro S. Gregorio Papa, titular de este templo y casa. Estas pinturas se han quitado. y el sitio lo han cubierto con un docel para colocar debajo las malas imágenes (en cuanto al arte) de una congregacion de mujeres bajo el título de esclavas de Jesus y de Maria, que con licencia de la Academia está establecida en este templo.

A las cabezas de las naves habia tambien dos muy buenos altares de pinturas, que igualmente se han sostituido con otras imágenes de ningun mérito de dicha congregacion. Hay otros dos altares de poca importancia, y porcion de cuadros por las paredes, algunos regulares que se colocaron aqui cuando se hizo la obra de renovacion de la parroquia de S. Miguel en 1830, porque el Cura que entonces era, los desechó de su Iglesia.

CONVENTO DE MONJAS DE LA ASUMPCION.

El convento de monjas mercenarias titulado de la Asumpcion de Nra. Sra. situado tambien en la calle que vamos paseando, tiene una buena Iglesia á la parte del Sur del edificio. Se entra á ella por dos puertas. Es un cañon muy ancho y muy largo, dividido por un tercio con rejas dobles para formar los coros alto y bajo para las monjas. Tiene su capilla mayor con media naranja, marcada con un grande arco. La nave está cubierta de armadura de maderas muy labradas, y por sima tejado, y todo el templo es muy alto y de mucha fortaleza. El altar mayor se eleva sobre gradas, y es del mal tiempo de las artes, muy bien dorado,

pero lleno de imperfecciones. En él preside la imágen de la Asumpcion de la Santísima Virgen, de talla de poco mérito.

Luego sigue al lado del Evangelio el altar del comulgatorio. tambien de mal gusto, y estaba dedicado á S. Juan Bautista, mas ahora está en él la Virgen de la Merced, la titular de su convento, que por haberla desalojado de su Iglesia para el Museo, le han depositado en esta. El altar tiene cuatro pinturas muy malas. Sigue despues otro retablo muy bien dorado pero que no cabe mas malo, en el que se venera una pequeña imágen de Cristo con la Cruz acuestas, pintada en lienzo, la cual es tradicion que el año de la peste de 1649, sudó sangre; sobre cuyo acontecimiento he visto un largo y prolijo proceso en que depusieron como testigos mas de veinte personas de excepcion, todos contestes. En el altar inmediato hay unos desposorios de Nra. Sra. de no despreciable escultura y sobre él, en competente tribuna, está colocado el órgano.

En el lado de la Epístola está primero el altar de S. Juan Evangelista en todo igual al del Bautista que está en frente; despues sigue la puerta principal del templo, y pasada esta hay otro altar grande, moderno y arregladito del órden corintio, en el que se venera á nuestra Sra. de la Merced, y en los intercolumnios de los lados están un S. Pedro y un S. Pablo de pequeña estatura, pero de lo mejor que se vé en escultura. Segun su estilo se puede asegurar ser de mano de *Torrejiano*. En el segundo cuerpo hay un calvario de escultura. En este templo está sepultado D. Fr. Gaspar de Torres, Obispo de Medauro, religioso mercenario y varon insigne en letras y virtudes, que murió en esta ciudad pasando á ser Obispo de Canarias. Su losa tiene este epitafio.

F. G. E. M.

QUOD EST FUIT.
ANNO DOMINI M. D. LXXXIII.
QUOD SVM ERIS ORA PRO ME.
FRAY GASPAR OBISPO DE MEDAURO.

Ya he dicho en otro lugar que los conventos de monjas no es facil describirlos por la dificultad de registrarlos, por lo que solo se pueden dar de ellos unas nociones generales. El presente es bastante grande y alegre, con todas las partes necesarias á la comodidad y utilidad de sus habitantes. Su patio principal claustrado con

famosas columnas y arcos, es magnífico y muy estenso, y en sus cuatro ángulos tiene cuadros grandes y buenos retablos con santos de la órden. Los coros son espaciosos con buenas sillerias y un altar al frente, y esta comunidad tiene privilegio para tener en el coro bajo á su Divina Magestad manifiesto todo el dia del Smo. Corpus Cristi, llevandolo por la tarde en procesion por el cláustro. A esta comunidad está reunida la de agustinas del convento de la Paz, desde el año de 1835 que se hicieron varias reuniones. Ha florecido esta familia en todos tiempos en venerables y dignas religiosas.

CALLE DEL ARQUILLO DE LA CASA
DE MONEDAS.

En este arquillo está situada la Casa de Moneda á la cual se entra por un zaguan, y se pasa á un patio largo que tiene galerias á los dos lados de pies y cabeza, y á los costados casas que ocupan los empleados del ramo. A la derecha entrando, al fin del patio hay un arco por el que se entra á unos callejones donde hay tambien viviendas, y dan entrada á las forjas, hornos, y demas talleres de la fábrica, donde están los hermosos trojeles y maquinas para cortar y sellar la moneda, con el gusto y primor que requieren las preciosas materias que se funden y trabajan.

Si fuese posible reunir todas las monedas que ha sellado esta casa, levantarian montes tan altos como edificios grandes, y acaso es corta la comparacion. ¿Donde está tanto metal labrado solo en esta casa? ¿Porque es la nacion pobre, ó por lo menos está escasa? ¿Que es de tanta riqueza?.... España y esta casa han labrado la moneda que corre en todo el glovo. Mirada bajo este aspecto, no es estraño que esta fábrica no halla sido bastante á proveer de moneda tan basto reino...... Los talleres tienen comunicacion á las oficinas de contabilidad, que están situadas en la galeria á la cabeza del patio de la entrada, y en el ángulo izquierdo de esta galeria hay otros callejones con mas habitaciones de empleados. Se usan en esta casa los pesos mas exactos que se conocen, princi-

palmente los que construyó á fines del siglo anterior el conocido y acreditado profesor de este ramo *D. Francisco Miguel Guerrero*.

CALLE DEL ARQUILLO DE S. MARTIN.

La casa primitiva de los Caballeros Saavedras, Condes del Castellar, que es la que forma esta calle, enagenada despues, es bastante capáz, pero no tanto como otras de su clase. Tambien está interior como todas las antiguas, y tiene patio de columnas y arcos, zaguan con viviendas de criados, cocheras, caballerizas &c. y tenia la gran tribuna al templo de S. Martin, pasando por cima del arquillo. En el dia se ha establecido en ella la fábrica de tejidos de algodon del Sr. D. Jose de Ojeda en la cual se labra cañamazo, crea y otras telas que aventajan á los ingleses y aun á los catalanes por cuya razon está muy acreditada y espende todo lo que construye.

CALLE DEL ARQUILLO DE LAS ROELAS.

La casa que en la antigüedad fué de los Medinas de S. Lorenzo, y enagenada despues, hoy se conoce en Sevilla por del Duque del Infantado, ocupa el lugar que tenia la calle del arquillo de las Roelas. Es casa principal, y aunque no de grande estension, tiene muchas viviendas, patio de columnas como todas, y gran fachada moderna de ventanas y balcones, y tambien está el patio á un lado como todas las antigüas.

CALLE DEL ARRAYAN.

Siendo esta obra esencialmente artística, no será estraño de ella recordar la gran fábrica de algodones establecida en esta calle. La erigieron y pertenece á los Señores Calzada, Munilla y De-Stoop. Hace pocos años que en un solar de escombros, sacaron de cimientos el edificio, con grande amplitud y comodidad, dándola desde luego la planta y forma adecuada para las máquinas y talleres. Concluida la obra, se fabricaron dentro de ella todas las máquinas, cilindros, husos, ruedas &c. Puestas estas en movimiento se admitieron á los trabajos mas de 160 operarios, entre ellos muchos de los mismos peones que habian trabajado en la obra de albañileria, enseñandoles los trabajos de la hilanza de algodones, por cuyo medio estos menestrales han adquirido un arte mas descansado y mas lucrativo que el que antes ejercian. Por último esta fábrica es en todo española, sin que los estrangeros hayan tenido la mas mínima parte en ella, ni las gruesas cantidades que se han dispendiado en su ereccion y manufactura, han salido del Reino, ni las han aprovechado otras naciones. Aun tiene esta fábrica otra ventaja, y es que sus hilos son de mejor calidad y mas finura que los mejores ingleses, por cuyo medio se ha estinguido una gran parte del consumo de aquellos, no solo en Sevilla sino en otras varias provincias donde se surten de las labores de este establecimiento que nunca tiene existencias, pues consume cuanto labran. Se elaboran en ella hilos para torcidas; para tejidos de todas clases; para hacer medias y para coser en ovillos y madejas. Loor eterno á los Sres. Calzada, Munilla y De-Stoop.

CALLE DE LOS BAÑOS.

En esta calle, estaba situado el Convento de Monjas Agustinas del

Dulce Nombre de Jesus. Convento é Iglesia son pequeños edificios: esta es de tres naves, divididas por columnas de mármol blanco, y arcos sobre ellas. Las naves laterales son bajas porque pisan sobre ellas tribunas del convento, que tienen ventanas con celosias á la nave mayor, en la cual están las rejas de los coros bajo y alto.

El altar mayor está sobre gradas; es de mal gusto, y en él se venera una imágen de vestir de la Sma. Virgen Maria. En las naves hay varios retablos pequeños y nada artístico hay en ellos que observar. La sacristia era pequeña y pobre.

El convento tiene dos patios, y todos los demas cuartos, dormitorios, cocinas, lavaderos &c. &c. y el patio principal es muy alegre, con hermosas galerias, muy espaciosas con asientos para tomar el Sol, ó el fresco, segun las estaciones del año.

CALLE DE LA BARQUETA.

El Convento ó Casa de la orden militar de Calatraba, establecido en esta calle, no fué nunca en esta ciudad mas que simple priorato, y nunca tuvo comunidad, por lo que sus viviendas no pasan de una casa particular con comodidades. Mayor seria la que tenia inmediata para apeadero de los maestres de la órden segun el terreno que presenta convertido en huerta. La Iglesia tambien es pobre y pequeña pues no es mas que un cañon, cubierto de maderas y tejas, tiene tres altares con muy poco adorno, pero en ellos se conservaban cuadros de gran mérito todos de manos de D. Juan de Valdes Leal, que los ha recogido el Museo, poniendo otros en los sitios que ocupaban. En el altar principal estaba nuestra Sra. del Cister, con S. Benito y S. Bernardo: y á los lados seis santos sueltos, como S. Andres, S. Sebastian S. Juan Bautista y Sta. Catalina, en lo alto S. Miguel S. Antonio Abad, S. Antonio de Padua, y un Padre Eterno.

El altar de la derecha era un lienzo grande en que está Cristo Crucificado, la Virgen Maria, S. Juan Evangelista y la Magdalena; y en el de la izquierda la Concepcion de Nra. Sra. del tamaño natural. Estos dos cuadros son de bastante mérito y bien

conservados, debiendo advertir que la Virgen del Cister ha quedado en su sitio, llevandose los otros cuadros al Museo.

CALLE DE S. BARTOLOME.

La iglesia parroquial de S. Bartolome Apostol, situada en esta calle, es de fábrica hermosa greco romana; moderna de fines del siglo anterior. Consta de tres naves con alto y diafano crucero con media naranja: cubierta de maderas y tejas, y por dentro de bovedillas. Las naves están divididas por pilares y arcos moldurados de ladrillos y del órden dórico. Es bastante ancha y regularmente larga, con algunas capillas. A los pies de la nave mayor tiene una tribuna en que está colocado un excelente órgano, que fué del convento de S. Agustin, y debajo, en un hueco, está el coro con buena silleria de caoba. Como la Iglesia es moderna, lo son asimismo los retablos. En el mayor, de mediano mérito, y dorado y jaspeado, está colocado el Santo titular figura mayor que el natural, de poca atencion. El altar está sobre un mediano presbiterio cerrado de reja baja, y á los lados dos púlpitos de hierro. El altar antigüo era de los buenos de esta ciudad.

A la cabeza de la nave del lado del Evangelio hay una capilla cerrada de alta reja, con un bonito retablo jaspeado en el cual se venera la imágen de Nra. Sra. de la Alegria, de antigua escultura de bastante mérito, auque la revisten de ropas de telas. Inmediata á esta y á la cabeza del crucero está la capilla del Sacramento. Es cuadra bastante capaz, y está cerrada de hermosas y muy doble reja de hierro, con buenas labores y relieves. El altar que tiene es muy raro, sin ningun género de arquitectura, y de maderas negras, y en él se venera una pequeña y antigua pintura de Nra. Sra. de Belen. Sobre el altar está el Sagrario de plata, pieza bien ejecutada, y en la pared se conserva un cuadro bien compuesto cuyo asunto pertenece á la historia del viejo testamento, el cual es original de D. Juan Luis Zambrano, natural de Cordoba, y discipulo de Pablo de Céspedes.

Al lado de la Epístola de esta capilla se vé en la pared un

grande adorno de piedra de mármoles de colores, y en los lisos gravadas estas memorias

D. O. M.

AQUI YACEN (VIVIENDO SUS MEMORIAS) LOS CUERPOS Y CENIZA DE FERNANDO LOPEZ RAMIREZ, QUE FALLECIO EL AÑO DE M.D CXXV. A IIII DE NOVIEMBRE Y DE Dª MARIA DE ARELLANO Y SOTOMAYOR, SU MUGER; MURIO X AÑOS DESPUES A XXIX DE OCTUBRE. REPOSA TAMBIEN AQUI D. CATALINA ANTONIA RAMIREZ DE ARELLANO, SU HIJA, PASO DE ESTA VIDA A VI DE JUNIO DE M. DCXXXVIII.

Sigue despues otra memoria latina que refiere las amplias memorias que dotaron para el culto del Smo. Sacramento, los ante dichos y su hijo D. Ildefonso, Beneficiado de esta Iglesia, que por demasiado larga no la copio.

Seguidamente á esta capilla esta una de las dos puertas del templo, y despues un altar dedicado á S. Antonio.

La capilla colateral á la cabeza de la nave de la Epistola, tiene su reja y está dedicada á Nra. Sra. de los Dolores en un arreglado retablo en que está un misterio de la piedad. Inmediata está una puerta que vá á la sacristia, y luego otra pequeña capilla frente á la del Sagrario dedicada al Patriarca S. José. Sigue la otra puerta del templo, en cuyo tránsito ó vestibulo está la capilla del bautismo con su reja. Pasada la puerta hay otro altar y concluye la nave. La sacristia es muy diafana, con cuartos, viviendas y patio, y está provista de todo lo necesario con riqueza. En el templo antiguo que se derribó para hacer el presente, tenian capilla los Saavedras, los Ramires de Arellano, sostituida en la del Sagrario del templo nuevo, como habemos visto. Los Armentas, los Rodriguez de Chodina, los Araoces, los Almanzas, y otros cuyas memorias perecieron y solo han venido al templo nuevo los Arellanos.

En el bombardeo de esta ciudad del mes de Julio de 1843, cayeron en este templo tres ó cuatro bombas que casi lo arruinaron, de que se está reedificando en la actualidad.

CALLE DE S. BASILIO.

Los monjes de S. Basilio tenian en esta calle su casa colegio, y á la parte meridional del edificio está situada la Iglesia. Es de tres naves divididas por arcos sobre columnas de mármol pareadas dos en cada hombro del arco, y están pintadas al oleo imitando jaspes, y los capiteles dorados. Sobre las naves laterales pisan tribunas del convento que se comunican con el coro alto, y tienen balcones á la nave mayor. La Iglesia está cubierta de maderas y teja, y por dentro bóvedas fingidas. La nave principal empieza en la capilla mayor, que la forma un arco, y las laterales en otras dos capillas, con arcos duplicados á la capilla mayor y á las naves.

Ahora se puede decir que no tiene altar mayor, pues lo que hay son unos cuadros de poco mérito, y un mal tabernaculo arrimado á la pared; pero el altar mayor que perdió en la invasion de los franceses contenia excelentes pinturas que el Sr. Cean en su obra de pintores afirma que son de *Herrera el viejo*, pero D. Antonio Pons en su viaje de España tomo 9 folio 89, dice que son de *Luis Fernandez*, maestro del citado Hrerera, Francisco Pacheco, Juan y agustin del Castillo: y añade que estos cuadros estaban firmados, y que un Abad creyendo que rebajaban de mérito las pinturas por no ser muy conocido Luis Fernandez, hizo borrar las firmas, con lo que dió margen á las dudas que despues se han sucitado. Advierte tambien que este Luis Fernandez es el natural de Córdoba, y no otro del mismo nombre vecino de Madrid.

Estos dos autores son muy respetables para que yo decida, ni desmienta á ninguno. Los citados cuadros están en el Museo de la Merced donde podrá verlos el curioso y el inteligente y formar de ellos la idea que mas le paresca respecto de su autor. Dichos cuadros representan á S. Basilio, y varias cabezas de santos de su familia: y los tres grandes que estaban en la escalera representan pasajes de la vida de los Emperadores Juliano y Valente relativos á la vida de S. Basilio; los cuales el Sr.

Cean dice que son de *Juan Luis Zumbrano*, pero Pons afirma que los pintó *Luis Fernandez*.

En la capilla lateral del lado del Evangelio, está el Sto. titular, imágen de mediano mérito, luego hay otras dos capillas, que nada tienen que ver. En el lado de la Epístola, la capilla primera es el comulgatorio, y luego hay otras tres capillas pequeñitas, desnudas de todo mérito artístico; y nada mas tiene que advertirse en esta Iglesia, que siempre ha sido pobre.

Al convento se entra por un zaguan, un paticcito, y por un callejon tomando una vuelta se sale al patio principal claustrado pero pequeño, con columnas y arcos. Tambien tiene otro patio aun mas pequeño, y refectorio, cocinas &c. todo reducido. Lo alto es algo mas estenso, con regulares dormitorios y habitaciones. La comunidad que lo habitaba ha dado muchos hijos ilustres en santidad y letras, y han ocupado mitras y dignidades.

CALLE DE LA BORCEGUINERIA.

En esta calle está situada la casa principal de los Sre. Duques de Veraguas. Esta casa está toda variada de su primitiva forma. No está como el comun de las demas casas principales de esta ciudad, porque habiendo estado establecidas en ella muchos años las oficinas de rentas estancadas, hizo la Real Hacienda una grande obra para formar los competentes departamentos para los diferentes ramos de la administracion, y varió enteramente toda la antigua construccion de la casa. Pero se vé por lo que ahora conserva, el estenso terreno que ocupaba y la multitud de habitaciones que la constituian, con la porcion de patios y jardines que la alegraban y embellecian. En la actualidad, está arrendada por departamentos á varios vecinos.

CALLE DE LA BOTICA DE LAS AGUAS.

En esta calle vive el comerciante **D. N. Olea** en cuya casa se conserba con gran cuidado y esmero uno de los monumentos árabes que tiene esta ciudad. Es un salon cuya entrada se encuentra en el patio principal debajo de uno de sus corredores. La entrada es un arco de herraduras festoneado con guardillones por dentro y fuera, pero las puertas son modernas. El salon tiene doce varas cuadradas, y su pavimento es de ladrillo cocido antiguo. Los cuatro muros se levantan á una altura respetable y noble, proporcionada á su dimension. Su techumbre es una boveda fingida y rara, y encima maderas y tejas, que yo creo que es posterior á la que debió tener en su principio mas rica. y mas conforme á la obra. A los lados de la puerta hay dos ventanas cuadradas que dan al mismo corredor, y por la parte interior están festoneadas con guardillones ó cenefas que se unen con las del arco de la entrada. Al frente de la puerta hay otra ventana algo mayor que las anteriores, rica en ornatos y festones. A la izquierda de la entrada hay otro arco algo menor que el de la puerta pero muy parecido en sus labores y adornos, y al frente de este en el costado derecho está otro arco con adornos parecidos, que dá paso á una pieza tambien cuadrada, que puede asegurarse que fué el vestibulo y entrada del salon cuando lo contruyeron; y esto lo corrobora dos especies de alacenas, cuyas puertas entre largas tiene cada una en medio una columnita, que es prueba de que en un principio fueron ventanas que darian á algun patio.

Por lo alto de los muros de los cuatro frentes del salon, y debajo de la media caña que recibe la bóveda, hay un feston estucado de mas de vara y media de ancho que rodea toda la pieza con los mismos relieves de las demas guardillas que suben á buscar esta, dejando en el centro lisos que los árabes solian vestir con ricos tapetes de Persia. Este salon restaurado en la parte posible por el buen gusto del Sr. Olea, se conoce que en tiempo de sus dueños primitivos, fue mucho mas rico en dorados y

aquellas colores que usaban los mahometanos, y que nadie ha podido imitar, y en la techumbre de artificioso y admirable artesonado que le corresponde y que era la que los moros usaban en esta clase de obras.

CALLE DE LAS CAPUCHINAS.

El edificio é Iglesia del Convento de Monjas Capuchinas, situado en esta calle, es tan moderno que se estrenó en 1765. Está construido al intento de la comunidad que ha de ocuparlo, y como hecho al efecto, contiene con gran comodidad todas las oficinas necesarias, consultando la estrechez y pobreza del instituto y del terreno. El patio principal es alegre, sobre pilares y arcos de ladrillos y de mediana estension. Está al costado derecho de la Iglesia, y por una puerta y escalera muy comoda se baja al panteon, enterramiento comun de las religiosas que es un salon bovedado debajo del templo con un altar al frente y nichos á los costados donde se sepultan las que mueren, y está (como todo el convento) con el aseo y primor de las manos que lo cuidan. En la porteria hay otra especie de convento con su patio, celdas, refectorio y cocina que son viviendas del uso de cuatro ó cinco donados que recolectan las limosnas y proveen á la comunidad.

La Iglesia es preciosa, de una nave con su crucero y media naranja, con bóvedas de yeso que cubren las maderas de la techumbre, y su alzado con pilastras del órden corintio, sobre que descansa la competente cornisa. Tiene una sola puerta á los pies de la nave debajo de la bóveda del piso del coro alto. El coro bajo tiene sus rejas al presbiterio al lado del Evangelio. El altar mayor y otros seis que tiene la Iglesia, son de malísimo gusto, llenos de talla importuna y ojarascas muy bien doradas. En el principal se venera una imágen de la Concepcion de Nra. Sra., y en lo alto Sta. Rosalia titular del templo y convento. Estas imágenes y las demas de los otros altares son de regular mérito, ejecutadas por *D. N.... Acosta*, escultor y tallista del tiempo en que se estrenó el templo.

Esta Iglesia es depósito del corazon del Cardenal D. Francisco de Solis, Arzobispo de esta Sta. Iglesia, que habiendo muerto en Roma, por su afecto á estas religiosas, mandó que se trajese á sepultar su corazon á este convento, como asi se verificó. Las religiosas eminentes en virtudes y exactitud en el cumplimiento de su regla que ha tenido esta humilde comunidad, pueden contarse por el número de las que han vestido el sagrado habito.

CALLE DEL CARMEN.

Uno de los edificios que adornaban esta ciudad por su hermosura y buena construccion, era El Convento de la religion calzada de Nra. Sra. del Carmen, situado en esta calle. Su Iglesia es una de las mejores de la ciudad: se entra á ella por un porche ó compas bastante extenso. Consta de tres naves muy largas y muy altas, divididas por arcos romanos sobre pilares de ladrillo, con su correspondiente cornisa de que arrancan las bóvedas que cubren la rechumbre de madera. Todas tres naves son iguales de largo, pero la mayor parece mas larga porque hácia los pies de las naves laterales hay capillas, cuyo espacio en la del medio está descubierto, y forma el coro bajo. Ademas esta nave, mas alta que las otras, concluye en un grande arco que divide la espaciosa capilla mayor, que aunque cubierta de maderas y tejas, tiene por dentro media naranja muy airosa. El coro alto es muy grande, porque parte pisa sobre el bajo, y despues sobre un gran atrio que hay delante de la Iglesia.

El altar mayor es defectuoso, y en él se venera una imágen de alabastro de Nra. Sra. del Carmen que fué hallada en una zanja al abrir los cimientos para la anterior Iglesia el año de 1428, y junto á la imágen una campana. El camarin donde está esta imágen es muy ámplio, y la Virgen está sobre un altar en el mismo camarin, en el cual se celebra Misa que se oye desde la Iglesia. Otros dos altares hay en esta capilla mayor. En el del lado del Evangelio residia con sus bellas imágenes la cofradia del Descendimiento de la Cruz ó Quinta Angustia de

Nra. Sra. que aunque tiene capilla propia á los pies de la nave de la Epístola, se situó en este altar despues de la invasion de los franceses, y en él permaneció hasta el año de 1841 que voluntariamente se trasladó al Sagrario de la Catedral y de alli á otras Iglesias, y al presente está en la de S. Buena Ventura. Este misterio y cuerpo de imágenes, era una de las bellezas que enriquecian este templo, porque todas las figuras (á escepcion de los dos ladrones) son de un mérito y espresion estraordinaria, y de lo mejor que ejecutó su autor, que fue *Pedro Roldan*.

Están los Santos varones subidos en las escaleras apoyadas en la Cruz, y tienen en el ayre, pendiente del Santo Sudario, el cuerpo del Señor, que en una sabana reciben la Virgen, S. Juan y las tres Marias. Cada uno tiene su movimiento diferente y una espresion propia del sentimiento del acto, que impone y llama al corazon á la contemplacion del dolor y paso que se representa. El paso ó andas en que se lleva en procesion el Jueves Santo por la tarde, es de caoba de mucho gusto y trabajo, ejecutado por el acreditado tallista de esta ciudad *D. Juan Villarica*, el año de 1807, y unos Angeles que tiene en las esquinas son del célebre *Montañez*. Despues que se retiró de este sitio esta hermandad, se ha colocado en él el Santo Cristo de las Penas, propio de la comunidad. Antes de la invasion de los franceses habia en este mismo altar un Ecce-homo de *Murillo*. El otro retablo que está en frente de este, es moderno, y en él se venera al Patriarca S. José.

Hace cabeza á la nave del Evangelio el altar dedicado á S. Elias, imágen de tanto mérito como que se puede tener por de *Torrejiano*. Junto está una pequeña puerta que vá al claustro y sacristía, y despues siguen tres retablos modernos, muy sencillos, con pinturas tambien modernas: de las Animas del purgatorio Sta. Maria Magdalena de Pazis, y S. Vicente Ferrer, este último del profesor *D. José M. Arango*. A los pies de esta nave está la capilla del comulgatorio, muy adornada de colgaduras, pilastras y altar muy arreglado, y bien dorado y jaspeado, en él se venera la imágen del Cristo de las Penas que se dijo estar ahora provisionalmente en la capilla mayor, la cual es toda de talla muy antigua y es un Jesus de las tres caidas.

El retablo que hace cabeza á la nave de la Epístola, es de la hermandad del Escapulario, y tiene en él colocada su imágen de

vestir de Nra. Sra. del Carmen. Inmediata está una capilla dedicada á Sta. Teresa de Jesus, en que está dicha Sta. de escultura; sigue despues un altar, en que está una copia de Nra. Sra. de la Antigua, de la Catedral, y al pie el Santo Sudario, que es un cuadro en que está Nro. Sr. Jesucristo pintado por cara y espalda, desnudo del tamaño natural. Junto hay otro retablo en que está S. Alberto de Sicilia, escultura de gran mérito aunque no se sabe su autor. Sigue despues la puerta lateral del templo, y á los pies de la nave está la capilla con reja, que es propia de la citada hermandad de la Quinta Angustia, y al presente sirve de sacristia de la Iglesia, porque la propia está dentro del cláustro sirviendo á otro uso. En la nave mayor está el púlpito que es de maderas pintadas, muy bien trabajado por el citado tallista *D. Juan Villarrica*. Tambien está el órgano en su competente tribuna, en buena caja, y construido por el maestro *Calvete*. En el coro bajo, hubo antes de la invasion, cuatro cuadros de asuntos de la vida de Nra. Sra. pintados por *Villavicensio*; y sobre la puerta que está en el testero del mismo coro, una copia de la Concepcion de los capuchinos de Roma, pintada por *Lanfinco*.

Para ir á la sacristia se atrabiesa un pórtico por delante de la escalera principal del convento; y era una pieza grande y diafana. Tenia un altar al frente en el que antes de los franceses se conservaba uno de los cuadros mas bellos de *Murillo* que era la Virgen sentada con el Niño en los brazos. !Cuanta riqueza artística se perdió por la invasion francesa!.... !Cuanto se robó á su nombre!........ Esta sacristia era bastante rica en albajas, ornamentos, y demas efectos del culto; y en medio tenia una gran mesa de una tabla de jaspes encarnados, sentada sobre una columna de lo mismo. Toda la Iglesia, esta sacristia, sus tránsitos y capillas, estaban hasta el año de 1810, solados de losetas de génova azules y blancas, que en aquel año se perdieron.

La Iglesia antigua tenia muchos patronatos, que se perdieron al labrar la que existe, pero dura la memoria y enterramientos de los Arandas, Sobrinos, Taboadas, Bargas, Bernardi, y otros.

La puerta de la Iglesia que se ha dicho estaba en el testero del coro bajo, frente del altar mayor, dá á un átrio cubierto que á la derecha tiene la puerta del claustro, y á la izquierda dos arcos sobre columnas de mármol, que dan al compas: y al frente estaba la puerta única que tenia á sus pies la capilla

de la Soledad de Nra. Sra. cofradia de Semana Santa que se componia de la nobleza de esta ciudad. Esta capilla era de una nave muy larga y ancha, y tenia tribuna ó coro alto. Al frente estaba el altar principal mirando al altar mayor del convento, de modo que cuando estaban abiertas las puertas de Iglesia y capilla habia una distaucia que se perdia de vista de altar á altar. Al de esta capilla se subia por quince gradas muy bajas hechas de caobas, con embutidos, y otros adornos, y encima se formaba gran prebisterio con barandas de balaustres de granadillo. Estas gradas tenian concedidas particulares indulgencias al que las subia de rodillas y rezaba en cada una un Ave Maria. El retablo era antiguo pintado en negro y dorado, y en él estaba la Virgen de la Soledad, simulacro muy antiguo vestido de ropas de seda, pero muy hermoso y devoto.

Otros dos altares habia tambien en esta capilla, y sus muros estaban adornados de grandes cuadros de pasajes del Evangelio, que si bien no eran de los primeros autores, eran de la escuela, y no carecian de mérito. Al pie de los citados altares habia sepulturas patronazgadas con sus respectivas losas, que una pertenecia á los herederos de D. Juan Nuñez de Prado Maldoñado de Córdoba; veinte y cuatro de Sevilla: y la otra á los descendientes de D. Fernando Manuel de Bilbao, igualmente veinte y cuatro de esta ciudad.

Esta capilla é imágen era la mas rica que tenia esta ciudad, en alhajas de plata y otros efectos. Poseia porcion de arrobas de dicho metal labradas en objetos del culto, pues casi todo lo que usaba era de plata. Todo se salvó de los franceses que ni un candelero tomaron de esta capilla, pues plata, pinturas, retablos y maderas, todo se extrajo en tiempo oportuno, y todo fué conducido á la parroquia de S. Miguel, donde al presente está la imágen, tan sola que ni su corona le ha quedado; todo pereció. Esta capilla quedó abandonada, y los franceses la destruyeron y no se ha vuelto á reedificar.

El compas de que se ha hecho memoria tiene dos puertas á la calle, y entrando por la primera que está hacia la cabeza del templo, hay otra capilla mediana, de una nave con su bóveda de yeso y tribuna ó coro alto que la ocupaba otra hermandad que fué cofradia de Semana Santa, titulada Sto. Cristo de las siete palabras, S. Juan Evangelista, y nuestra Señora de los Remedios; la cual perdida se restableció uniendose á otra que se

erigió en esta capilla bajo el titulo del Sagrado Corazon de Jesus y Nra. Sra de la Cabeza, que permaneció hasta la entrada de los franceses. Destruida por estos la capilla, se restableció despues, y se colocaron cinco altares nuevos, de buena forma, poniendo en el principal al Sto. Cristo de las siete palabras, y al pie la Virgen de la Cabeza, imágen de vestir muy pequeñita, y en los otros altares el Corazon de Jesus y otras imágenes sin nada particular artistico; mas ahora se ha desalojado, y algunos altares, se han llevado á la parroquia de S. Miguel.

En el citado compas antes de los franceses habia un púlpito de piedra en el que se predicaba la doctrina los viernes de cuaresma, y por el atrio que ya se ha referido entre la Iglesia y la capilla de la Soledad se entra al claustro principal uno de los mayores y mejores de Sevilla. Se levanta sobre hermosos pilares de ladrillo laboreados, de que arrancan airosos arcos romanos por los cuatro frentes dejando anchurosos ángulos ó corredores. En el segundo piso está todo cerrado con solo unas pilastras, y en los claros balcones con antepechos de hierro. El piso del claro del patio estaba solado de losas de Génova y en medio habia una magnifica fuente de mármol cuya taza de mas de dos varas de diametro era toda de una pieza, con buenas labores cinceladas. (1) Las paredes de los corredores estaban adornadas de muy ricos alicatados, de los mejores que se hacian en esta clase, á mas de dos varas de altura, y sobre ellos habia medios puntos grandes de lienzos en que estaba pintada la vida de S. Elias, y otros pasajes de la historia de la religion del Carmen, de mano de diferentes pintores de mediados del siglo anterior en que ya habia perdido su dominio la escuela sevillana. Sin embargo habia algunos regulares y los pintaron, la mayor parte D. Andres Rubira, dos D. Juan de Ueeda, uno D. Luis Cancino y D. Pedro Tortolero.

En este patio no se encontraba ninguna habitacion (en lo bajo,) ni otra cosa que una capilla sin uso, que fué la primitiva de la hermandad de la Quinta Angustia; que dividia este patio del segundo que tambien era claustrado con arcos sobre columnas de mármol, pero cerrado de tabiques de ladrillos, que hacian los

---

(1) *Esta fuente está ahora en la plaza del Salvador.*

corredores tristes y obscuros. Este patio se llamaba del Aljive, porque tenia en medio uno de agua muy dulce y cristalina. Por este patio se pasaba á las cocinas, refectorio y otras piezas comunes, todas correspondientes á la magnificencia del convento. y de ellas se pasaba á la gran huerta, que cultivaba la comunidad para el abasto de legumbres y frutas.

Volviendo al cláustro principal en el ángulo de Levante está la famosa escalera, era antes de los franceses de mármol con pasamanos de hierro á trozos. Ahora es de piedra basta. y las barandas de madera. Empieza en una abenida, y en el primer descanso se divide en dos ramales á derecha é izquierda que concluyen en el cláustro alto. En la pared de esta escalera habia un gran cuadro de la Asumpcion de Nra Sra. copia muy buena de uno de Rafael Urbino. Despues de los franceses se sostituyó con un calvario apaisado de mediano mérito.

Lo alto es espacioso, con excelentes y dilatados dormitorios, con deliciosas vistas al campo. sobre el rio que le coje muy cerca, y en este piso estaba la sala de capítulo en que se conservaron hasta los franceses dos cuadros de *D. Diego Velasquez de Silva*, el uno, una Concepcion, y el otro un San Juan Evangelista escribiendo el Apocalipsis.

Hasta la torre tiene mérito, por lo alta y angosta. y en ella se conservó la campana que se halló junto á la Virgen. hasta mediados del siglo anterior que se cascó y fué necesario fundirla. La gorda (como se dice comunmente) ó mayor que tenia esta torre era de las mas sonoras de la ciudad y las vendió el govierno con las demas de los conventos. La comunidad respetable de este convento ha dado á la religion hijos muy ilustres y señalados.

CALLE CATALANES.

El primer edificio de que se habló en la historia de las calles de los que estaban situados en esta. fué el Hospital de la Orden Tercera de S. Francisco. Este hospital, dedicado y nombrado de S. José, no era mas que una casa particular, con una

pequeña cuadra para enfermos, y no tenia capilla pública, ni capellanes, ni Sacramentos, ni alguna otra cosa.

IGLESIA DE S. BUENA VENTURA.

El Colegio de S. Buena Ventura, (otro edificio de esta calle) único en España de la religion de S. Francisco; era acomodado al intento, aunque no muy grande. Su Iglesia tambien es reducida de solo una nave con su capilla mayor, ó especie de crucero, con media naranja mas alta que el resto de la Iglesia, que está cubierta de maderas, y bóvedas de yeso; el pavimento es de losetas de Génova, y tiene su coro alto que pisa sobre su tribuna hecha al intento. Despues de la destruccion que hicieron los franceses carece de altar mayor y lo que hay es un nicho con unas pilastras en que está colocada una imágen de la Concepcion de Nra. Sra. escultura de mérito napolitana.

Hay dos capillas que forman el crucero, y la del lado del Evangelio solo es de tránsito para la puerta que vá al cláustro. La del lado de la Epístola es tambien tránsito á la sacristia, pero tiene altar. En el lado del Evangelio hay otras dos capillas pequeñas, en la una (que es el comulgatorio) se venera un bajo relieve de la Sma. Trinidad, y nada tiene de particular. En el lado de la Epístola, lo primero es un altarito en que se colocó el cuadro de la Virgen del Carmen que estuvo en calle Vizcainos de donde pasó á S. Francisco, y de allí á este templo cuando el derribo de aquel. Junto hay otro altar en que está la rica efigie de vestir, de S. Buena Ventura, y mas abajo otros retablos de poca memoria. Antes de la invasion habia cuatro grandes pinturas de *Zurbaran*, que figuraban pasajes de la vida del Sto. Doctor historiados. La media naranja estaba pintada por *Herrera el Viejo* de quien eran otros cuatro cuadros, frente de los anteriores, y todo se perdió en aquella época.

Al convento se entra por una puerta junto á la de la Iglesia, y por un zaguan descubierto, se pasa á un tránsito ó corredor muy largo que tiene algunas columnas y habitaciones á un lado y otro, y á su mediacion está el patio principal que es mediano con arcos en los dos pisos sobre columnas de mármol. Aqui forma el corredor que se ha dicho una galeria con columnas delante de la escalera y unida al patio, y siguiendo despues se encuentra el refectorio, cocina &c. y se llega hasta la huerta.

que viene á ser un pedazo de la de S. Francisco á que está unida sin division alguna. En el patio principal. está la escalera de mármol con pasamanos de hierro, que dá subida á el piso alto en que estaban los dormitorios, cuadras de estudio. &c. y la buena y abundante libreria. Casi todos los hombres grandes que ha tenido la religion de S. Francisco, en virtudes y letras, han sido hijos de este colegio desde su establecimiento.

En esta calle casa núm. 10 vive D. Aniceto Bravo, que conserva una galeria de pinturas singulares. Tal vez sea esta la mejor coleccion de pinturas de casas particulares de esta ciudad. Consta de unos setecientos cuadros todos de mérito. Hay infinitos de la escuela española; muchos de la francesa, holandesa, alemana, flamenca, florentina, lombarda, napolitana, y autores desconocidos. Es imposible decir cual sea el cuadro de punta de esta galeria. Todos son distinguidos, y de cada autor hay lo mejor. Basta decir que es un museo riquísimo.

CALLE DE Sta. CATALINA.

La Parroquia de Sta. Catalina situada en esta calle es de la construccion y tiempo que casi todas las demas de Sevilla; de pilares y arcos de ladrillos y techumbre de tirantes de madera, dividida en tres naves. La capilla mayor es toda de piedra tosca cerrada de bóveda al estilo gótico, y tambien hay algunas capillas, siendo toda la Iglesia mediana.

El retablo mayor elebado sobre alto presbiterio es de buena forma, y en él hay algunas pinturas de mediano mérito: pero lo que es singular y bellísima es la estátua de la Santa titular construida por *Bernardo Guijon* célebre escultor de esta ciudad. Es pequeña pero encanta la dulzura de carnes; y los pliegues y ayre de las ropas dan á conocer el grado de inteligencia de su autor.

Dentro de la capilla mayor al lado de la Epistola hay una capilla, en cuyo retablo hay una buena pintura de *Pedro de Campaña* que representa á Cristo Sr. Nro. atado á la columna, y S. Pedro de rodillas, y otros Santos. Esta pintura está

en tabla, y se vé en ella todo el gusto de la escuela flamenca. (1) Esta capilla es patronato del apellido de Moran de la Cerda, segun lo advierte la lápida sepulcral que está en medio y dice así,

AQUÍ YACE EL Sr. D. ALV.º MORAN DE
LA CERDA RASION.º DE LA Sta. IGL.ª DE SEV.ª
QUIEN LABRÓ ESTA CAPILLA Y EN
TIERRO P.ª EL Y SUS HERMANOS AÑO DE 1605

A la cabeza de la nave del Evangelio está la capilla del Smo. Sacramento con dos puertas de arcos con rejas doradas una á la nave, y otra á la capilla mayor. Es de admirar lo costoso y prolijo del adorno de esta capilla, en sobre puestos de molduras. talladas y doradas, con intermedio de pinturas y florones. Hay tambien rinconeras con juguetes y otras zarandajas que si hubiera una buena pudieran disculparse las otras, pero es la desgracia que todo se hizo en el tiempo del mal gusto á principios del siglo XVIII por *D. Pedro Tortolero.*

Saliendo de esta capilla y pasada una de las dos puertas del templo, se encuentra otra capilla pequeña, dedicada á Nra. Sra. del Rosario, imágen antigua que visten de ropa de tela, y tiene al niño Jesus en el brazo derecho, que es la única en esta ciudad que lo lleva en este brazo.

A la nave de la Epístola hace cabeza un pequeño y mal retablo, y junto está otro del mismo tenor, y despues se halla la capilla que ocupa la hermandad de cofradia del Santo Cristo de la Exaltacion, cuya imágen, la de la Virgen de las Lagrimas y la de S. Juan Evangelista están colocadas en un malisimo retabló. La capilla está enchapada de azulejos, y en su arco tiene buena reja. Despues hay otro retablo moderno, y junto otra puerta del templo que no tiene salida á la calle, sigue otro mamarracho por retablo, y la capilla bautismal que es cuanto se encuentra notable. Varios cuadros de mérito hubo en este templo, que no ha mucho los ha perdido el descuido ó

---

(1) *Esta pintura está ahora en la capilla del Santísimo de esta parroquia, porque la capilla referida está sin uso.*

la codicia; una Sta. Catalina de medio cuerpo de *Murillo*; un S. Diego de Alcalá del *mismo*, y otros.

Entre otras personas ilustres sepultadas en esta parroquia, lo están, en medio de la capilla mayor, los padres de D. Melchor de Escuda Aybar, Obispo auxiliar y Canónigo de Sevilla que está sepultado en la capilla de la Antigua de la Catedral, los cuales tienen el epitafio siguiente.

ESTA CEPULTURA I ENTIE.ro
ES DE GABRIEL DE ESCUDA
I DE DOÑA MARIA DE QUEZADA
AYBAR SU MUGER, I DE SUS IJOS
I EREDEROS I SUSCESORES
FALLECIÓ EN 15 DE AGOSTO
DE 1634 AÑOS;

REQUIESCANT IN PACE,

CALLE DE LOS CHIQUITOS.

La casa del Colegio de los Chiquitos, que fué á cargo de los Jesuitas, y estuvo en esta calle, no pasaba de una casa particular, porque hubo en ella tan pocos colegiales irlandeses, para quien era su instituto, que lo mas que se reunieron fueron cinco ó seis. La Iglesia era asimismo pequeña aunque de tres naves cortas dividida por arcos sobre columnas de mármol, y sobre las laterales pisaban habitaciones y tribunas: en el altar mayor estuvo S. Patricio, titular de este colegio, hasta el año de 1805 que pasaron á ocupar casa é Iglesia las beatas de S. Antonio, y colocaron su Santo, y otros retablos y adornos, que todos se quitaron por la estincion de dicho beaterio el año de 1835, y esta Iglesia ahora sirve de almacen que se arrienda.

CALLE DE Sta. CLARA.

Para entrar en el Convento é Iglesia de Sta. Clara, religiosas franciscas, antecede un largo y anchuroso compas poblado de habitaciones para los Vicarios y Capellanes, y demas sirvientes que tenia esta rica comunidad, cuyo compas gozaba en tiempos antiguos grandes privilegios y excepciones, con que lo distinguieron S. Fernando y sus sucesores. Al frente de la del compas está la puerta de la Iglesia que tiene delante un atrio de arcos sobre columnas de mármol. La Iglesia es bastante grande de una sola nave al estilo gótico, cerrada de bóvedas de piedra martelilla de la que es todo el templo, dividido por un tercio con dobles rejas, en lo bajo y en lo alto, para formar los respectivos coros de las religiosas. En la parte que forma capilla mayor, sobre algunas gradas está el retablo mayor de muy arreglada arquitectura, y en él preside la imágen de la Santa titular, bella escultura de *Juan Martinez Montañez*; y del mismo son unas medallas de bajo relieve y otras imágenes colocadas en el mismo retablo. Fuera de lo que es capilla mayor, al lado del Evangelio está el altar del Comulgatorio que es (como todos los de esta Iglesia) de buena arquitectura, y en él se venera una imágen de Nuestra Sra. del Rosario. Junto está otro altar con S. Juan Evangelista de mano del célebre *Montañez*, y junto está la puerta del templo.

En el lado de la Epistola, hay dos altares; en el primero está S. Juan Bautista, y en el segundo S. Francisco de Asis, ambas imágenes del citado *Montañez*.

La sacristia era muy rica, en preseas, ornamentos y alhajas para el culto que el tiempo ha disminuido. El convento es magnífico, muy grande, diafano, y muy poco se habrá variado de lo que fué palacio del Infante D. Fadrique, hermano del Rey D. Alonso á quien perteneció antes de adjudicarselo á las monjas. Tiene varios patios, pero el principal es de gran magnitud con ángulos de arcos sobre hermosas columnas de mármol en los dos pisos bajo y alto, y ademas de la gran esten-

cion, tiene una huerta extensísima y bien cultivada que asi mismo era del citado palacio y en medio de ella está la famosa torre al estilo árabe que hizo construir el mencionado Infante, de la cual se trató en la historia de las calles.

En esta huerta, es tradicion que sucedió aquel prodigio consignado en todas las historias, que estando retraida en este convento Doña Maria Fernandez Coronel, fundadora del convento de Sta. Ynes, huyendo de los amores lasivos del Rey D. Pedro, entrando este (ó sus ministros) un dia á sacarla violentamente, ella huyó hasta esta huerta, y llegando á ella los perseguidores, se metió en un hoyo, se hizo cubrir con tierra, y prodigiosamente creció la llerva para que por falta de esta no se conociese el sitio donde estaba oculta, burlando asi la divina providencia, la diligencia escrupulosa de los que la buscaban.

En el coro bajo de este convento yase entero é incorrupto el cadáver de D. Fray Alvaro Pelaez, Obispo de Siles en el Algarbe, conocido por *Alvaro Pelagio*, y mas por el docto libro *Planctv Ecclesiae*. Fué religioso francisco, y discipulo del sutil *Scoto*; y su nombre dicen los escritores de la religion serafica, era *Alvaro Payo* ó de *Santo Payo*, y que fué Gallego. Pero el analista de esta ciudad con razones muy prudentes, opina que fué sevillano. El sepulcro es de mármol con excelentes relieves de muy delicado cincel.

Es tambien sepultura el coro bajo de la Señora Doña Leonor de Guzman, madre del Rey D. Enrique segundo, y del Infante D. Fadrique, la cual habiendo muerto violentamente en Telavera por mandado de la Reina viuda Doña Maria, que la tenia en su poder, fué trasladada á este convento donde quiso ser sepultada, (1) y está rodeada de virgenes prudentes que han descollado en santas virtudes en esta antigua y venerable comunidad cuyos cuerpos yacen en la clausúra, honrando á las actuales y dandoles ejemplos de las santas sendas que van siguiendo, por lo que siempre esta comunidad ha sido grande en todo, como en número y riqueza.

---

(1) *No encuentro en esta noticia toda la justificacion debida, y me parece que el autor se equivocó con el sepulcro de otra Doña Leonor de Guzman, Abadesa de este monasterio que está en el mismo coro.*

CALLE DE S. CLEMENTE.

Eran tan magníficos, ricos y privilegiados muchos monasterios de esta ciudad, que despues de haber elogiado uno parece que no hay mas que decir de otros, siendo quizá mas ventajoso. Acabamos de decir algo de el de Sta. Clara, y al entrar en el de *S. Clemente* (situado en esta calle) nos hallamos con otras grandezas, excepciones, riquezas y antigüedades que parece superar al pasado. En cuanto á fundacion, si bien es verdad que entrambos deben su existencia á S. Fernando, tiene este mas clara y espedita su primera fundacion, y es sin duda algo anterior á aquel. En cuanto á privilegios los tenia este tan ámplios que no solamente los vecinos de su compás estaban esentos de la jurisdiccion ordinaria, nombrando la Abadesa un Alcalde que ejerciese la justicia; sino que se tenia por compas, y asi se ejercia, en todas las calles que rodean el monasterio; y gozaba de otros no menos ámplios. En cuanto á riquezas, dice nuestro analista Zúñiga que admira los títulos de propiedades que tuvo y él vió en su archivo. En cuanto á distinciones y honores, ha tenido religiosas Infantas de España, y es sepulcro de muchas personas reales. y poseedor de muchos donativos estimables; y en cuanto á edificio pocos le aventajarán en extension y comodidades.

Para entrar en su Iglesia hay un ámplio y dilatado compas con dos puertas á distintas calles, y algunas viviendas para dependientes del convento. Delante de la puerta de la Iglesia hay un atrio formado de árcos sobre columnas de mármol y cubierto de maderas con cielo razo; el cual por dentro tiene el letrero que se copió en la historia de las calles. La Iglesia es un cañon muy largo y muy ancho cubierto de artificioso artesonado. La capilla mayor está dividida por un elevado arco romano que descansa sobre dos grandes columnas dóricas hechas de material y empotradas en los muros, y tiene media naranja de yeso, y está toda estofada de poco mérito artístico. A su entrada tiene reja baja que la divide del resto de la Iglesia. Sobre com-

petentes gradas está el altar mayor, que se cree diseñado por *Montañez*, y lo ejecutó su discípulo *Alonso Martinez*, pero segun los adornos platerescos y follajes, ó no lo diseñó *Montañez*, ó despues lo adulteró mucho su discípulo. Lo que no tiene duda ser de su mano son las estátuas de varios Santos colocadas en los dos cuerpos del retablo.

Al lado del Evangelio en el hueco de un arco alto, y debajo de docel sobre un sócalo ó pedestal de madera, está colocada una tumba cubierta de paño de damasco carmesi con dos almohadones y encima corona y cetro real, porque en este sitio está sepultada la Reina Doña Maria de Portugal, viuda de D. Alonso el Onceno., con dos hijos suyos. En el frente del pedestal hay un letrero que dá cuenta de los cadáveres aqui sepultados, y otros en el coro, de que se hablará.

Fuera de la capilla mayor, al mismo lado, el primer altar es el comulgatorio, y en él se venera á Nra. Sra. de los Reyes, una de las imágenes que hizo construir S. Fernando y que regaló á este monasterio. Es de vestir ropas de seda y está sentada con el Niño sobre sus rodillas. El retablo en que está es de buena forma, pero lo afrenta el que le sigue muy dorado, pero no puede ser de peor gusto, y en él se venera una imágen de la Virgen Dolorosa. Inmediato lo está otro retablo antiguo en el que hay una buena imágen de S. Fernando, y en el segundo cuerpo un antiquísimo cuadro en que está pintado el mismo Santo, y está tenido por retrato suyo. El viagero Pons duda que sea esta pintura de aquel tiempo, pero su duda es infundada por que consta que el cuadro viene inventariado desde los primeros bienes del convento. El mismo autor describe el cuadro asi. «*Está sentado con espada en la mano derecha, y en la izquierda un globo, en el cual se ven figuradas las armas de Castilla y Leon. El manto Real viene á ser como un capote de monte con su Muceta.* Al rededor tiene este letrero. *Rex pius augustam, depulsis hostibvs aedem, hanc dedit aucilliis, Religioni sacris.* Tambien hay en este retablo algunas pinturas de *Juan de Valdes*.

Al lado de la Epistola el primer retablo está dedicado á S. Juan Bautista, cuya estátua que del tamaño natural preside en el nicho principal, es una de las mejores que tiene esta ciudad, ejecutada por *Gaspar Nuñez Degaldo*: y estofada por *Francisco Pacheco*, del cual son ocho pinturas en tabla que hay en el

mismo retablo que representan Apóstoles y Evangelistas. Sigue luego la puerta del templo, y junto otro retablo en que hay varias pinturas del citado *Valdes*: y del mismo son dos grandes cuadros que están en la capilla mayor, uno á cada lado, y representan pasajes de la vida de S. Clemente: y tambien es del mismo autor, un S. Fernando armado del tamaño natural colocado sobre la reja del coro bajo, en cuyo cuadro se vé, en segundo término, la ciudad de Sevilla y otros accesorios. En el coro bajo hay tambien pinturas de mérito, y los sepulcros de las Infantas Doña Berenguela, Doña Leonor, aunque no hay documentos que lo certifiquen, sino la tradicion, y Doña Beatriz, hija de D. Enrrique II, religiosa y Abadesa en este convento.

Esta Iglesia estaba servida por gran porcion de alhajas para el culto, que ha consumido el tiempo, y por ricos y costosos ornamentos, y otros efectos y adornos. Entre sus reliquias se guarda con estimacion un vaso ó salero de mármol que usaba S. Fernando.

Para entrar en el convento hay otro largo y ancho compas con habitaciones para porteros y sirvientes, y el edificio es amplísimo, y con hermosas vistas á los campos por estar situado casi sobre el rio. Tiene varios patios, y el principal es muy diafano, claustrado con arcos y columnas en los dos pisos. En él y en otros sitios del convento hay algunas pinturas de una *hija de Juan de Valdes*, que fue religiosa de este monasterio y hábil profesora de la pintura, por cuyas conecciones pintó su padre tanto para el adorno del templo: y en el refectorio habia un cuadro grande de *Francisco Pacheco*, que representaba á los Angeles sirviendo á Jesucristo la comida en el desierto. Hay hermosos y dilatados dormitorios: cómodas y amplias celdas, jardin, y otras piezas necesarias y de recreo á la virtuosa y noble comunidad que lo habita, plantel de virtudes cristianas que ha dado muchas hijas buenas á la religion, y ha tenido por miembros muchas ilustres Señoras desde las Infantas de Castilla, hasta la mas conocida nobleza.

CALLE COLCHEROS.

El Hospital del Espíritu Santo, situado en esta calle, es

sin duda del tiempo de la conquista, y fue destinado para reunir en él la mitad de los que se redujeron en 1587. Entonces se amplió la hermosa fábrica que hoy tiene. Lo primero que se encuentra al entrar es un gran patio cuadrilongo, con sus correspondientes corredores altos y bajos, formados de arcos sobre hermosisimas columnas de mármol, muy altas, muy robustas, é iguales. En el segundo cuerpo hay antepechos de varandas de hierro, y en el claro del patio hay plantados algunos naranjos

A la derecha entrando están las magnificas cuadras que servian para los enfermos, á la izquierda habitaciones, botica y tránsitos á otros patios y viviendas. El frente tambien tiene cuartos y por un tránsito se pasa al segundo patio no tan grande, pero poco menos que el primero, donde tambien hay vastas cuadras para enfermerias, cuartos, cocinas, lavaderos, y la casa que habitaba el administrador. Lo alto á que dá subida una digna y cómoda escalera colocada en el primer patio, es correspondiente á lo bajo, con iguales enfermerias para el tiempo de invierno.

Este hospital reunido al central por disposicion de la Junta de Beneficencia, en 1835; quedó sin uso por lo que la Junta estableció en él sus oficinas, archivo general, &c. y tambien se instaló aqui en uno de los salónes del segundo patio, el Licéo sevillano, decorando el salon con profucion, gusto y elegancia. Mas despues la misma Junta separó una parte del departamento del dicho segundo patio, y abriendo puerta á la vecina calle Lombardos, estableció en él sus oficinas, por lo que el Liceo quedó sin local: y todo el resto del edificio lo arrendó para el colegio titulado *Instituto Sevillano*. uno de los mejores de esta ciudad. que continua en este edificio.

La capilla, ó Iglesia pública de este hospital está á un lado de la puerta principal. Es pequeña y baja porque encima pisan habitaciones del hospital. Está dedicada al Espíritu Santo, y en su altar mayor se venera un gran cuadro de *Herrera el viejo* que representa la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles. A los pies de la Iglesia al lado del Evangelio hay otra capilla propia de la primitiva escuela de Cristo que hubo en esta ciudad, en cuya capilla celebra sus ejercicios.

CALLE DE LA COMPAÑIA. (PRIMERA.)

El convento é Iglesia llamado CASA PROFESA DE LA COMPAÑIA DE JESUS, situado en esta calle, lo labraron los Jesuitas sobre los años de 1560 en adelante. Es tan magnifico como todas las obras que ejecutaba esta religion, y mas esta que era su casa principal en esta ciudad. Cuando labraron el templo se propusieron mas bien hacer una grandiosa Catedral, que una Iglesia particular; este se halla situado al costado diestro del edificio, que corresponde al lado de Oriente. Dio la traza el célebre *Juan de Herrera* autor del Escorial. Su planta es una Cruz latina perfecta, de una sola nave de 139 pies de largo, y 42 de ancho, y su alzado es del órden dórico, y en el crucero tiene medias columnas que reciben la media naranja, sobre la que descansa la airosa y muy alta linterna que dá luz á esta parte del templo, la que tiene de alto 122 pies; y los brazos del crucero tienen 43 pies de largo, y 25 de ancho. Todo el templo es de ladrillos, cerrado de fuertes bóvedas que por esterior dejan espaciosas azoteas; y todo el pavimento es de losetas de Genova azules y blancas formando varias labores. Para formar el coro alto, hay otra bóveda muy plana á los pies de la nave, muy fuerte y robusta y de gran mérito en el arte, y se atribuye su construccion al padre Bartolomé Bustamante, Jesuita del siglo XVI.

El altar mayor se levanta sobre altas y anchurosas gradas de mármol, cerradas de rejas bajas de hierro, y es tan grandioso como todo el templo. Es tambien del órden dórico y contiene solo dos grandes columnas á los estremos que reciben la cornisa, y en medio solo se presentan tres grandes y hermoses cuadros que contienen, del Clerigo *Roelas* dos S. Ignacios, la Sacra familia y la adoracion de los Reyes: de *Varela* un nacimiento; y del Racionero *Cano* dos S. Juanes. En el segundo cuerpo hay otro cuadro de la anunciacion del Angel á Nuestra Señora, de *Francisco Pacheco*; y sobre el sotabanco de la cornisa están dos grandes estátuas de S. Pedro y S. Pablo,

de *Juan Martinez Montañez*. Sobre la mesa del altar está el Sagrario que forma un gran tabernaculo ó custodia redonda de dos cuerpos de arquitectura arregladísimos y de buen gusto, es todo de esquisitas maderas obscuras, como evano, nazareno, caoba &c. y las columnitas de piedra, asimismo obscura. Tiene cuadritos embutidos pintados por el clerigo *Roelas*. Todas estas obras se hicieron á conpetencia entre los autores, por manera que son bellísimas y bien concluidas; y la arquitectura del altar, que no desmerece de lo demas, fué trazada por *Alonso Matias*, escultor célebre del principio del siglo XVII y estas y sus adornos se conservan sin detrimento alguno.

Jamas Iglesia alguna de Sevilla (á no ser la Catedral) fué tan enriquecida de bellezas de las artes como la que vamos inspeccionando.

En pocas se reunieron á hermoso edificio, tantas producciones tan lindas, como se reunieron en la presente, (sin hacer mencion de los que ahora nuevamente se le han agregado) Este templo solo, era un rico Museo, mas no por esto se esceptuó del mal gusto y corrupcion de las artes, como iremos notando. En el brazo derecho del crucero, en el mismo ángulo ó rincon habia una mediana capilla formada debajo de la torre, con altar á proposito con porcion de nichos bien distribuidos donde se conserban la estimable coleccion de reliquias de infinidad de Santos, reservadas en ricos y preciosos relicarios de todas clases de metales. Despues haciendo cabeza al brazo del crucero estaba el altar de S. Ignacio de Loyola, cuya cabeza y manos eran *de Montañez*, mas el retablo colosal afrentaba al templo y sus adornos, por su mala construccion. Luego sigue una de las puertas del templo y no hay mas en este brazo del crucero.

En el brazo siniestro al lado del altar mayor hay un pequeño retablo de muy buena forma dedicado al Patriarca S. José. y delante estaba la bóveda con este letrero.

ESTE ALTAR, BÓVEDA Y ENTIERRO ES DE PEDRO DE LA PARRA, Y DOÑA CATALINA DE ESPINOSA, SU MUGER, Y DE SUS HIJOS Y SUBSESORES.

Luego enfrente del altar de S. Ignacio, hay y se conserva

un bellísimo retablo en que se venera la pura y limpia Concepcion. Se compone de un arco grande del órden compuesto sostenido por dos buenas columnas, y dentro un sencillo templete de medias columnas con dos cuerpos del órden corintio, todo muy arreglado y esacto: y se tiene por del referido *Alonso Matias*: pero la imágen de la Concepcion que preside, y varios Santos repartidos, son del estilo de *Montañez*. Inmediata está la puerta del templo que vá al claustro. Al pie del altar anteriormente citado tenia bóveda y entierro la ilustre familia de los Arguijos, y en ella se sepultó por razon del patronato el célebre poeta sevillano D. Juan de Arguijo. La losa tenia este letrero.

ESTA BÓVEDA Y ENTIERRO ES DE GASPAR DE ARGUIJO, VEINTE Y CUATRO DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, Y DE DOÑA PETRONILA MANUEL SU MUGER, Y SUS HIJOS. AÑO DE 1593.

La capilla mayor con los brazos del crucero estaba cerrada por una varanda de hierro que se dilataba por uno y otro costado hasta la mitad de la nave, para incluir dentro los varios retablos todos de pésima construccion y churriguerescos, pero con magníficas efigies. En los del lado del Evangelio, eran Santos de la órden de los jesuitas, cuyas cabezas y manos estaban ejecutadas por *Juan Martinez Montañez*, en 1610, y ahora se han colocado las de S. Ignacio y S. Francisco de Borja, en el altar mayor. En el lado de la Epístola, habia un famoso Crucifijo del tamaño natural de lo mejor del citado autor *Montañez*, el cual aun no tiene colocacion en la renovacion que se ha hecho.

Este templo fue sepulcro y depósito de muchas personas ilustres en virtudes y letras no facil de enumerar. Entre los últimos, estuvieron los Arzobispos D. Fernando Niño de Guevara, y D. Agustin Spinola, depositados por algun tiempo hasta que el primero fué llevado al convento de monjas de S. Pablo de Toledo; y el segundo al colegio de las Becas de esta ciudad. De los primeros se contaba, á la venerable Señora Doña Beatriz de Villasis y Valderrama, novilísima sevillana, esclarecida en virtudes, que falleció á 24 de Mayo de 1744, D. José Eslan de Flores asi-

mismo sevillano, D. Juan Manuel de Ortega, y Tiberio Damian, natural de Pisa, de la novilísima familia de los Damianes, á quien elogió en sus versos el Doctor Juan de Salinas, y el Ayuntamiento lo honró con un elegante epitafio latino, y otras varias personas.

La sacristia de esta Iglesia en el tiempo de los fundadores era tan rica y tan abundante de plata labrada para el culto, que ninguna otra la aventajaba. Preciosos ornamentos recamados de oro y plata, y ricos tizues y telas, servian de continuo para el Sacrificio, y nada habia que no fuese esmerado y de gran valor. Parte se conserva adjudicado á la colegial del Salvador de esta ciudad, como es el altar amovible de plata que servia en las principales festividades, y otras alhajas. Este es el estado que tenia este templo cuando la espulsion de los Jesuitas, y en el mismo se le concedió á la universidad literaria en 1771; desde cuya época se conservó sin alteracion hasta el presente que la misma universidad, á invitacion y direccion del Sr. D. Manuel Lopez Cepero, con solo el objeto de hermosearlo renovandolo, ha hecho en él las innovaciones siguientes, concluidas el año de 1842.

Ha reparado todo el edificio, limpiando todos sus muros, y blanqueando todas sus paredes, borando algunas pinturas que habia en ellas de muy poco mérito. El altar mayor se ha limpiado juntamente con sus bellas pinturas, sin innovar nada. En el pilar del arco del presbiterio del lado del Evangelio, se ha colocado la gran plancha de cobre que cerraba el sepulcro de Francisco Huarte de Mendicoa, en la Iglesia de la Victoria en Triana, de que era patrono: cuya plancha por su tamaño y abultados relieves es lo mas admirable que de este género puede verse. En ella se ven resaltados, y del tamaño natural los bultos del referido Francisco Huarte, y de su Muger Doña Catalina Alcocer; los escudos de sus armas, y varios geroglificos, entre ellos el mote *si bene fecit habet* (si bien obró.) (1) En los brazos del crucero frente á las citadas puertas que van á la calle y claustro, se han colocado los

---

(1) *De Francisco Huarte se darán mas noticias y su epitafio, cuando se hable de la Iglesia de la Victoria*

sepulcros restos y cenizas del célebre **Arias Montano**, y de **D. Lorenzo Suarez de Figueroa** gran **Maestre de Santiago**, que existian en el convento de **Santiago** de la espada. **Son** iguales de mármol blanco con algunas morduras negras, los bultos de los personages hechados sobre figurados paños y almohadas, y con dos lápidas una al pie, y otra encima. **Las** de **Arias Montano** dicen asi. **En la párte** baja.

D. O. M.

CINERES. B. ARIAE. MONTANI PIENTISSIMI. DOCTORISSIMIQVE VIRI.
SACRARVM. LITERARVM. INTERPRETRIS.
AB AEDE. S. JACOBI.
EX DECRETO. J. NAPOLCONIS. REGIS.
SCIENTIARVM. ET SAPIENTIVM. CVLTORIS.
J. LEANDER. SOLISIVS. A CONS. REG. HISPAL. PRAEFECTVS.
IN. HOC. MONVMENTVM.
PUBLICE. TRANSFERRI. CVRAVIT.
DIE. XXV. JUNII. ANN. A C. N. M. DCCCXI.

Encima del bulto, está la siguiente.

DEO. VIVENTIVM. S.
BENEDICTI ARIAE MONTANI DOCTORIS THEO-
LOGI SACRORVM LIBRORUM EX DIVINO BE-
NEFICIO INTERPRETIS EXIMI, ET TESTIMONII
JESV XPI DOMINI NOSTRI ANVNCIATORIS SEDV-
LI, VIRI INCOMPARABILIS TITULIS CVNCTIS MA-
JORIS, MONVMENTIS AVGVSTIORIS ET OSSIBVS
IN DIEM RESURRECTIONIS JUSTORVM, CVM HO-
NORE ASSERVANDIS.
DOMINVS ALPHONSVS FONTIVEROS PRIOR,
ET CONVENTVS SANCTI JACOBI HISPALENSIS,
PRIORIS QVONDAM SVI OPTIME MERITI MEMO-
RIAM VENERATI. P. C. AN. 1605.
OBIIT AN. 1598.
AETATIS 71.

Consagrado al ***Señor*** *de los vivientes,* ***D.*** *Alonso de* ***Fontiveros.*** ***Prior****, y el convento de* ***Santiago*** *de* ***Sevilla****, veneran-*

do la memoria de su Prior en otro tiempo, optimamente benemérito, pusieron y consagraron este monumento, para guardar con honor los huesos del varon imcomparable por todos titulos, digno de mayor y mas augusto monumento, Benito Arias Montano, Doctor Teologo, interprete admirable (por divino beneficio) de los sagrados libros, y antentisimo esplicador del testimonio de Nro. Señor.

Sus restos están dentro de una caja de plomo sobre la cual se lee lo siguiente.

IN SPEM RESVRRECTIONIS
BENEDICTI ARIAE MONTANI VIRI CRISTIANA
PIETATE, DOCTRINA, MORVM SANCTITATE CLARIS-
SIMI, SACRARVM SCRIPTVRARVM EX DIVINO DONO
INTERPRETIS EXIMII, OSSA AMICI CONDIDERE.

A. D. M. D. XC. VIII.

Cuando se trasladó de la Catedral á su convento en 1816 se le agregó lo siguiente.

D. S.

BENEDICTI ARIAE MONTANI
PIENTISSIMI PARITER AC ERUDITISSIMI VIRI
SACRIQUE CODICIS INTERPRETIS CELEBERRIMI
CINERES
AB AEDIBVS S. JACOBI MILITVM
GALLORVM IMVACIONE TURPATIS.
HUNC, IN LOCVM
PERENNITATIS ERGO
TRANSLATI SUNT.
VII. KAL. JULIAS AERAE VULG. A. M. DCCC XI

En el sepulcro de D. Lorenzo Suarez de Figueroa se lee lo siguiente.

En la lápida baja.

SIMVLACRVM D. D. LAVRENTII SUAREZ DE FIGVEROA TRIGESSIMI TERTII ORDINIS EQVESTRIS S. JACOBE MAGIS TRI HVYVS COENOBIS CONDITORIS. A GALLIS DISFRACTUM TEMPLVM VERO DEI IN EQVITE NEFARIE COMVTATVM ANNO M. DCCC. X. JVGO TANDEM SERVITVTIS EXCVSSO INS TAV- RATVM, ET SVPREMO MINIMI RESTITVTVM ANNO M. DCCC. XVI.

En la lápida alta.

SIMVLACRVM STRENVISIMI, AC PRVDENTISIMI VI RI D. D. LAV- RENTII SUARES DE FIGUEROA TRIGESIMI TERTII ORDI- NIS EQVESTRIS S. JACOBI MAGISTRI, CVI VARIA ET PIA, ET VTILIA INSTITVTA CONCINNAVIT, REGIBVS HENRRICO III. JOANNI I. NECNON JOANNI II STRENVAN NAVAVIT OPERAM: IN BELLO MAVRITANO PRAECLARA FACINORA GESSIT; SUM MVS IMPERA TOR PRVNAREN, FEBAM, ORTEXITAM CASTELLA CVM SVIS EQVITIBVS ESPVGNAVIT: ANNO M. CCCC. V. HOC COENOBIVM EREXIT SEPVLTVS EST. CVM DIEM OBISCET SVPREMVM AN- NO M. CCCC IX.

El gran maestre estaba sepultado en medio de la capilla mayor de su convento, y en la invasion de los franceses se perdieron sus cenizas. Despues cuando se renovó la Iglesia en 1816. se le construyó este sepulcro de honor, igual al de Arias Montano.

El altar de S. Ignacio que estaba como va dicho á la

cabeza del brazo diestro del crucero, se ha quitado del todo y en su lugar se ha construido de nuevo uno igual al de la Concepcion que está enfrente, colocando en él varias tablas muy buenas de *Pacheco*, que estaban en la capilla y altar de las reliquias; con cuya variacion se ha quitado de la vista el monstruoso volumen del citado retablo, y han quedado uniformes los dos brazos del crucero.

En el cañon de la nave se han quitado tambien todos los malos retablos de que se ha hecho referencia, y detras ó dentro de ellos se hallaron ocultas ó que no se sabia de ellas, algunas buenas pinturas de *Alonso Cano*, y de *Pacheco*, que con las demas, se les dará colocacion, asi como al hermoso crucifijo, que no puede desentenderse, ni abandonarse, como lo está por ahora con grave perjuicio de tan buena escultura.

En el lugar que ocupaban estos retablos, se han colocado los sepulcros de los Perafanes de Rivera que estaban en el monasterio de la Cartuja, de que eran fundadores, y con ellos los huesos de los mismo que incluian. Estos sepulcros son lo mas grandioso que puede inventarse en el trabajo de cincel en piedra, por la finura y conclusion de las bellas labores que contienen. Son de mármol y están concluidos en Génova en el siglo diez y seis.

El primero, que se ha colocado al lado del Evangelio, es el de D. Pedro Enriquez, adelantado mayor de Andalucia, fabricado en 1520: es como los demas del gusto plateresco. Consta de un arco de once varas de altura y seis de ancho bajo el cual, sobre un pedestal, se levanta la urna, de elegante forma, á cuyo pie hay unos geniecillos bellísimos en accion de llorar y apagar las teas de la vida. Todo el arco, pedestal, urna, y accesorios, están cubiertos de ingeniosas, oportunas, y delicadas labores del buril ó cincel mas esquisito, que son prodigios del arte. En el zócalo se lee la siguiente inscripcion.

A qui yace el ilustre Sr. D. Pedro Enrriquez, Adelantado mayor de Andalucia, hijo de los ilustres Sres. D. Fadrique Enrriquez, almirante mayor de Castilla y Doña Teresa de Quiñones su muger, el cual falleció en el rio de las Yeguas á 4 dias de hebrero de MCCCCXCII a-

ños viniendo de tomar la Ciudad de Granada. habiendose hallado en la conquista de todo el dicho reyno desde que tomó á Alhama que fué el comienzo della. el cual vivió como quien habia de morir: mandó hacer este sepulcro D. Fadrique Enrriquez de Rivera, primero Marques de Tarifa. asimismo adelantado su hijo. el año de MDXX estando en Génova habiendo venido de Jerusalen el año de MDXIX.

En uno de los lisos entre las labores se lee

ANTONIUS MARIA DE APRILIS DE CHARONA,
HOC OPUS FACIEBAT IN JANUA.

Este epitafio tiene errado el dia de la muerte pues D. Pedro Enriquez. falleció á 8 y no á 4 de Febrero. porque á siete otorgó su testamento, segun lo dice Zuñiga.

En frente de este sepulcro se ha colocado otro casi igual. pues es de la misma figura con su arco &c. de doce varas de altura. del mismo gusto plateresco, tan bien ejecutado y admirable como el anterior, igualmente construido en Génova por *Pace Gazini*. En él yace la ilustre Señora Doña Catalina de Rivera, muger del adelantado D. Pedro Enriquez y tiene este epitafio.

Aqui yace la ilustre Señora Doña Catalina de Rivera, muger del ilustre Señor Don Pedro Enrriquez. Adelantado mayor del Andalucia. hija de los ilustres Señores Perafan de Rivera. asimismo adelantado y de Doña Maria de Mendoza. Condesa de los Molares su muger; falleció en Sevilla en sus casas de San Estevan á XIII de Enero de MDV años. la cual murió para vivir. Mandó hacer este sepulcro D. Fadrique Enrriquez de Rivera primer Marques de Tarifa. asimismo adelantado su hijo. el año de MDXX estando en Génova habiendo venido de Hierusalen el año de MDXIX.

Junto al sepulcro referido de D. Pedro Enriquez, hay otro tambien de mármol, pero de menos grandeza y tamaño, en que yacen Rui Lopez, y su muger, como lo dice el epitafio.

Aqui yacen los ilustres Señores Rui Lopez de Rivera, que murió en el Algecira en servicio de Dios é de su rey, é doña Ines de Sotomayor, su muger, Padres del ilustre Sr. Perafan de Rivera, adelantado mayor de Andalucia, fundador que fué de esta iglesia.

Se entiende por la de la Cartuja que era en la que estaban estos sepulcros. En este mismo sepulcro hay otras lapidas que dicen estar alli D. Diego Gomez, y Doña Beatriz Portocarrero, y Per Afan de Rivera su hijo, y dicen asi.

Aqui yace el ilustre Sr. Diego Gomez de Rivera, adelantado mayor del Andalucia, hijo de los ilustres Sres. Per Afan de Rivera, asimismo adelantado, el cual despues de haber ganado á Isnaiar en el Reino de Granada, y otras muchas fortalezas i vencido muchas batallas contra Moros, cercó la villa de Alora asimismo en el dicho reyno habiendola conbatido y hecho un portillo, i viniendo á partido i á hablar en el, se quitó la babera y le dieron una saetada por la boca de que murió; el cual gastó todo su tiempo en guerra contra moros, por cuya causa su memoria siempre vive i vivirá porque quien á Dios sirve es razon que sea asi.

Mas abajo

Aqui yace la ilustre Señora Doña Beatriz Portocarrero, muger del dicho Señor Adelantado, hija de los ilustres Señores, Martin Fernandez Portocarrero, Señor de Moguer, y doña Leonor Cabeza de Vaca su muger, cuya anima Dios perdone.

La muerte de este caballero fué por el mes de Mayo de 1454 y la Señora á principios del año de 1458.

La del hijo es del tenor siguiente

Aqui yace el ilustre Señor Per Afan de Rivera, adelantado mayor que fué de la Andalucia, hijo de los ilustres Señores, Diego Gomez de Rivera, y doña Beatris Portocarrero su muger, el cual fué Padre de doña Catalina de Rivera madre de D. Fadrique Enrrique Marques de Tarifa, que hizo hacer este arco i los sepulcros de él i los otros sepulcros que estan de mármol en esta Iglesia, i los de la Capilla del capitulo cuya vida y muerte fué conforme á lo que devia á su estado; anticipando primero lo que á Dios era obligado como fiel é verdadero cristiano, gastando lo mas de su vida en guerra de moros. Murió este Caballero por el mes de Mayo del año de 1455

En frente de este sepulcro, al otro lado hay otro igual, en que están sepultados los Señores D. Per Afan de Rivera y tiene este epitafio.

Aqui yace el ilustre Señor Per Afan de Rivera, Adelantado mayor de la Andalucia, fundador de la casa de Rivera, hijo de los ilustres Señores Rui Lopez de Rivera, y doña Ines de Sotomayor, el cual su vida gastó en servicio de Dios, en la guerra de los moros, y en servicio de sus reyes don Pedro, y don Henrrique su hermano, y don Juan hijo de don Henrrique, y don Henrrique su nieto, y Don Juan el segundo su viznieto, en tiempo del cual murió de 105 *años, y habiendo gastado mucho tiempo de su vida en guerra de moros, por las cuales cosas los hombres se hacen inmortales, y queriendolo sus desendientes seguir, murieron tres hijos suyos, Rui Lopez de Rivera, y Gonzalo Mariño, y el adelantado Diego de Rivera, que se llamó Martin Hernandez*

Este adalid famoso, falleció el año de 1493, fué casado con Doña Maria Rodriguez Mariño y con Doña Aldonsa de Ayala en segundas nupcias.

En el pavimento del templo en medio de estos sepulcros se ha colocado una plancha de bronce de diez pies de largo y siete de ancho, en la que se ve esculpida en su centro la figura de D. Fadrique Enriquez abierta con el mas inteligente y delicado buril, admirable en su clase, y construida en Italia, y en el letrero se lee lo siguiente:

Aqui yace el ilustrisimo Señor Don Fadrique
Henrriquez de Rivera, Marques primero, que fué
de Tarifa, adelantado mayor de la Andalucia,
el cual falleció á tres de Noviembre de 1539 cu-
ya anima Dios perdone.

Ultimamente hácia los pies del templo en un hueco abierto en el muro se han colocado entre adornos de yeso, los bultos de mármol de D. Per Afan de Rivera, fundador de la casa de Rivera, y los de sus mugeres Doña Maria Rodriguez Mariño, y Doña Aldonsa de Ayala, cuyos epitafios dicen asi: el de D. Per Afan ya va copiado al folio 125. El de Dona Maria Rodriguez decia de este modo, cuando estaba en la Cartuja, en la cual no se encontró la lápida cuando se estrajeron los sepulcros.

Aqui yace la ilustre Señora Doña Maria Rodriguez Ma-
riño, muger primera del dicho Señor adelantado, Ma-
dre de Rui Lopez de Rivera, y de Gonzalo Mariño.
ya dichos, cuyas animas Dios perdone.

La de Doña Aldonza de Ayala se couserva, está en este sitio, y dice asi

Aqui yace la ilustre Señora Doña Aldonsa de Aya-
la, muger segunda del dicho Señor Adelantado.
hija de los ilustres Señores Hernan Perez de Ayala.
y Doña Elvira de Toledo, la cual dicha Señora Doña
Aldonza fué madre del Adelantado Diego Gomez
de Rivera, que murió sobre Alora. y del Marical
Payo de Rivera, Señor de malpica en Toledo,
cuya anima Dios aya.

Segun el analista D. Diego Ortiz de Zuñiga, esta lápida está equivocada en cuanto á los padres de esta Señora, pues no fueron los que dice, sino Diego Gomez de Toledo y Doña Ines de Ayala: grandes personajes en Castilla.

Por manera que todas las cenizas, sepulcros y lápidas de esta ilustrísima familia han sido trasladadas á este templo, y solo ha quedado abandonado en la Cartuja el cadaver y memoria de Alonso de Arcos que ganó á Gibraltar. Pero como no tenia sepulcro de mérito. los suyos no importaron nada, y se dejó allí para eterno descanso. ¡Hasta los cadaveres tienen fortuna y desgracia!

No tiene duda que estos mausoleos por sus bellezas han dado un tono de Magestad al edificio que desde que se derrama la vista por sus dilatados muros, impone cierto respeto y admiracion, que es peculiar tributo que sin voluntad propia se le rinde á las bellas artes.

Se han colocado tambien para mas adorno de este magnifico templo varias pinturas de mérito de la escuela sevillana. y falta colocar otras, pues la obra continua agregando monumentos artísticos, y es de creer, repito, que los Señores directores, tengan ya destinado sitio donde colocar el famoso Crucifijo de *Montañez*, que por lo que representa, y por su mérito artístico es el primer adorno que debe tener este Museo de Artes, y este panteon de sepulcros magníficos.

Al tenor de la Iglesia era el edificio de casa y viviendas para la numerosa familia que lo labró. Se entra en él por una gran puerta un poco mas abajo de la principal del templo, y por un zaguan con viviendas para porteros, que tiene arcos sobre columnas de mármol, se pasa al claustro ó patio primero que tiene corredores ó galerias bajas que forman arcos sobre columnas de mármol blanco. En medio hay una fuente, y en el piso alto no tiene galerias. Hay otro segundo patio claustrado, con arcos, y columnas, y otros menores, con todas las oficinas y repartimientos necesarios á la mayor utilidad y comodidad de la comunidad para quien se hizo; y lo alto que tenia y tiene dos pisos, era asimismo comodísimo y estenso.

Cuando la espulsion de los Jesuitas, tenia por los corredores el primer patio muy buenos cuadros de pasajes de la vida de S. Ignacio, y en el refectorio que era espacioso ha-

hia tambien pinturas de asuntos sagrados, y unos y otros de los autores *Herrera el viejo, y Pablo de Cespedes. de Cano, de Juan y Lucas Valdes*, cuyas pinturas despues de la espulsion se llevaron á un salon del Alcazar para que sirvieran á la instruccion pública, y las que han quedado han pasado ahora al Museo de la Merced.

Luego que en 1771 se posesionó de este edificio la Universidad literaria, varió mucho su forma, dividió los claustros separando el segundo patio con sus accesorios y dandole entrada por la vecina calle de la sopa, lo destinó para clases de estudios de ciencias menores; y en el claustro principal hizo grandes y cómodas cuadras para clases de las diferentes ciencias mayores. Destinó otra gran pieza para sala rectoral exornandola con decencia, y los retratos de los Reyes desde la institucion de la Universidad. Otros de los establecimientos que se hicieron entonces, fue el de una selecta y numerosa biblioteca pública en ciertos dias y horas. la cual en la actualidad se ha aumentado infinito con todo lo mas escogido en todas clases, de lo que tenian los conventos estinguidos. y en acabando de arreglarse volverá á ser pública

Solo resta decir, que este edificio parece que la providencia lo destinó desde un principio para armásiga ó plantel de hombres eminentes en virtudes, ciencias y nobleza. Cuando convento dió al mundo cristiano y científico los primeros hombres que figuraron en aquel siglo. Cuando Universidad es público los hijos que ha dado tan distinguidos en todas líneas, de los que no cito ninguno porque seria agravio de los otros.

CALLE DEL COMPAS DE LA LAGUNA.

Se dijo en la historia de las calles haber en esta una hermita ó capilla, la cual se labró despues del año de 1612. Es pequeñita, pero muy primorosa su construccion, con su media naranja y linterna. Está bien adornada, y en su altar principal se venera una imágen de Nra. Sra. del Mayor Dolor, muy bella y de regular mérito.

CALLE DE CONCEPCION DE S. JUAN DE LA PALMA.

Un pequeño terremoto acaecido en 4 de Agosto de 1840, inutilizó la Iglesia del Convento de Monjas de la Concepcion de S. Juan de la Palma, en términos que ha sido necesario derribarla y en la actualidad está en Alberca. Era de mediano tamaño de una nave dividida por rejas segun el estilo de las monjas para formar sus coros. Tenia capilla mayor separada por un grande arco, con su media naranja. Al derribar se han encontrado por muchos sitios las paredes pintadas de bellisimos frescos, que estaban cubiertos y obscurecidos.

El altar mayor de dos cuerpos corintios, con sus correspondientes cornisas, era de muy buena forma, y tenia unos bajos relieves de gran mérito. En el centro estaba la imágen de la Concepcion de Nra. Sra. escultura de razonable estimacion.

Otros altares contenia este templo, pero lo dos que merecian la atencion por su buena construcion y agregados, eran los de los dos San Juanes; el del Bautista por sus buenos relieves y figuras, y el del Evangelista por sus buenas pinturas. Por lo demas estaba el templo muy adornado de colgaduras, &c.

Despues del derribo han habilitado para Iglesia un dormitorio interior dandole comunicacion abriendo puerta á la calle; y en él dividiendolo con rejas para coro de las monjas, han colocado tres altares particulares. En el principal han puesto la imágen de la Concepcion, de piedra, que estaba sobre la puerta de la Iglesia derribada, de la cual se habló en la historia de las calles, cuya imágen es de *Alfonso Cano*, y para no dudarlo tiene un letrero que dice *Ildefonsvs Cano*. Para colocarla en esta nueva Iglesia, se ha limpiado y ha quedado en su primitivo ser. Los altares de los lados tienen dos buenos cuadros de la escuela sevillana.

El convento no es muy grande, pero no le faltan comodi-

dades, patios claustrados, dormitorios, enfermeria y demas puntos necesarios.

CALLE DE LA CONCEPCION
DE S. MIGUEL.

En esta calle estaba el Convento de Monjas Concepcionistas Franciscanas. Era pequeño y tenia mucha parte ruinosa. Sin embargo habia un buen patio con un solo corredor alto y bajo, con arcos y columnas, y un diafano y largo dormitorio. Lo demas del edificio, aunque tenia otras viviendas y oficinas, era todo tan irregular y falto de planta que no se puede esplicar.

La Iglesia tambien era mediana, de solo un cañon ó nave angosta y cortada por un tercio con rejas bajas y altas para los respectivos coros de las monjas. Su altar principal era regular aunque algo plateresco y en él habia una imágen de la Concepcion en gracia de nuestra señora, de muy mala escultura; mas tenia el mismo altar muchas otras buenas. Al lado del Evangelio habia dos malos retablos, y al de la Epistola estaba el comulgatorio con un gran lienzo que figuraba la Santísima Trinidad coronando á la Virgen, muy bien dibujado no tan bien pintado; y el retablo que estaba junto frente de la puerta del templo, cubria, y suplia la falta de todos los demas. Dudo que se hallase otro mejor en esta ciudad. Bajo de un grande arco moldurado con pilastras que sostenian la cornisa, sobre una airosa peana colocada sobre el sotabanco descollaba la mas bella imágen de S. Juan Bautista que concluyó el tan nombrado *Martinez Montañez*. Son inesplicables las perfecciones en carnes, ropas y dibujo de esta célebre imágen, honor del autor y de su patria. A los lados de la estátua habia una especie de portaditas con columnas de piedra negra, capiteles corintios y dorados, que sostenian las cornisitas, y un ático sobre la que descansaban unos angelitos que tenian sostenida una graciosa jarra con un ramo de flores, todo perfectamente ejecu-

tado, y en el centro de estas dos portaditas, habia dos pinturas de pasages de la vida de S. Juan. Todo era sencillo, todo de buen gusto en este singular retablo que cuando en 1837 se estinguió este convento, reuniendo sus religiosas al del Socorro, pereció con los demas, y en el local de esta Iglesia se ha establecido la cochera de una de las diligencias del Reino; y en el convento hay varios establecimientos y talleres.

CALLE DEL CONDE.

Magnifica fué la casa DE LOS CONDES DEL CASTELLAR que dio el nombre á esta calle. Su antigüedad, sus dueños, su area, que es lo que permanece, acredita lo que seria. No la conocí enhiesta, pero lo dicho, y la presuncion muy verosimil de haber nacido en ella el Rey D. Enrique II. y el desgraciado Infante D. Fadrique dá á entender seria una de las mas grandiosas de esta ciudad.

CALLE DEL CORRAL DEL REY.

En esta calle casa num. 9. vive el Sr. D. Pedro Garcia, cuyo Sr. tiene una galeria escogida de pinturas. Esta coleccion de unos 150 cuadros los tiene muy buenos de nuestra escuela, y de la italiana, de los mejores autores de una y otra, siendo uno de los de punta un S Pedro y S. Pablo de Herrera el viejo.

CALLE DEL CORREO.

En esta calle estaban las CASAS DE LOS PINEDAS, Y DE LOS SAAVEDRAS MARQUESES DEL MOSCOSO, eran dos casas principales entrambas con todas las marcas de la grandeza y la antigüedad. Las dos se derribaron para formar la gran plaza de abastos. Grandes entradas y zaguanes, hermosos patios de columnas, viviendas decoradas de adornos, y amenos jardines. Nada faltaba á estas casas que perecieron en 1811.

CALLE DEL CRISTO. (PRIMERA.)

En esta calle y casa núm. 6. vive el Sr. D. José M. Olmedo, que conserva una coleccion escogida de cuadros de autores españoles é italianos. El cuadro mas singular que la embelleze es el de Sta. Marina, pintado por *Murillo*. Es la Sta. del tamaño natural, vestida de aldeana, de la mano derecha lleva un baculo pastoril, y en la izquierda un libro entre abierto. Es imposible esplicar la naturalidad de la composicion de este cuadro, por su fresco y hermoso colorido, la verdad en la espresion, y la riqueza de los accesorios. Es uno de los mejores cuadros del pintor de Sevilla. Debe observarse en él, el manto que lleva la Santa ceñido á la cintura, por la naturalidad admirable de sus pliegues, mas á pesar de este elogio tomado de otro autor, hay sus dudas en ser este cuadro de Murillo ni merecer tanta ponderacion.

CALLE DE LA CUNA.

La casa destinada para este hospicio, situada en esta calle no pasa de una casa particular, y no de las mayores. Pequeño sitio para los individuos que debe incluir criandose y ya criados. Razon porque la mayor parte de los expósitos se crian fuera de esta casa, en las de las amas que paga el establecimiento. Recurso espuesto que puede traer muchos males a los inocentes parbulillos. Sin embargo en esta casa hay cuadras destinadas para los niños, en las que en respectivas separaciones, estan las cunas en que se crian. Hay tambien viviendas separadas de hombres y mugeres para los que llegan á la edad adulta, y viven y se mantienen en este hospicio.

Hay asimismo capilla pública, que solo sirve para decir misa, la cual está dedicada al Patriarca S. José. Es pequeñita, tiene tres altares pero nada hay artístico digno de memoria. En el dia está esta casa dirigida por una congregacion ó reunion de Señoras nobles de esta ciudad, que le han dado mucho impulso y mejoras.

CALLE DADOS.

En esta calle está situada la casa mayorasgada de los Señores Marqueses de Sortes.

Esta casa de que nada dije en la historia de las calles, es como todas las mayorasgadas grande y magnifica. Y como todas construida al estilo de las de la ciudad con magnifico patio de bellas columnas, grandes y cómodas habitaciones &c. &c. y la escalera, una de las mejores de la ciudad porque es muy ancha, y sus gradas de mármol encarnado, siendo cada escalon de una sola pieza. La fachada es magestuosa de balcona-

ges, aunque lo bajo está segregado y hecho almacenes y tiendas de comun arrendamiento.

CALLE DE LOS DOLORES.

La capilla DE LOS SERVITAS, dedicada á Nra Sra. de los Dolores, establecida en esta calle, y unida á la parroquia de S. Marcos, es muy pequeña é irregular, consta de una nave que por los pies no está cuadrada, y una como capilla al lado del Evangelio. Su altar principal es del tiempo del mal gusto y en su centro se venera un misterio de la Piedad del tamaño natural, en el que está la Sma. Virgen con el Señor difunto en sus brazos, S. Juan y la Magdalena, esculturas de bastante mérito ejecutadas por *Benito Ita del Castillo*, enriquecido con magníficos ropajes bordados, y adornos de plata. Hay en el altar otros Santos que tienen mérito pero de autor desconocido.

Tambien tiene la capilla otros altares, pero nada hay en ellos tocante á bellas artes. La hermandad que reside y es propietaria de esta capilla, es muy cuidadosa del culto que con profusion dá de continuo en repetidas y aun diarias funciones, para las que tienen vestuarios y útiles muy ricos.

CALLE DE LAS DUEÑAS (PRIMERA.)

La Iglesia del convento de monjas cistercienses conocido por STA. MARIA DE LAS DUEÑAS, aunque ya dije en la historia de las calles que entre el número de conventos del cister la hallo nombrada Sta. Marta, está situada en esta calle, y es bastante capáz, aunque no de las grandes. Está como todas las de monjas dividida por rejas para los coros, y forma capilla mayor un arco grande. La techumbre de la nave es de armadura de madera.

El altar mayor es de dos cuerpos de columnas corintias muy arreglado, del buen tiempo de las artes, y en él se venera una antigua imágen de talla de nuestra Señora, bajo el título del Cister, y en el segundo cuerpo un buen relieve de la Asuncion de Nra. Sra., y tiene otras medallas y adornos de bastante gusto.

Fuera de la capilla mayor al lado del Evangelio hay un buen altar con una exelente imágen de S. Juan Bautista con buenos relieves. Despues sigue la puerta del templo, y luego el altar del comulgatorio dedicado al corazon de Jesus.

Al lado de la Epistola, el primer altar dedicado á S. Juan Evangelista es de buena forma, y tiene varios bajos relieves de regular mérito. Sigue despues otro altar de muy buena arquitectura, en el que entre otras imágenes hay dos muy buenas de los dos Patriarcas de la Religion del cister, S. Benito y S. Bernardo. Seguidamente está el altar de Sta. Gertrudis, imagen buena de ropas de telas, y no hay mas altares.

Dentro del coro bajo tienen otro altar las religiosas en que veneran una imágen de nuestra Sra., de piedra que es tradicion haberla hallado un pastor en el campo, y haberle hablado repetidas veces para que le trajese á este convento. La sacristia está provista de ricos ornamentos para el servicio del culto, y en tiempos mas felices era riquísima de plata labrada, pues ademas de todo lo necesario tenia un altar amovible, y una gran custodia para las procesiones, de mucho peso y elevacion. El altar portatil que ahora tiene para manifestar á S. M. es de muy buen gusto, raro en su especie, sin pertenecer á ningun órden sino á la parte de adorno é inventiva. Es todo de maderas doradas. El convento en un principio no fué mas que la casa principal de repartimiento del Almirante D. Juan Mathe de Luna. Casa grande y magnifica con hermoso patio de columnas &c. pero no siendo bastante al número de religiosas, seglaras y sirvientas, que la habitaban, fué necesario ampliarla, y como quiera que ella sola era una manzana, no hubo otro arbitrio que atravesar las calles y pasarse á las manzanas de enfrente. Asi lo hicieron por dos calles, por la de Sardinas formando un arco en alto, y por cima pasan á muchas viviendas del otro lado; y por la calle del Mármolillo formando otro tránsito por debajo de la calle, y pasando igualmente á la otra manzana, en la cual hay otros patios, dormitorios, corrales y otras ofi-

cinas, de modo que con estas agregaciones, es uno de los conventos mayores que tiene esta ciudad.

En el corredor alto del patio principal, hay una moderna capilla muy adornada, en la que se venera una pintura de Jesus Nazareno que titulan *de Completas*, imágen de alguna devocion en esta ciudad. La distinguida comunidad de este monasterio, ha dado muchas hijas de virtudes heroicas.

Frente de este convento está la casa titular de los Sres. *Duques de Alva*. Esta magnifica casa palacio tiene por entrada, patio ó zaguan una gran plaza, que al mismo tiempo servia de picadero de caballos á sus dueños, y en el dia tiene una calle de árboles. Por una hermosa puerta con rejas, se entra al patio principal, muy dilatado, formado de bellas columnas de mármol en los dos pisos, sobre las que descansan los arcos que forman las galerias. Las habitaciones son magnificas, y las puertas, alicatados, labores y artesonados de mucho mérito y ejecucion. Tiene tambien ameno y vasto jardin, y gran abundancia de agua de los caños de Carmona. Al fin es uno de los adornos de esta ciudad.

CALLE DE LAS DUEÑAS. (SEGUNDA.)

En esta calle está el CONVENTO DE MONJAS MINIMAS DE S. FRANCISCO DE PAULA. Es de los mas pequeños y pobres de esta poblacion, pero no tanto que caresca de nada de lo necesario. Tiene un buen patio claustrado, buenos dormitorios y otras habitaciones cómodas y precisas.

La Iglesia es tambien muy pequeña, con sus dos coros bajo y alto, divididos de la Iglesia con sus competentes rejas: pero no hay en ella nada artístico que observar. El altar mayor es del tiempo del mal gusto, y los demas altares é imágenes son del mismo órden; de modo que en este templo nada hay que ver con respecto á las artes.

CALLE ENCISOS.

La capilla propia *de la escuela de Cristo*, (congregacion devota) situada en esta calle, es privada y esclusiva para los ejercicios de la congregacion. Es pequeña cuadrilonga, y cubierta de bóvedas. Tiene un solo retablo de elegante y arreglada forma, para un Jesus crucificado del tamaño natural, ejecutado con todo el primor del arte, y el conocimiento de la anatomia por el profesor acreditado de esta ciudad *D. Juan de Astorga*. Ninguna otra cosa hay que observar en este distrito.

CALLE DEL ESPIRITU SANTO.

La Iglesia del convento de monjas Agustinas, titulada *del Espiritu Santo*, que se halla en esta calle, es tan moderna que se estrenó el año de 1791, por consiguiente es bastante arreglada en cuanto cabe en su corto terreno. Tiene sus coros alto y bajo divididos del templo por rejas dobles, y es una sola nave estrecha. El altar mayor es de pésimo gusto, y lo pusieron vendiendo ó regalando el que tenian en la Iglesia antigua, á la Iglesia del pueblo de Brenes con porcion de pinturas de *Pacheco* que ni conocieron ni apreciaron las religiosas.

En el lado del Evangelio hay un altar dedicado al corazon de Jesus, el cual se figura en una nuve de gloria, con multitud de cabezas de Serafines, y abajo algunos santos adorandolo; todo de bajo relieve en madera de mediano mérito y buen dibujo. En el mismo lado hay una estrechisima capilla que sirve de comulgatorio, y en el otro lado hay otro altar todo de poca importancia artística. Todo el templo está muy primoroso y adornado de colgaduras de damasco carmesí.

El convento es tambien pequeño, tiene un patio principal

mediano; dormitorios, enfermeria y demas partes necesarias. y todo es nuevo de pocos años.

A la parte de levante, tiene unido este convento, otro muy cómodo y bonito, aunque tambien poco estenso. con sus patios, dormitorios, clases de estudio y de labor, y otras viviendas, en que está establecido, al cuidado y direccion de las monjas el colegio para niñas nobles de esta ciudad.

Este colegio aunque todo es separado del convento, no lo es en la Iglesia, pues se sirve de la de las monjas.

CALLE DE S. ESTEVAN.

Del mismo tiempo que casi todas las parroquias es la fabrica de la de S. Estevan, establecida en esta calle, que es decir del siglo catorce al quince, y por consiguiente de la misma construccion de pilares y arcos de ladrillos, con techumbre de vigas de maderas, y la capilla mayor de mamposteria al estilo gótico.

Su altar mayor es bellisimo del tiempo del mejor gusto. de maderas doradas, compuesto de dos cuerpos con seis columnas corintias cada uno, sus cornisas y áticos, con varios adornos todo muy sencillo y arreglado. En medio del primer cuerpo en un cuadro grande, se vé pintado el martirio del santo, por *Francisco Zurbaran,* lienzo famoso, con mucha arrogancia de dibujo, y fuerte colorido; y es admirable por la multitud de figuras, edificios y otros objetos que contiene, todos bien acabados. A los lados, hay otros lienzos *del mismo autor* que representan S. Pedro y S. Pablo. En el segundo cuerpo, está otro cuadro que representa al nacimiento de Nro. Sr. Jesucristo y á los lados S. Hermenegildo y S. Fernando; en el ático un crucifijo, y la Virgen y S. Juan, todos seis ejecutados por los hermanos *Polancos* los mejores dicipulos de Zurbaran (1) Todos estos cua-

---

(1) *El cuadro grande del martirio del santo, dice D. An-*

dros están muy bien conservados, y tienen muy buena luz, de modo que se gozan con satisfaccion. Dentro de la capilla mayor, que está cerrada con reja baja, hay otros dos altares de poca importancia artística.

El colateral de la nave del Evangelio es pésimo, y despues sigue uno moderno que era del convento de S. Agustin, en el que estaba el santo cristo. en el cual ahora está colocada la imágen de Nra. Sra. de la Luz. Inmediata está la capilla del comulgatorio, muy adornada pero sin nada artístico. y no hây otra cosa en esta nave.

El colateral del lado de la Epistola, es tan malo como los demas, y en él se venera una imágen de Sta. Ana dando leccion á la Virgen niña, escultura de mediano mérito. Despues siguen otros altares, y pasada la puerta del templo. están colocadas sobre un plan de altar, las imagenes de la cofradia de semana santa, titulada Santo Cristo de la salud, y Maria Santísima de las Angustias, cuya imágen del señor con la Cruz al hombro, es de las buenas que ejecutó *Montañez*. Inmediata está la capilla bautismal con rejas de madera, y nada mas contiene esta nave.

Las tres naves por la parte de los pies tienen tribunas altas que pertenecen á la vecina casa de los Duques de Medinaceli. Ha tenido esta Iglesia sepulcros muy honoríficos que el tiempo ha obscurecido; los Monsalves, Cabeza de vaca, Valencia y otros linajes tenian sepulturas patronasgadas. De lo moderno solo hay la memoria siguiente.

EN ESTA BOVEDA YACEN LOS MUI
ILUSTRES Y NOBLES Sres. FRANCISCO PEREZ DE
VILLALOBOS RACIONERO QUE FUE
EN LA Sta. IGLESIA DE SEVILLA Y PROVISOR
DE ELLA, Y FERNAN PERES DE VILLA
LOBOS AÑO DE 1526,
PUSO ESTA LOSA DON GASPAR
BONIFAZ PONCE DE LEON THE-

---

tonio Pons; que es de Zurbaran, pero D. Agustin Cean en el tomo 4°. folio 104 asegura que es de los hermanos Polancos.

SORERO DE EL EMINENTISIMO Sr. CARDENAL BORJA ARZOBISPO DE SEVILLA CUYA ES Y DE QUIEN EL QUISIERE. AÑO DE 1638.

Esta lápida está junto al pulpito en una losita pequeña y delante hay una boca. de bóveda.

En este templo cayó una bomba, cuando el asedio de Van-Halen y rompiendo la techumbre se sumergió en una de las bóvedas sepulcrales.

CALLE DE LA ESTRELLA. (PRIMERA.)

Da nombre á esta calle la antigua CAPILLA DE NRA. Sra. DE LA ESTRELLA situada en ella, la cual en su ereccion con el adjunto hospital que tuvo, y pertenecia al gremio de Lenceros, estuvo dedicada á S. Roque. Era fundacion del Rey D. Alonso el último, mas la hospitalidad se perdió, y se siguió dando culto en la capilla, y el año de 1649 en la gran peste se manifestó milagrosa una imágen de Nra. Sra. de la Estrella que allí habia, con cuyo motivo se formó una hermandad para su culto, y esta mejoró despues y amplió la capilla y casa, mudando el nombre de S. Roque en el de la Estrella. La primitiva ermita se arruinó del todo el año de 1700. Entonces la hermandad la levantó de nuevo, ayudada (ó mejor dicho) ayudando al Sr. Marques de las Torres que costeó casi toda la obra, por lo cual entiendo que tomó para él y sus sucesores el enterramiento patronazgado que tenian en esta capilla. Esta se labró con bastante amplitud y suntuosidad, de una sola nave con su capilla mayor, y delante de la puerta tiene un pequeño patio cuadrado con habitaciones de la casa. La ermita se renovó ó construyó en el tiempo peor que han tenido las artes en esta ciudad, y asi no se hallaba en ella nada que observar. Su altar principal era del mal gusto de aquel tiempo y en él estaba la citada imágen de la Estrella, no esca-

sa de mérito en cabeza y manos, pues el cuerpo era candelero para vestirlo de telas. Á los lados estaban S. Roque y S. Sebastian de mala escultura; y habia tambien otros altares, todos de poco mérito.

El año de 1804 se pasó á esta capilla la parroquialidad privilegiada de S. Juan de Acre, con todos sus altares, é imágenes, pero todo tan malo tocante á artes que empeoraron la capilla, la cual ya no existe porque habiendose abolido el priorato y privilegio de S. Juan por las actuales instituciones, se vendió casa y capilla, y se ha quitado de ella todo cuanto la constituia.

La casa era bastante capaz, y tenia un hermoso jardin.

CALLE DE S. FELIPE NERI.

En esta calle estaba la casa de este instituto de S. Felipe Neri cuya Iglesia, ó como generalmente es llamada oratorio, era en estos últimos tiempos el mas rico de alhajas y preciosidades de todos los de la ciudad, con riquísimos ornamentos y ropa de sacristia. El templo es una nave bastante larga, pero no muy ancha con su capilla mayor elevada sobre cuatro grandes arcos, con su cúpula ó bóveda redonda. A los pies del templo está el coro alto fuera del area, porque para su construccion tomaron todo lo ancho de la calle, y formaron un arco sobre el cual pisa el coro; y por los lados hay pequeñas capillas que las forman arcos sobre columnas de mármol, y encima pisan tribunas cerradas con antepechos de varandas de fierro cubiertas con canceles laboreados, pintados y dorados. El pavimento es todo de losetas de Génova azules y blancas; y la techumbre de maderas y tejas, cubiertas por debajo de bovedilla. La capilla mayor es diafana y cuadrada, dividida del resto del templo por hermosas barandas de balaustres de hierro y cuatro gradas mas altas, y dentro de ella era el coro de los clérigos regulares de este establecimiento, y la cúpula está pintada al fresco, cuya pintura representa la entrada de S. Felipe en el Cielo, y la ejecutó en 1788 *D. Vicente Alanis*, profesor de esta ciudad.

El retablo mayor es moderno estrenado en 1834 consta de dos grandes columnas corintias sobre un zócalo, y estas sostienen la cornisa, sobre la cual y el sotabanco, está la imágen de S. Felipe sobre un globo de nubes y rafagas de luz; y por la espalda hay un medio punto apechinado. En el centro del altar y las columnas hay un gran arco moldurado, y dentro de él un diafano camarin donde está colocada la imágen de vestir de Nra. Sra. de los Dolores, á la cual está dedicado el templo. Al pie de este arco sobre la mesa de altar y cuatro ó cinco graditas un gracioso tabernaculo redondo, con columnas y cúpulas que sirve para manifestar á S. M. Todo el altar es de maderas jaspeadas y doradas. El retablo que se quitó para colocar este, ya queda dicho que está en la Iglesia de S. Antonio. Detras del dicho tabernaculo y con puerta al sagrario hay un camarin secreto (que es el tras sagrario) construido en 1788 que tiene su bóveda y está muy bien adornado y cerrado de puertas de cristales; mas lo que lo hace grandioso es el pavimento de madera de acana y plata de martillo estucada formando labores de mucho gusto.

En los costados de la capilla mayor, cuyos arcos están cerrados, hay dos graciosas portaditas, la de la derecha con puerta practicable que va á la sacristia, y sobre ellas habia dos grandes y magnificos cuadros, el uno era de *Zurbaran* y representaba á S. Pedro orando. El otro era del *Españoleto*, representaba el martirio de S. Pedro.

Todos los altares de esta Iglesia son modernos, y muy arreglados, bien jaspeados y dorados, y asi presentan un aspecto brillante y primoroso. Todos están ejecutados por *D. Manuel Carmona* ensamblador muy acreditado de esta ciudad. El primero fuera de la capilla mayor al lado del Evangelio, en lo que forma especie de crucero, es el comulgatorio, y está dedicado al santo titular S. Felipe Neri, cuya imágen es excelente, del escultor *Pedro Roldan* y la sobre visten con ornamentos sacerdotales riquísimos en bordaduras. El altar de en frente en el mismo crucero, es de igual construccion que el anterior, ejecutados por el acreditado escultor y tallista *D. Juan Astorga* autor tambien del mayor; y en él se venera á S. Francisco de Sales escultura del citado *Roldan*.

Las capillas de la nave están por el órden siguiente. Lado del Evangelio. El misterio del nacimiento de Nro. Sr. Je-

sucristo de figuras casi del tamaño natural, de muy buena escultura, y el Niño es napolitano. La inmediata tiene una imágen preciosa de Nra. Sra. bajo el título del Buen Concejo, del citado autor *Roldan*, y al pie hay una cabeza de escultura *Romana*, retrato verdadero del Santo fundador S. Felipe Neri. Sigue despues una puerta que dá tránsito á la sacristia y casa, y la capilla siguiente está dedicada á S. Luis Gonzaga, imágen de autor *Granadino*, y al pie hay una hermosa cabeza de S. Juan Bautista degollado, escultura, de gran mérito y estudio; y la última capilla de este lado es propia del Señor á la columna imágen del ya nombrado *Cornejo*.

Lado de la Epístola. La primera capilla está dedicada al Corazon de Jesus, cuya representacion es de talla moderna, con dos Angeles adorando.

La de junto es del Patriarca S. José, buena escultura de *D. Cristobal Ramos*. Sigue despues una de las puertas del templo, y la capilla que se sigue es dedicada á Sta. Bárbara, imágen del célebre *Roldan*, tambien concluida como todo lo de su mano, y es estraordinariamente dulce y afinada. La última capilla es de S. Juan Nepomuceno.

Antes de hacer estos retablos habia en algunos de los antiguos excelentes pinturas; en el de S. Felipe un cuadro del caballero *Calabres*, que representaba á S. Felipe Neri, y S. Felix de Cantalicio. En otro un Calvario atribuido á Wandik, con algunos otros repartidos por la Iglesia; y en un tránsito que va de esta á la sacristia, por detras de las capillas del lado del Evangelio, habia cuadros de algun mérito de un tal *Cristobal Leon y de Soriano*. No sé que destino han tenido todas estas pinturas.

La sacristia es una pieza cuadrada, bastante ámplia construida en 1788, muy adornada del arte, y de sobre puestos, con excelentes cajonerias de caobas, donde se guardan riquísimas ropas del servicio del culto, y se guardaban porcion de alhajas de oro, plata y pédreria, que la época las ha desaparecido.

La casa es muy capáz, alegre y bien repartida. Se entra á ella por otra calle á la espalda de la Iglesia, llamada de Sardinas, y despues del portal se encuentra un patio cuadrado, pero sin columnas, pues los corredores altos están sostenidos por tornapuntas de hierro, de que son sus antepechos. De este patio se pasa al principal que es claustrado de colum-

nas de mármol, y arcos, y el piso alto con balcones al claro del patio. Igualmente tiene cómodas y estensas viviendas para invierno y verano, y de él se pasa por unos tránsitos y otros patios menores á la sacristia é Iglesia. Tiene tambien todas las demas oficinas necesarias de cocinas, refectorio, &c. y un ameno y cultivado jardin para recreo.

Hay tambien aneja á esta casa otra muy bien labrada, con muchas comodidades al intento de dar en ella ejercicios espirituales, con capacidad para ciento cincuenta ejercitantes. Esta casa se labró en el año de 1781, aunque despues se ha aumentado.

Se entra á ella por uno de los ángulos del patio principal de la casa del oratorio, y está independiente de esta. Tiene patios, refectorio, dormitorios, cuartos y una preciosa y muy rica capilla adornada y equipada de todo lo necesario. Su único altar es hermoso en línea de madera estucada, y en él se venera una imágen de Jesucristo crucificado del tamaño natural, que con todo esmero y cuidado copió de la que poseia la Cartuja, el profesor *D. Cristobal Ramos.*

En el patio se leé la lápida siguiente.

Posteritati Sacrum.
Theodomirvs Ignativs Diaz de la Vega,
Hispalensis, Congregationis Oratorii Presbyter,
A Sacro Fidei Tribunali Censorio munere
decoratvs.
Domvm hanc Oratorii aedibvs primvm adjvnxit
splendidiore dein fama innovavit, tertia continatione avxit,
omni supellectili ornavit, instruxit.
Tum biennio post, conflventivm in dies numero
plus opinione avgescente, vicina domo comparata,
extrvcto sacelo, avctis biciliniis, multis demvm
cvm ornate, tvm opportvne adiectis, sva et priorvm
vota cvmvlavit.
Heic ergo cvnctis, qui piis exercitationibvs sacare cvpiant,
se vsum ipsa religione munitvm, vel post havita temporvm
difficultate paravit.

ANNO CIↃ IↃ CCLXXXIII

En la capilla de esta casa está sepultado el Padre D. Teo-

domiro Diaz de la Vega, su fundador, cuyo epitafio anda impreso en el compendio de su vida.

Esta casa es privilegiada para ejercicios de los ordenandos; y en el dia se ha declarado por el gobierno casa correccional eclesiastica.

CALLE DE S. FERNANDO. (NUEVA.)

Al grande edificio de la FABRICA DEL TABACO, se entra por una puerta de arco abierta en la muralla de la ciudad y se presenta el patío cuadrilongo delante del edificio.

Entrando por la puerta única que tiene esta fábrica hay un zaguan dilatado en el que se halla la escalera principal, la cual tiene dos ramales á derecha é izquierda; y es toda de mármol blanco, con pasamanos de fuertes y labrados balaustres de hierros; ancha y cómoda. Pasada la escalera se encuentra un patio cuadrilongo con corredores bajos y altos formados por robustos arcos y pilares de piedra y ladrillo, lo alto cerrado con balcones al claro del patio; y en el centro hay una fuente cuya mar es un pilon de mármol para que beban las bestias. En este patio estaban (y estan las que han quedado) las cuadras ó caballerizas capaces de 300 caballos á uno y otro lado del patio, y cada una tenia delante otro patio con pilon para dar agua al ganado. Ahora solo ha quedado una pequeña cuadra para quince ó veinte mulos, y las demas se han hecho almacenes incluyendolas dentro de lo que es fábrica, pues este patio y todo lo hasta aqui referido, con mas otras piezas. almacenes, y dos casas de viviendas está todo fuera de los talleres. En el patio que vamos examinando está tambien el relox y su muestra para rejir las horas de los trabajos, y frontera á la puerta primera está la que divide los talleres del resto del edificio, con puertas dobles, y entre ellas á derecha é izquierda oficinas para los empleados en la intervencion. Luego que se pasa la puerta se halla el patio principal cuadrado bastante grande, con corredores bajos que los forman arcos sobre pilares de piedra y ladrillos, á los cuales hay arri-

madas medias columnas dóricas por la parte del claro, las cuales reciben la cornisa, sobre que descansa el antepecho de hierro á qué remata este cuerpo.

El corredor delantero de este patio está cerrado de rejas bajas para impedir la salida á los operarios antes de ser registrados en este mismo sitio. En medio del claro del patio hay una alta fuente de mármol encarnado, con varios caños que vierten el agua, pero de fea construccion. En la parte posterior del patio hay una espaciosa galeria de pilares, arcos y bóvedas, que es el sitio destinado para reservar y pesar los tabacos que entran en estas fábricas. En esta galeria al frente de todas las demas puertas referidas, y de su misma altura que son arcos á toda la dimension que permite la obra, hay otra puerta y por un tránsito se sale á otro patio entrelargo con sus pilares y arcos y corredores, que en un costado tiene otra fuente baja, de mármol, y enfrente de las demas puertas hay otra igual que dá á un grande almacen que tiene por término el muro esterior del edificio, en cuyo testero hay una gran claraboya ó ventana redonda que da frente á todas las puertas, y en la mediacion del ancho del edificio, de modo que cuando están abiertas todas las puertas, desde la calle se vé una distancia que apenas se distingue la citada claraboya. En este almacen estuvo guardada la gran Custodia de la Catedral con toda la demas plata de dicha Iglesia, cuando la invasion del faccioso Gomez, el año de 1836.

Volviendo al patio principal, que es el centro del edificio daremos alguna idea (si es posible) de este basto establecimiento. Su construccion es toda de pilares, arcos y bóvedas, y las divisiones (escepto las principales) son y han sido accidentales, pues se han levantado tabiques y citarones, y se han abierto y cerrado puertas donde ha sido necesario segun las circunstancias, variando la forma cuando ha convenido. Cuando se labró, la principal de las tres fábricas era la de polvo, pues los cigarros y el rapé se usaban poco. Por consiguiente la mayor parte del edificio lo ocupaba la dicha fábrica, en cuyo estado procuraré pintarla, pues me parece mas comprehensible que el que ahora tiene.

Estando pues en el patio principal, de espalda á la puerta de la calle, en el rincon de la derecha hay un callejon largo en que están los talleres de ojalateros y carpinteros, y al-

gunos almacenes, y dando vuelta á la derecha el mismo callejon conduce á un patio descubierto en que se encuentra el taller de la herreria, y la fábrica de tabaco rapé. Al frente están los almacenes donde se embota y conserva en gran número de tinajas de barro vedriado. A la izquierda están las maquinas para picarlo que son dos movidas por tres mulos cada una. Pero mas adentro hay otra máquina moderna que dá mayor resultado, y la mueve una sola bestia. Hay aqui tambien talleres para hilarlo y hacer los rollos para despues picarlo, y para otras preparaciones en que se ejercitan porcion de hombres.

Volviendo á salir al patio principal, porque no tiene otra salida, en el rincon de enfrente á este que habemos visto, hay una grande puerta, y otra segunda de hierro que dan paso a un estenso almacen donde se deposita y conserva el tabaco de polvo ya perfeccionado, embasado en talegos de lienzo, y en millares infinitos de botes de oja de lata de todas cabidas hasta seis libras, estos estan colocados en pílas cuadradas formando multitud de calles que con razon llaman el laberinto, y están sobre un piso de madera de mas de dos varas de altura al que se sube por cómodas escaleras.

Aqui hay una cosa notable, aunque nada estraordinaria; y es, que como en estando encima de este piso de madera se domina la imposta de los arcos, y se alcanza al arranque de las bóvedas perfectamente niveladas y cuadradas, en hablando en voz muy baja contra uno de sus rincones, corre la voz por la bóveda y el que está escuchando en el rincon opuesto oye lo que el otro dijo sin que lo perciban los que están inmediatos, por lo que á esta y otras iguales que hay en esta fábrica, se les llaman salas de secreto.

Volviendo otras vez á salir al patio principal, junto á este almacen hay unas piezas con ventanas al mismo patio, que son oficinas de contabilidad, y en el otro lado correspondiente hay las mismas piezas, y están destinadas para taller de los cedazos y pandas que se usan en estas fábricas. Junto á estas oficinas hay dos puertas una frente á la otra que dan entrada á las escaleras de que se hablará; y la de este lado derecho, la dá tambien á mas de una cuarta parte del edificio todo descubierto. Es decir, que no tiene divisiones ni paredes, sino los pilares y arcos y bóvedas, y debajo de cada una habia un molino de una piedra movido por una bestia, que su número

era de 102, los 54 de piedras bastas, y comunes, y los 48 de piedras finas de jazpes muy pulimentadas. En este departamento hay tambien algunos patios menores con sus fuentes, y sobre pisos en alto de madera, sobre dichos molinos, hay ochenta y siete cuadras para cernir el tabaco.

Volviendo tercera vez al patio principal nos encontramos en la galeria que se dijo tener, y en ella se halla la oficina que llaman de fermentacion, junto á la puerta por donde acabamos de salir, que es un gran taller donde se embaza el tabaco polvo en lienzos y latas. Despues en este lado hay unos cuantos almacenes. Al otro lado de la galeria, hay un almacen con un patio, y luego ya en el rincon, está el grande almacen de repuestos, que llaman de S. Fernando, y entre los trabajadores es conocido por *la Dehesa*, el cual ocupa casi el mismo terreno que los molinos, con dos ó tres patios, y en él se conservan todos los tabacos que vienen para elaborarse. Esto es todo cuanto se encuentra en el patio y en lo bajo; subamos las escaleras para inspeccionar lo alto. (1)

Tomaremos primero la de la derecha que está á la entrada de los molinos igual á la de enfrente en altura y construccion y ambas de gran mérito artístico, por estar labradas, como dicen, en el aire, sin apoyo de arcos, columnas ni otro estribo como se dijo de la del consulado. Luego que se sube se entra en una azotea dilatadisima sobre el primer piso que tiene por términos á los costados de Poniente y Sur unos corredores sobre arcos cubiertos, y debajo de ellas sendos almacenes con ventanas al campo de las esteriores del edificio. Estas azoteas tenian por objeto tender en ellas al Sol el tabaco, en el verano y despues de muy seco lo trillaban los hombres hasta molerlo, para el uso del tabaco de polvo. Por estas azoteas tiene comunicacion lo alto del patio principal. Tambien en ellas está la escalera de caracol que da subida á las azoteas que cubren todo el edificio, que nada menos presentan que un dilatado campo, cuyos ángulos se pierden de vista.

---

(1) *Debe advertirse que en el dia hay mucha variacion en los molinos, pues se han quitado y en su lugar se han hecho almacenes, quedando muy pocos.*

Bajando de las azoteas, y poniendonos otra vez en el patio principal, se sube la otra escalera y se entraba en un espacio vastisimo de arcos y bóvedas, con ventanas al campo, cuyo local estaba destinado para beneficiar el tabaco polvo, ó mejorarlo con cierta cantidad de agua y almagra y despues se tendia por el suelo para que se secase.

En el dia esta oficina ha quedado muy reducida, y en sus bóvedas se han hecho talleres para labrar cigarros.

Volviendo por quinta vez á bajar al patio principal, y no se crea que esto es por la descripcion que voy haciendo, sino que real y verdaderamente estas oficinas están incomunicadas y para ir de unas á otras es necesario pasar el patio. Puestos pues en él y entrando por el callejon que se dijo al principio frente de la puerta principal, y parados en el patio entrelargo que tambien va referido, á la izquierda en el ángulo está un grande almacen con piso alto de tablado en el cual se ponen á orear y se encajonan los atados de cigarros que se labran en sus respectivos talleres: y sobre estos tablados hay tambien secreto para hablar pasando la voz por la bóveda. Al otro ángulo del patio hay una escalera construida tambien en el aire como las ya referidas, que dá subida á los espaciosos y dilatadisimos talleres de cigarros que en el dia ocupan casi toda la parte alta de la fábrica, y son capaces de hasta cuatro mil operarios.

Esto es cuanto hay interior en la fábrica, y del modo que me ha parecido dar alguna idea del local, pues siendo tan estenso y complicado, no es fácil pintarlo cual es, y toda su estencion. Basta decir que tiene 24 patios, 21 fuentes, 10 pozos y que pueden trabajar á la vez cinco mil operarios sin notarse su número, ni entorpecerse los trabajos. Para su direccion habia 53 empleados de contabilidad, y mas de otros tantos subalternos, con un juzgado privativo por gozar de fuero especial. (1) Por fin era el establecimiento mayor de esta ciudad y acaso de la nacion. Mantenia con decencia mas de cuatro mil familias, y era el asilo de personas decentes que venian á pobreza, y entrando de cigarreros hacian un trabajo pasivo capaz de cualquier persona. En el dia es verdad que se mantienen en él mas de dos mil mugeres, pero con grave perjuicio de la

(1) *En el dia no hay mas que seis empleados.*

poblacion que escasea de criadas de servicio. Con igual ó poco menor perjuicio en los matrimonios en que está invertido el órden natural, pues se queda el marido en casa, la muger va á la calle, aquella lo gana, y el otro lo guisa. Con perjuicio tambien de la educacion, pues las madres tienen que estar separadas de sus hijas, y que se yo que decir de la buena moral y sanas costumbres. Al tenor de lo vasto de este establecimiento eran sus productos en fines del siglo pasado, pues rendia cien millones anuales; en el dia está sumamente reducido este producto ¿en que consiste esta enorme diferencia? La aficion y el uso del tabaco se ha aumentado lejos de disminuirse, y por consiguiente su producto debia ser mayor, pero vemos lo contrario, nada menos que con una diferencia muy enorme. Esto parece un misterio, mas examinadas las cosas son fáciles de comprender. No es esta la ocasion, ni el lugar de examinar las causas, ni aun de hablar de ellas; algunas conosco, otras hay de negligencia, y unas y otras han echado á pique una renta tan pingüe, que pudiera aliviar los pueblos de muchas contribuciones, y el gobierno contar con algunos millones sin exigirlos de los contribuyentes; ¡que dolor de renta perdida! ¡que lastima de edificio casi inutil!....

Salgamos de la fábrica y cerremos sus puertas para no ver estas quiebras, y subamos la escalera principal para observar lo que se encuentra en su altura. Los dos ramales vienen á concluir en una meseta con dos puertas una frente de la otra. La una dá paso á los corredores del primer patio fuera de la fábrica, y á la maquina del relox, y la otra da entrada á la contaduría principal y archivo. La contaduría es una gran pieza cuadrilonga, que pisa sobre el zaguan, y es uno de los magnificos salones que tiene Sevilla. Está cubierto de cielo razo plano debajo de la bóveda de piedra y decorado con mucha desencia. En el testero hay un gran docel de damasco carmesi, sobre gradas, y debajo el retrato de la Reina Doña Isabel II. (Q. D. G.) con su competente sillon. Al frente en el otro testero hay un cuadro colosal, en que se vé pintado al Rey Fernando VII á caballo del tamaño natural, cuadro muy bien pintado por el profesor *D. Antonio Cabral Bejarano*. A los lados de este cuadro, y del citado docel, están los retratos de los Reyes Cárlos IV, Carlos III, Fernando IV, y Felipe V, con los de sus respectivas mugeres. Adornan tambien este salon ocho cuadros grandes

apaisados, en que se ven pintadas las máscaras del mundo abreviado con que celebró esta fábrica la coronacion del Rey Fernando VI. Estos cuadros no consta quien los pintó pero segun el tiempo y el estilo pueden ser de *D. Vicente Espinal.* Están pintados con suma proligidad, exactitud y conclusion, y sorprende en ellos la infinidad de figuras pequeñas que cada uno contiene, y la copia exacta de algunos edificios de esta ciudad, si bien de estos se puede deducir que no son todos de un autor, porque las casas capitulares se ven en dos de ellos, y son diferentes, prueba que no las pintó uno mismo. Cada uno tiene una targeta con un letrero que esplica la alegoria de la pintura que en él se manifiesta, mas en ninguno hay firma del autor.

En un ángulo de esta pieza está el despacho del contador, que es una pieza cuadrada, adornada de papel pintado. A los pies de este salon por dos puertas de arcos con cristales se entra en el archivo, cuadra muy capaz, pues la forman seis bóved. s de las co nunes del edificio con sus arcos y pilares, y en la circunferencia buenos estantes de maderas pintadas y puertas de alambrados, donde se conservan todos los papeles tocantes al establecimiento. Al fin del archivo hay otro cuarto adornado de papel pintado, que sirve para el despacho del Superintendente; en él hay dos cuadros regulares de la escuela sevillana: el uno un Crucifijo, y el otro una Asumpcion de nuestra Sra., mas pequeños que el natural.

Con esto habemos concluido la inspeccion de este buen edificio. Falta solo dar una ojeada á los accesorios, para lo cual nos pondremos en la plaza de su entrada, y de frente á su fachada, veremos en ella misma dos puertas laterales á diestra y siniestra, las cuales dan entrada á cuatro magnificas casas, las dos de la derecha de la fachada destinadas al Superintendente é interventor general. La del primero es mucho mayor, y tiene un hermoso jardin y huerta, situado en el espacio que deja el foso. Las otras de la izquierda, eran para el Contador principal y el Director primero de labores, y la del Contador tiene tambien jardin; nada mas hay en la fachada. En los testeros de la citada plaza, á la derecha, está la capilla, que es muy bonita, con su tribuna, crucero, media naranja y linterna, todo en pequeño, con su correspondiente sacristia, con el piso de losetas de Génova. Tiene cinco altares todos de pésimo gusto,

Solo hay de algun mérito la imágen de la Virgen que está en el altar mayor.

Al otro frente está la cárcel privativa de esta jurisdiccion en el aspecto esterior igual á la capilla, y por dentro muy cómoda para los presos, con muy buenos calabosos y galeones todo en pequeño. El piso alto son prisiones muy decentes y cómodas para empleados y presos distinguidos.

CALLE GALLEGOS.

Se habló en la historia de las calles, de la casa de los caballeros Telles, Marqueses hoy de Paradas, situada en esta calle. Esta antigua casa, no está en su antigua forma, mas es de las principales de Sevilla, con todas las márcas de las de su clase, de patios de columnas, salones, jardin, &c.

CALLE DE LOS GENERALES.

La casa conocida en el dia por del Conde de Sta. Coloma, situada en esta calle, y propia del título de Marques de Valle-hermoso, incorporado algun tiempo al ante dicho, era antes conocida por *de los Generales*, por ser su propiedad de los Señores Bucarelys, Generales del ejército y armada. Es casa de las principales de Sevilla, de buena labor y comodidades. El patio es mediano, y las columnas de sus arcos son de jaspes encarnados, asi como la escalera. El jardin es grande y ameno, y las partes menores de caballerizas, cuartos de criados, &c. son al mismo tenor cómodos y diafanos.

Entres otros adornos de esta casa se conserva una coleccion muy buena, de retratos de cuerpo entero y tamaño natural, de los Virreyes y Capitanes Generales en que tanto á abundado esta familia.

Casi en frente del anterior se halla situada la casa de los Sres. Marqueses de las Torres, y es otra casa principal de gran magnitud: patios de columnas; famosa escalera, habitaciones dilatadas, y multiplicadas, con patio en el portal donde se encuentran las cocheras y cuartos de lacayos; y abundantes fuentes con agua de los caños de Carmona. Entre sus adornos se vé una hermosa coleccion de retratos de todos los Reyes españoles de la casa de Austria. Otra de los de la casa de Borbon, de medio cuerpo, y otra de los personajes de esta ilustre familia. Todos de cuerpo entero, entre cuyas pinturas hay muchas de gran mérito artístico, segun la época en que se pintaron, sobre lo que puede verse lo que se dirá mas adelante, cuando se hable de la casa de los Taveras. Hay tambien un hermoso crucifijo de *Zurbaran*, del tamaño natural. Un bellísimo medallon de relieve en alabastro, en que está figurada la degollacion de S. Juan Bautista; y otro cuadro tambien de relieve en marfil, de bastante mérito.

FIN DEL TOMO PRIMERO.

ADICIONES Y CORRECCIONES
al texto de este tomo primero.

Hablando al folio 9 de la parroquia de S. Andres, y de su capilla, de los pintores se dijo el gran número de pinturas que habia tenido, y qne se habian enagenado; y despues he averiguado que diez y ocho de estas existen en la coleccion del Sr. D. Aniceto Bravo, y son de los autores y representan lo que sigue.

Cuatro originales de D. Juan de Valdes Leal, de vara y cuarta de alto y una escasa de ancho, y representan el Nacimiento, la Anunciacion, la Circuncision y la Presentacion de Jesus en el templo. Este último está firmado.

Otro del mismo autor de lo mejor que pintó, de vara y cuarta de alto y dos tercias escasas de ancho, que representa á S. Lucas Evangelista predicando contra los dioses falsos.

Otro del mismo autor de vara y media de alto y una cuarta de ancho que representa á nuestro Señor en el castillo de Emmaus.

Otro original de Murillo de vara y cuarta de alto y tres cuartas y media de ancho, qne representa á S. Hermenegildo Rey de Sevilla.

Otro original de Murillo de la misma dimension que el anterior, y representa á S. Fernando Rey de España.

Tres originales de D. Juan Martinez de Gradilla, de una vara de ancho y tres cuartas largas de alto, que representan, uno á S. Felipe y Santiago, firmado en 1660. Otro á Sto. Tomas y S. Buenaventura; y el otro á S. Pedro y S. Pablo.

Cuatro,e jecutados en 1660, en cuyo año estan firmados, por Clemente de Torres, Cornelio Schut, D. Sebastian de Llanos y Valdes y D. Juan Martinez Gradilla. Estos cuadros que tienen vara y media de alto, y una larga de ancho, fueron pintados á competencia por los citados autores para adornar la capilla.

Otro cuadro original de Murillo, que con los dos siguientes estuvo en la sala de cabildos de la citada hermandad de pintores en



S. Andres. Este representa el origen de la pintura y es conocido por *el cuadro de las sombras*. Tiene vara y tercia de alto, y dos varas de ancho.

Otro cuadro firmado por D. Lucas de Valdes en 1693, de dos varas de ancho y vara y tercia de alto, y representa al pintor Apeles presentandole al Emperador Alejandro el retrato de Campaspe.

Otro cuadro firmado del modo siguiente. *Juan Martinez de Gradilla año de* 1666 *regalólo á la Academia el dicho año.* Tiene dos varas y media tercia de alto, y una y dos tercias de ancho. Representa el retrato de Felipe IV y cuatro genios con los atributos de la pintura, cuyos diez y ocho cuadros se vendieron á D. Antonio Bravo en 13 de Enero y 19 de Agosto de 1809, y hoy los posee su sobrino D. Aniceto.

Otro cuadro habia aun en esta capilla, original de *Murillo*, y era un Salvador de medio cuerpo que fué á parar á poder de D. Julian Willians: este lo vendió para Londres, y alli lo compraron los franceses y hoy está en el Museo del Louvre en Paris.

En las noticias del palacio Arzobispal al folio 11, faltó decir que la bibliotéca es famosa y abundante en toda clase de lectura, y pública todos los dias de trabajo.

Al folio 21 refiriendo la plaza de Sta. Cruz, olvidé advertir que en ella viven los herederos de D. Francisco Pereyra, Pro., los que conservan la famosa coleccion de pinturas que aquel Señor reunió, la que consta aproximadamente de doscientos cuadros da las escuelas españolas é italianas. Entre ellos hay un S. Rodrigo de *Murillo* que se cuenta por una de sus mejores producciones.

A las noticias dadas de la parroquia de S. Miguel en el folio 25 debe añadirse que despues de impresa esta parte de la obra, se ha baldosado toda la Iglesia y sacristia de losetas de Génova azules y blancas, parte regaladas por el Ayuntamiento de las que fueron de la Iglesia del convento del Pópulo, y parte traidas del patio del convènto de S. Isidro del campo en Santiponce. Tambien se ha construido una nueva tribuna frente de la del organo, y parece que se trata de colocar el coro que fué de los legos en la Cartuja. El cuadro de S. Cristobal que ocupaba el sitio donde se ha construido la tribuna, se ha colocado en la nave de la Epistola.

Entre los enterramientos ilustres de esta parroquia no debe olvidarse ni pasarse en silencio, por lo mucho que contribuyeron al culto de ella, y las memorias y pingües dotaciones que dejaron, el de las Señoras Doña Ines y Doña Juana Lasso de la Vega, tias del actual Sr. Marques de las Torres. sepultadas entrambas al pie del altar colateral del lado de la Epistola, por estar en él la imágen del S. Juanito niño, de quien fueron especiales devotas. Ambas tienen lápidas sepulcrales, y dicen asi.

La de Doña Ines.

AQUI LLACE LA S. D. INES MARIA
LASO DE LA VEGA FERNANDEZ
DE SANTILLAN. LASO DE LA
VEGA Y VILLASIS. DE
ESTADO DONCELLA Y
DE COSTUMBRES
HONESTISIMAS.
QUE COSTEO ESTA
SEPULTURA PARA
SI. SUS HERMANOS
Y DEUDOS. FALLECIO EN 6
DE OCTUBRE DE 1798 A LOS
70 AÑOS Y 12 DIAS DE SU
EDAD.

R. I. P.

La de Doña Juana solo tiene este letrero.

AQUI YACE
UNA DEVOTA
DE
S. JUAN BAPta.
RUEGUEN
A
DIOS POR ELLA.

R. I. P.

Al folio 42 hablando de la casa de los Duques de Medina-sidonia, se dijo pertenecer hoy á los Sres. Marqueses de Alcañices, fué equivocacion que tuvo origen de haber vivido en ella algun tiempo, cuando estuvo en esta ciudad el citado Sr. Marques concuñado del actual Duque de Medina-Sidonia. Marques de Villafranca y de los Veles, pues por muerte del último Duque, la casa se ha dividido entre cinco herederos, que son los que hoy la poseen.

Al folio 52 se habló de la sacristia de S. Francisco, y adquiriendo posteriormente noticias, debe tenerse presente que en uno de los estantes ó guarda alhajas, se custodiaban entre otros diez blandones de plata mejicanos, que cada uno tenia de peso treinta y seis libras y algunas onzas mas; y un famoso y muy nombrado viril, cuyo sol tenia de longitud dos tercias, y de latitud media vara. Era todo de oro sobre revestido de piedras preciosas, entre las cuales se numeraban mil seiscientos cuarenta y cuatro diamantes, cuatrocientas dos esmeraldas, mil trecientos treinta y dos topacios, cincuenta perlas del tamaño de garbanzos, treinta y seis granates, cuatro amatistas, dos rubies, cinco perillas de esmalte y el resto de los rayos cubiertos de perlas menudas. ¡Qué riquezas! ¡Siglos benturosos en que se edificaban tantas y tan magnificas alhajas que en medio siglo han desaparecido! ¡Medio siglo de destruccion, de oprobio y de miseria!

Mas adelante al folio 56, siguiendo ablando del mismo convento, se dijo que los religiosos de esta orden que acompañaron á S. Fernando en la conquista, fueron los fundadores y primeros moradores de esta casa, y uno de ellos fué el venerable D. Fr. Lope de Agu, Obispo de Marruecos.

Cuando se habló de la capilla de animas del compas de San Francisco y de sus retablos al folio 58, se olvidó advertir que en uno de los dos laterales existen seis tablas que representan varios Santos, pintados por *Francisco Pachéco.*

Al folio 59 en la referencia del claustro chico del dicho convento de S. Francisco, se dijo que las once pinturas de Murillo que contenia, estaban en Francia. En efecto, las diez sufrieron esa suerte, mas una que representa á S. Diego de Alcalá, sorprendido por el Guardian cuando iba á llevarle pan á los pobres, el cual tiene nueve figuras del tamaño natural, y un rompimiento de gloria con cinco Angeles, y tiene tres varas

menos media tercia de alto y dos y tercia de ancho, existe en la coleccion de D. Aniceto Bravo.

Al folio 68. se dijo hablando de la casa de Quiroz, que era refrán el dicho *despues de Dios* &c. y no es sino proverbio consignado en el escudo de armas de esta familia.

En la descripcion de la parroquia de S. Gil, al folio 69 debió decirse para la exactitud de ella, que pasada la puerta de la nave del Evangelio, se halla una pequeña capilla con reja de madera, retablo malo, y en el una pintura de la Sma. Virgen, cuya capilla es de Pedro Jimenez Donaire, familiar del Sto. Oficio, segun lo dice el letrero de su bóveda.

En la parroquia de S. Ildefonso, al folio 71 hay que enmendar lo siguiente.

El arco del coro lo sostienen cuatro columnas, y no son meladas, sino encarnadas. Las efigies de S. Fernando y S. Hermenegildo colocadas en el altar de la Virgen de los Reyes son de *Roldan* como alli se dice, y no de *Montañez* como se dijo en otro lugar; y la Virgen de los Reyes no es ya la que regaló S. Fernando: la que existe puede ser tambien de *Roldan*. Las piletas del agua bendita, de mas de vara de diametro, no son de mármol, como va dicho, sino conchas marinas, que no se conocen otras iguales ni las tiene la historia natural de Madrid.

Ilustrará de aqui adelante esta parroquia, y desde el año de 1811, el nacimiento del invicto *D. José Gonzalez*, que habiendose bautizado en esta Iglesia, murió en un cadalso el dia 9 de Enero de 1811 por no querer descubrir los complíces que tenia en el delito de estar en correspondencia con el gobierno español, contra el frances que dominaba España. De todo hay una memoria en una lápida colocada sobre la pileta del agua bendita, que la mandó poner el Rey Fernando VII.

Cuando se describió el convento de S. Leandro, al folio 87 se dijo que cuando el bombardeo de esta ciudad habian caido en este local dos ó tres bombas; fueron algunas mas, y causaron un daño atroz, el cual se está reparando con todo el monasterio, en la actualidad.

Al folio 105 se habló de la parroquia de S. Martin; y ratificando y observando despues sus adornos y accesorios hay que añadir que el S. José de que se hizo memoria en un altar en la capilla mayor, es escultura de *Pedro Roldan*. Que en un al-

tar en la citada capilla al lado de la Epístola hay un Jesus María y José, escultura de *Duque Cornejo*; y en el mismo retablo hay doce cabezas de los doce Apóstoles, y una Virgen de la Piedad igualmente, las cabezas de Cristo y la Virgen pintadas sobre fondo de oro, del estilo de *Luis de Vargas*, pero no parecen de su mano, sino de algun buen discípulo.

Asimismo se dijo en dicha parroquia al folio 107 que el cuadro de *Murillo* que estaba junto al altar de la Virgen de la Esperanza, figuraba la Virgen con el Niño en los brazos, pero no es esacto; lo que figuraba era la Presentacion y Circunsicion del niño en el templo. Este cuadro lo compró D. Juan Larrumbide; y el de S. Elias lo conserva D. N. Dominé.

En el mismo folio se dijo que el cuadro del Descendimiento que está en la capilla del linaje de gallegos, tenia firma que no podia leerse, mas removido el obstáculo que habia por delante, la he leido y dice asi: *Juan Gui Romero*. 1608. De este autor solo se conoce este cuadro, y un Crucifijo en la escalera principal del Hospital de la Sangre. Sus obras son de tanto mérito, que se equivocan con las de *Alonso Cano*, de quien han creido este cuadro todos los autores.

El convento de Santiago de la Espada, de que se habló al folio 126, ha sufrido un incendio casual el dia 20 de Julio de este año, en el que ha quedado destruido casi todo el piso alto, y la Iglesia, á la que no llegó el fuego, pero la desalojaron de todos los combustibles para evitar la propagacion de las llamas. de que ya se está reponiendo.

En el folio 150 cuando se habló de la sacristia de S. Vicente, se olvidó decir que en uno de sus ángulos hay una capilla sumamente estrecha, como que no es mas que un cuchillo que forman las paredes, en la que está un pequeño altar con un lienzo de mediano mérito en que está figurado el tránsito de S. Isidoro Arzobispo de esta ciudad, que dicen que allí murió.

Ademas de las pinturas referidas en el convento de S. Antonio al folio 178, habia otras y entre ellas una original de *Alonso Cano*, de dos varas y cuarta de alto y dos tercias de ancho, que representa á S. Antonio predicandole á los peces en la orilla del mar, el cual lo compró D. Antonio Bravo en 6 de Febrero de 1814, y hoy existe en la coleccion de su sobrino.

Refiriendo al folio 186 la Iglesia del convento de monjas

de la Asumpcion se dijo las malas pinturas que habia en el altar de S. Juan, estas son seis, y otras iguales tiene el altar de frente del otro S. Juan. Estas malas copias se colocaron aqui el año de 1811, en que se quitaron y vendieron las buenas que habia de *Juan Simon Gutierrez*, tienen vara y media de alto, y tres cuartas de ancho. Todas son de medios cuerpos y representan la Virgen de Belen conocida por la de la manzana, S. Luis Rey de Francia, S. Francisco de Paula, Santiago vestido de peregrino. S. Juan Evangelista. S. Sebastian. S. Roque, S. Andres, S. Pedro, S. José, S. Joaquin y Sta. Ana. Todas las tiene en su coleccion el Sr. D. Aniceto Bravo.

A las noticias de la Iglesia de S. Buenaventura, dadas al folio 203, debe añadirse que se ha construido una nueva capilla al lado del Evangelio en lo que era parte de atrio, en la que se ha establecido la hermandad de Ntra. Señora del Cármen, para lo que tambien ha construido altar, y una imágen de escultura para vestirla de ropas de telas, que la ha ejecutado el profesor D. Gabriel Astorga, con todo el gusto y conocimientos de su arte, imitando en esta imágen el estilo valenciano. El mismo profesor está dirigiendo la obra de variacion del altar mayor de S. Bartolomé.

Al folio 194 debió haberse colocado la *calle Bayona*, y en ella haberse hecho memoria de la rica coleccion de pinturas que conserva en su casa el Sr. D. Francisco Romero Balmaseda. Esta galeria constará de unos doscientos cuadros escogidos con gran cuidado, asi de nuestra escuela, como de la alemana, flamenca, romana y otras; y están colocados con sumo esmero en salones al intento, pintados y preparados para mayor realse de las pinturas.

En el folio 197, hablando del convento del Cármen, se dijo que la hermandad de la Quinta Angustia se habia trasladado á otra Iglesia, y durante la impresion de este tomo se ha vuelto al Cármen á su altar y capilla.

En el mismo local, al folio 200, y en la parroquia de S. Miguel al 25, se dijo que la Virgen de la Soledad no tenia corona de plata: fue inesacta la noticia, pues su corona y la de espinas que tiene en las manos son las alhajas que conserva.

Al folio 204 se habló de la coleccion de pinturas de D. Aniceto Bravo, y ya que por insidencias se han referido y referirán cuadros de su magnífica galería, no desagradará á los lectores saber algunas particularidades de ella. Consta de 810 cuadros que

diariamente se aumentan con otros que adquiere de gran mérito en fuerza de su estraordinaria aficion y profundos conocimientos. Este caballero biene á ser un verdadero protector de los pintores, porque su casa está siempre franca para que saquen cuantas copias tengan por conveniente. Tambien se presta con la misma franqueza á enseñar su coleccion á cuantos aficionados desean verla, asi nacionales como estrangeros. Bien quisiera hablar de ella con la estencion que merece, porque calculo con sobrado fundamento que no es posible que conosca ribal, fuera de algunos Museos regios; mas no permitiendolo el plan que lleva esta obra, nos contentaremos los lectores y yo, con decir que hay en ella trece cuadros de *Velasquez*, reconocidos y calificados por los mejores inteligentes: cuarenta y cuatro de *Murillo*: veinte y uno de *Alonso Cano*: veinte y uno de *Zurbaran*: diez y siete de *Herrera el viejo*: treinta y seis de *D. Juan de Val des Leal*: uno de *D. Juan de Valdes*: cuatro de *D. Sebastian de Llanos y Valdes*: cuatro de *Tobar*: diez y seis de *Meneses*: dos del *Mulato*: tres de *Estevan Marquez*: uno de *Juan del Castillo*: diez de *Andres Perez*: doce de *Juan Simon Gutierrez*: nueve de *Villavicencio*: ocho de *Cornelio Schul*: diez y seis de *Francisco Pacheco*: siete de *Antolines*: cinco de *Campaña*: uno de *Vasco Pereira*: seis de *Alonso Vasquez*: uno de *Clemente de Torres*: cinco de *Juan Martinez de Gradilla*: uno de *Pedro de Moya*: cuatro de *Roelas*: uno de *Escalante*: uno de *Vicencio Carduci*: uno de *José Martinez*: uno de *Teodoro Ardemans*: dos del divino *Morales*: uno de *Matias Cerezo*: uno de *Carreño de Miranda*: tres de *Menendez*: uno de *Santiago Moran*: dos de *Juan de Juanes*: doce de *Rivera, el Españoleto*: siete de *Pedro Orrente*: uno de *Pousier*: uno de *Simon Vonet*: uno de *Pedro Mignard*: nueve de *Felipe Wouwermani*: tres de *Enrique Gollzius*: uno de *Geronimo Bosck*: dos de *Brandemberos*: siete de *Alberto Durero*: tres de *Mengs*: uno de *Martin de Vos*: diez de *Francisco Meyder*: uno de *Gualdop Geltzius*: uno de *Adrian Van-ostende*: tres de *Daniel Seghers, el Jesuita*: cuatro de *Rubens*: uno de Juan *Breughel*: dos de *Juan Bautista Frank*: uno de *Vander Meulen*: uno de *Santiago Jordans*: uno de *Francisco Pacorbus, el hijo*: ocho de *Antonio Van-dyck*: dos de *David Teniers, el joven*: diez de *Guardo Van T'Terp*: cuatro de el *Caravaggio*: uno de *Julio Romano*: tres del *Sasso FFerrato*: tres de *Tiepolo*: tres de el *Greco*:

veinte del *Tisiano*: dos del *Tintoreto*: uno de *Pablo Verones*: cinco de *Guido Reni*: uno de *Anibal Ceracci*: uno de *Daniel Crespi*: tres de *Julio Cesar Procaicini*: uno de *Leonardo de Vinci*: uno de *Miguel Angel Buonarroti*: uno del *Corregio*: diez de *Salvator Rosa*: uno del *Calabres*: y catorce de *Lucas Jordan*. Estos cuatrocientos cuarenta y cuatro cuadros son de los que tiene esta hermosa coleccion, y la otra mitad son de autores de menos nombradia, ó desconocidos; pero entre estos los hay de un mérito sobresaliente, que quisiera referirlos, pero siendo muy dilatado diré solo (por conclusion) que hay tres cuadros de los que llaman los aficionados de punta; dos de ellos bien conocidos por *la Liebre*, y *la Perdiz*, de escuela Italiana: y el otro no menos nombrado por *la Guitarra*, de la misma escuela. Esta es una reseña de este verdadero Museo, una idea de la aficion, y proteccion de su dueño á este sublime arte, y un recuerdo vivo del auge, y esplendor á que llegó en el siglo XVII.

Hablando al folio 208 del convento de Monjas de Sta. Clara, dije por una nota que la noticia de estar sepultada en su coro Doña Leonor de Guzman, madre del Rey D. Enrique, me parecia inesacta, pues la Doña Leonor sepultada alli era otra diferente, cuya vida y muerte compendiaré aqui brevisimamente para corroborar mi aserto.

Esta Doña Leonor de Guzman nació en Sevilla de la ilustre familia de los duques de Medina-Sidonia, el año de 1498 á los ocho años de edad quedó huerfana de padre y madre bajo la tutela de un tio hermano de su abuela. Apenas llegó á los once años intentaron sus deudos casarla con un caballero de igual nobleza, mas queriendo la virtuosa niña vida mas recojida, lo rehusó cuanto pudo, y viendose ostigada con pretesto de hablar á una tia suya en el convento de Sta. Ines, hizo que abrieran la puerta reglar y se entró en la clausura. Las monjas no querian admitirla temerosas del gran poder de sus parientes, los cuales efectivamente ofendidos, intentaron con alagos y promesas vencer la fortaleza de su animo, mas viendo que estos medios eran inutiles, recurrieron á los del poder amenazandola, que sino salia habian de arruinar el convento.

Alborotada y conmovida la ciudad con tan estraña contienda llegó á noticia de los Reyes Católicos que á la sason se hallaban en esta ciudad, los cuales interponiendo su autoridad man-

daron salir la niña del referido convento de Sta. Ines, asegurandola no hacerle violencia sino dejarla en su libre voluntad. Fué llevada al convento de Sta. Clara, y á presencia del Sr. Arzobispo D. Fr. Diego de Deza, y del Asistente D. Juan de Silva y Rivera, se hizo el esploro por disposicion Real. La niña protestó, ante dichos Seño es y gran número de testigos que se cansaban en vano en querer persuadirla porque estaba resuelta á ser Religiosa. Con tan animosa respuesta y la interposicion de los Reyes cesó la tempestad y la ira de los deudos, y á los doce años de edad el de 1510 tomó el habito en este convento de Sta. Clara, donde hizo una vida ejemplar por cuyo motivo las religiosas la eligieron Abadesa el año de 1533 á los treinta y cuatro y medio de su edad, en cuyo empleo ú oficio continuó cuarenta y seis años y medio, y veinte y dos dias, hasta el veinte de Mayo de 1579 en que dió su espiritu al Señor, habiendo vivido ochenta y un años. Fué sepultada en una capilla junto al coro, donde estuvo en la tierra trece meses, y aunque era el sitio húmedo se halló el cadaver entero y flexible, exhalando olor agradable, entonces le dieron sepultura mas decente en la misma pieza en un nicho cabado en la pared, cubierto con una losa de marmol blanco en que tiene el siguiente epitaficio.

AQVI YACE LA MUY ILUSTRE Y REVERENDISIMA SEÑORA, EN SU CALIDAD Y SANTAS OBRAS DOÑA LEONOR DE GUZMAN, DE GLORIOSA MEMORIA, QUE FUE ABADESA DIGNISIMA DE ESTE MONASTERIO DE SANTA CLARA, CUARENTA Y SEIS AÑOS Y MEDIO, Y VEINTE DIAS, EN QUE RESPLANDECIÓ SU FAMA POR SU GRAN RELIGION Y EGEMPLO CON QUE ANIMABA AL SERVICIO DE DIOS. ACABÓ DANDO EL ANIMA AL SEÑOR Á 20 DE MAYO DE 1579.

INDICE

de las plazas y calles que tienen edificios ó casas particulares, que van referidas en este tomo primero.

PLAZAS.

CALLES.

INDICE ALFABETICO

de los edificios, sitios marcados en ellos, algunos de los efectos ó adornos que contienen y otras cosas de las que se trata en este tomo primero.

INDICE ALFABETICO.

de las lápidas ó inscripciones que van copiadas en este tomo primero.

SEPULCRALES.

RESUMEN

de los Artistas que se han referido en este tomo, y de las obras que de cada uno se encuentran en esta ciudad, siguiendo el órden alfabetico por los apellidos.

PINTORES.

	Total.
Ayala. (Bernabé.) En S. Juan de Dios seis. . .	6
Alanis. (D. Vicente.) En S. Felipe, uno. . . .	1
Arango. (D. José.) En S. Miguel una, en el Carmen una	2
Arteaga. (Matias.) En S. Marcos doce.	12
Bejarano. (D. Antonio.) En S. Francisco una, en la Lonja una, en Regina una, en la fábrica del tabaco una, en S. Ildefonso una	5
Campaña. (Pedro.) En Sta. Cruz una, en S. Isidoro una, en S. Juan de la Palma seis, en Sta. Catalina una.	9
Cano. (Alonso.) En S. Andres diez y seis, en S. Martin cuatro. En S. Alberto dos, En la Universidad cuatro	26
Cansino. (D. Luis.) En el Cármen una.	1
Castillo. (Juan del.) En Montesion catorce. . . .	14
Cortes. (D. Joaquin.) En san Ildefonso una, en la Lonja una	2
Escuela alemana. En san Miguel una.	1
Escuela flamenca. En las Monjas de santa Ana una.	1
Escuela Granadina. En san Felipe una.	1
Escuela de Murillo. En san Andres una, en santa Isabel una, en san Roman una, en san Vicente	

una. 1

Escuela Sevillana. En san Miguel diez y seis, en san Juan de la Palma dos, en el Carmen dos, en la Fabrica del Tabaco dos, en la casa de Valle Hermoso diez, en la de las Torres treinta, en san Martin cinco, en san Vicente ocho. . . . 75

Escuela de Zurbaran. En san Vicente una. . . . 1

Escult. (Cornelio) En san Andres una. . . . 1

Españoleto. En san Felipe una. 1

Espinal. (Juan) En el Palacio Arzobispal catorce, en el Salvador una, en san Antonio veinte y ocho. 43

Espinal. (D. Vicente) En la Fabrica del Tabaco ocho. 8

Fernandez. (Alejo) En san Julian ocho. . . , . 8

Fernandez. (Luis) En san Basilio seis. 6

Fuentes. (D. Leandro) En san Lorenzo una. . . 1

Gui Romero. (Juan) En san Martin una. 1

Guido Rheni. (copia) En san Lorenzo una. . . . 1

Herrera el viejo. (Francisco) En el Palacio Arzobispal cinco, en san Martin cuatro, en san Antonio dos, en el hospital de calle Cocheros una. . . 12

Lamfranco. En el Carmen una. 1

Lopez (Cristobal) En san Roman una. . , ... 1

Madraso. (D. José) En la Lonja una. 1

Martinez. (D. Domingo) En san Marcos una. . . 1

Mohedano. (Antonio) En el Palacio Arzobispal doce. 12

Morales. (el divino) En san Vicente una. , . . 1

Murillo. (Bartolome) En san Francisco una, en las casas de Ayuntamiento una, en san Isidoro dos, en santa Maria la Blanca una. 5

Pacheco. (Francisco) En san Lorenzo seis, en san Alberto siete, en san Clemente nueve, en la Universidad nueve. 31

Perez (Andres) En san Miguel cuatro, en san Juan de la Palma una, en santa Lucia una, en san Roman tres. 9

Pinson (Nicolas) En el Alcazar dos. 2

Polancos. (los hermanos) En san Esteban seis. . . 6

Reina. (Francisco de) En la Feria una. 1

Roelas. (Juan) En san Miguel una, en santa Isabel dos, en san Isidoro una, en santa Lucia una, en santo

Tomas una, en el hospital de los heridos nueve, en san Lorenzo dos, en la Universidad cuatro. . . 21
Rossi. (D. Andres) En el Alcazar una. 1
Rubens. (Pedro Pablo) En san Lorenzo una. . . . 1
Ruvira. (D. Andres) En el Salvador tres, en el Carmen ocho. 11
Sambrano. (Juan Luis) En san Bartolome una, en san Basilio dos. 5
Sanchez de Castro. (Juan) En san Julian una. . . 1
Tortolero. (D. Pedro) En san Isidoro una, en el Carmen cuatro. 5
Tovar. (Alonso Miguel) En san Isidoro una. . . 1
Ueeda. (D. Juan) En el Carmen cuatro. . . . 4
Valdes. (Lucas) En san Iisidoro tres, en san Juan de la Palma dos, en san Lorenzo cinco, en san Martin una. 11
Valdes Leal. (D. Juan) En san Antonio seis, en san Benito de Calatrava nueve, en san Clemente nueve. 9
Varela. (Francisco) En la Feria seis, en Santiago de los Caballeros una, en san Vicente cinco, en la Merced una, en la Universidad una. 14
Vargas. (Luis) En san Lorenzo una, en santa Maria la Blanca dos, en la Misericordia una. . . 4
Velasquez. (D. Diego) En la Audiencia una. . . 1
Villegas. (Pedro) En san Lorenzo cuatro. 4
Villavicencio. (D. Pedro Nuñez) en el Carmen cuatro. 4
Wandik. En san Miguel una. 1
Zamora (Juan) En el Palacio Arzobispal ocho. . 8
Zurbaran. (Francisco) En la Lonja una, en san Roman seis, en santo Tomas una. en el colegio de Maese Rodrigo tres, en san Felipe una, en la casa del Marques de las Torres una, san Estevan una. 14

ESCULTORES.

Acosta. En las Capuchinas ocho. 8
Astorga. (D. Juan) En san Miguel dos, san Ilde fonso una, san Felipe dos, escuela de Cristo una. 6
Cano. (Alonso) En san Alberto tres, en la Concep-

cion de san Juan una. 4
Capitan Cepeda. En la Merced una. 1
Cornejo. (Pedro Duque) En santa Marta una, en san Marcos una, en el Salvador una, en san Felipe una. 4
Degaldo. (Pedro) En Regina una, en sau Vicente una. 2
Desconocido. En san Felipe una, en los Servitas cuatro. 5
Escuela de Montañez. En san Martin cinco, en san Vicente una. 6
Escuela de Torrejiano. En san Julian dos. . . . 2
Guijon. (Bernardo) En san Isidoro una, en santa Catalina una. 2
Ita del Castillo. (Benito) En san Andres una, en san Juan de la Palma dos, En los Siervos de Maria una. 4
Matias. (Alonso) En la Universidad dos. 2
Moluer. (D. Blas) En san Miguel dos, en san Juan de la Palma una, en santa Maria la Blanca una, en san Juan de Dios cinco, en el Angel una. . 10
Montañez. (Juan Martinez) En san Andres dos, en san Miguel ocho, En san Francisco dos, en san Ildefonso cuatro, en santa Isabel una, en san Juan de la Palma una, en san Leandro dos, en san Lorenzo cuatro, en santa Lucia tres, en san Roman una, en el Salvador dos, en san Juan de Dios dos, en san Vicente una, en el Angel una, en santa Clara cuatro, en san Clemente seis, en la Universidad trece, en san Estevan una. . . 58
Martinez Alonso. En san Andres cinco, en san Clemente una. 6
Nuñez Delgado. (Gaspar) En san Clemente una. . 1
Patroni. En san Andres una. 1
Ramos. (D. Cristobal) En san Vicente tres, en la Merced una, en san Antonio dos, en san Felipe dos. 8
Rivas. (Francisco) En san Francisco una. 1
Roldan. (Pedro) En las Becas once, en Montesion seis, en san Francisco una, en san Gil dos, en san Miguel una, en san Juan de la Palma dos, en san Leandro tres, san Martin una, el Carmen

nueve, en san Felipe cuatro 40
Roldan. (Luisa) En san Miguel una. 1
Romanas. En la casa de Pilatos treinta y una en san Felipe una. 32
Tortolero. (D. Pedro) En santa Catalina una. . . 1
Torrejiano. En la Asumpcion dos, en el Carmsn una. 3
Vargas. (Luis de) En san Martin trece. , . . . 13
Villarrica. (D. Juan) En el Carmen dos. . . . 2

ARQUITECTOS.

Acosta. (Cayetano) En el Salvador una. . . . 1
Borja. (Pedro y Miguel) En santa Maria la Blanca una. 1
Bustamente. (Bartolome) En la Universidad una. . 1
Castro. (Felipe) En el Salvador dos. 2
Duque Cornejo. En san Martin una. 1
Figueroa Leonardo. En el Salvador una. . . . 1
Garcia (Estevas) En el Salvador una. 1
Gomez Septiem. (Francisco) En el Salvador una. . 1
Herrera. (Juan) En la Lonja una, En la Universidad una. 2
Lopez. (Eufrasio) En el Salvador una. 1
Minjares. (Juan) En la Lonja una. 1
Montes de Oca. (D. José) En el Salvador una. . 1
Ramos. (Fray Miguel) En el Palacio Arzobispal una. 1
Romano. (Pedro) En el Salvador una. 1

ENSAMBLADORES.

Carmona. (Manuel) En san Felipe una. 1

ORGANISTAS.

Bonos. En san Francisco una, en el Salvador una. . 2
Calvete. En Santiago una, en la Merced una, en san Antonio una, en el Carmen una. 4

RESUMEN.

de las pinturas que se han perdido ó estraviado de las que hubo en los edificios públicos de esta ciudad que van anotadas en esta obra con espresion de sus autores y lugares donde estaban.

Antolines. (D. José) En san Martin una. . . . 1

Arteaga Matias. En san Juan de la Palma cuatro. 4

Ayala. (Bernabé) En san Juan de Dios una. . 1

Campaña. (Pedro) En santa Cruz dos. . . . 2

Cano. (Alonso) En la Universidad cuatro. en san Antonio una. 5

Castillo. (Juan) En Montesion tres. 3

Cespedes. (Pablo) En la Universidad cuatro. . . 4

Contan. En la Merced seis. 6

Desconocido. (Autor) Montesion. una. . . . 1

Escuela Sevillana. En el Carmen ocho. . . . 8

Escuela de Zurbaran. En santo Tomas seis. . . 6

Gutierrez. (Juan Simon) Asumpcion doce. . , . 12

Herrera el Viejo. (Francisco) En la Universidad cuatro, en san Miguel seis, en san Francisco diez y siete, en Santiago de la Espada una. en la Merced seis, en san Buenaventura cuatro 38

Leon. (Cristobal) En san Felipe seis. . . . 6

Llanos y Valdes. (Sebastian) En san Andres una. 1

Matias Preſſi, caballero Calabrés. En el Palacio Arzobispal siete, en san Felipe una. . . . 8

Martinez. (D. Domingo) En san Francisco nueve. 9

Martinez. Gradilla. (Juan) en san Andres cuatro. 4

Miguel Angel. (copia) En santa Cruz una, . . 1

Mohedano. (Antonio) En san Francisco ocho. . 8

Morales. (el divino) En santa Maria la Blanca una. 1

Murillo. (Bartolomé) En san Andres tres, en la Fe-

ria siete, en san Francisco doce, en santa Maria la Blanca cinco, en san Martin una, en Regina una, en santo Tomas una, del Conde del Aguila una, de la Merced ocho. del Carmen dos, de santa Catalina una. 43

Pacheco. (Francisco) En san Francisco una, en santa Isabel una, en san Lorenzo seis, en la Merced seis, el Espiritu Santo seis. 20

Palomino. (Antonio) San Juan de Dios una. . 1

Perez Alesio. (Mateo) En san Miguel una. . . 1

Polancos. (los) En el Angel cuatro. . . . 4

Rafael de Urbino. En san Miguel una. . . . 1

Reyna. (Francisco) En la Merced siete. . . . 7

Roelas. (Juan) En la Encarnacion cuatro: en la Merced nueve. 13

Rubens. (Pedro Pablo) En el Angel una. . . . 1

Shut. (Cornelio) san Andres una. 1

Sonano. En san Francisco ocho. 8

Torres. (Clemente de) En san Antonio una. . . 1

Valdes. (Juan) En la Universidad cuatro, en san Andres seis. 10

Valdes. (Lucas) En la Universidad cuatro. . . 4

Vazquez (Alonso) En san Francisco ocho, en la Merced ocho. 16

Wandik. En la Merced una, en san Felipe Neri una. 2

Velasquez. (D. Diego) En san Miguel dos, en el Carmen dos, del Conde del Aguila una. . 5

Villegas. (Pedro) En san Lorenzo una. . . . 1

Zurbaran. (Francisco) En san Miguel una, en san Juan de Dios seis, en santo Tomas una, en la Merced diez y seis, en san Buenaventura cuatro. 28

RESUMEN.

de las esculturas estraviadas y sus autores.

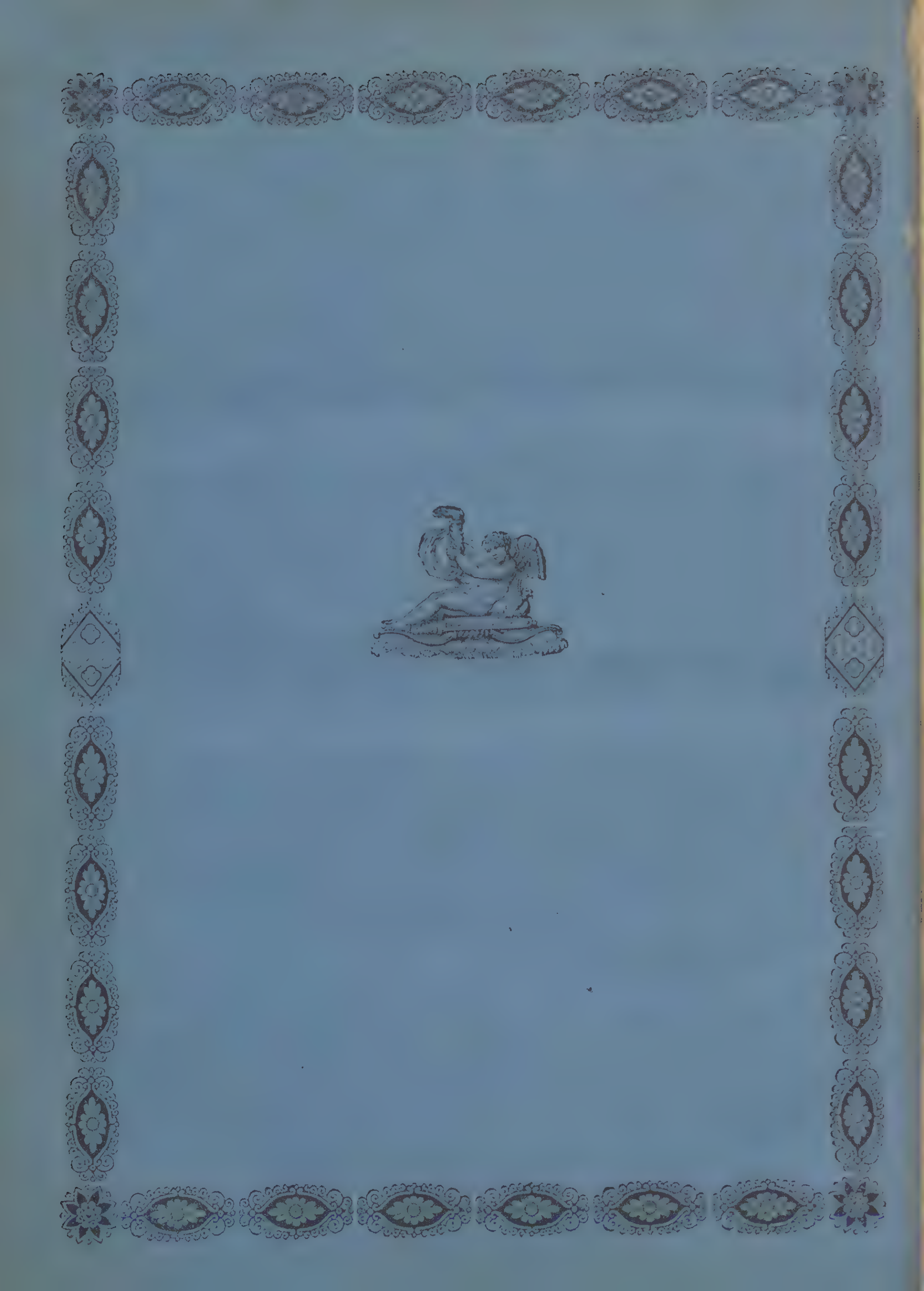
Martinez. (Alonso) En la Merced una. . . . 1
Montañez. (Juan) En las monjas de la Concepcion una. 1
Roldan. (Pedro) En Montesion una. . . . 1
Simon. (Mateo) En san Miguel una. 1

OBRAS DE ARQUITECTURA DESTRUIDAS Y SUS AUTORES.

Jimenez. (D. Jose) En la Merced una. . . . 1
Martin. (Vicente) En san Francisco una. . . 1
Rivas. (Francisco) En la Merced una. , , . . 1

EDIFICIOS DEMOLIDOS.

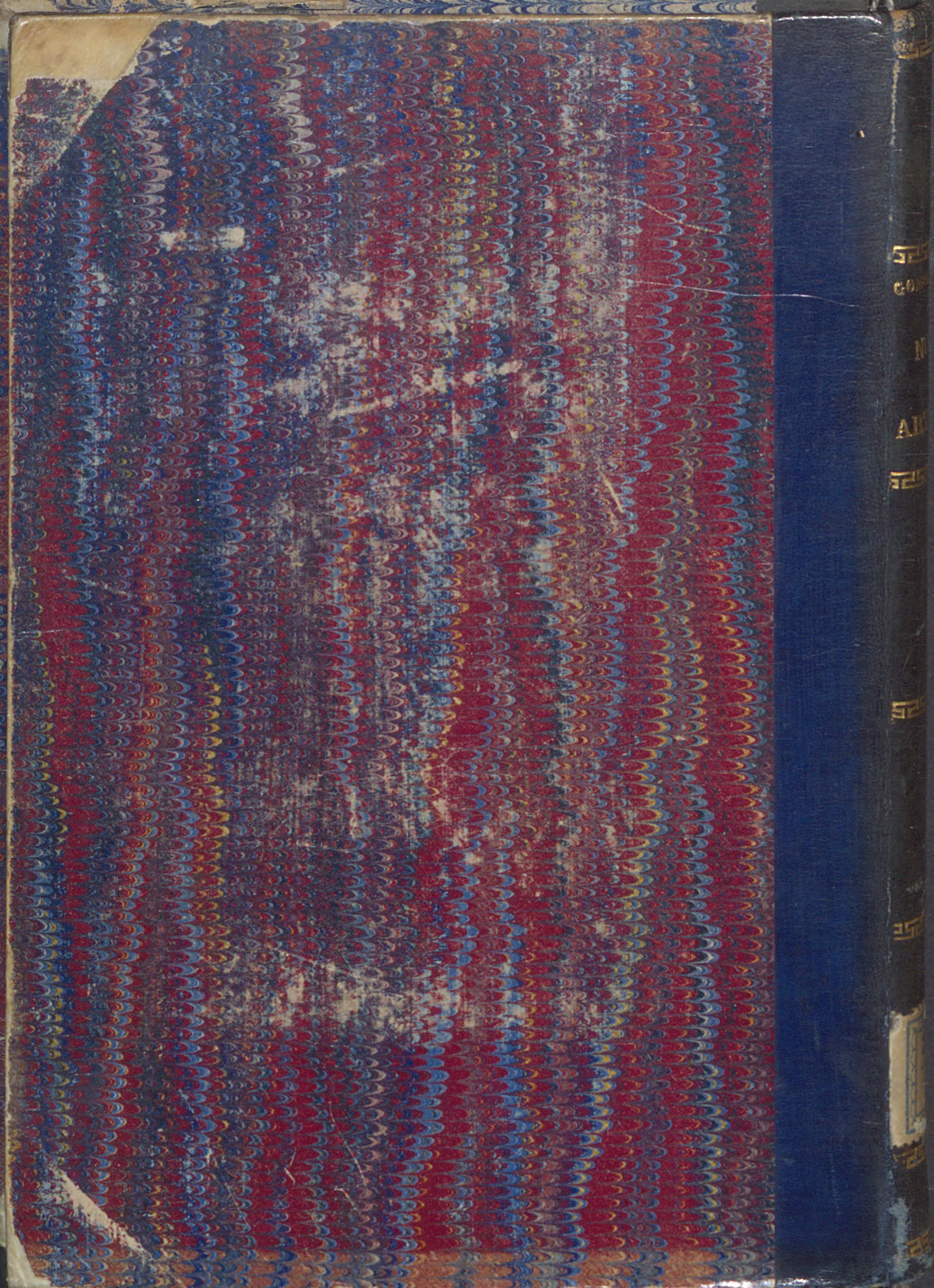
Becas. (*Colegio de las*)
Francisco. (*Convento de S.*)
Magdalena. (*parroquia de Sta. Maria*)











colorchecker CLASSIC

calibrite

mm